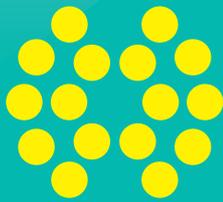
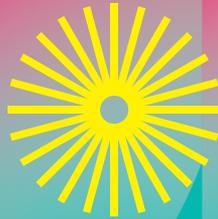




ODYSSÉE
Scène des possibles



23 / 24
SAISON HORS LES MURS

THÉÂTRE

OUBLIE-MOI

MARIE-JULIE BAUP |
THIERRY LOPEZ

7 AU 9
mars

 **BLAGNAC**



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

COUSIN RÉMIEN ACTUEL, EN PARTI, 2022. 100% PRODUIT EN FRANCE

INTERPRÉTATION, ADAPTATION & MISE EN SCÈNE
MARIE-JULIE BAUP
THIERRY LOPEZ

Oublie-moi
D'APRÈS **IN OTHER WORDS** DE **MATTHEW SEAGER**

CLARINETTE MUSICALE
PAULINE THÉOAT
SCÉNARIO
BASTIEN FORESTER
DES LUMIÈRES
MICHÈLE BUSSARRAT
COSTUME DESIGNER
ROSE HILL
COIFFURE DESIGNER
CLÉMENT LÉVYARD
MONTAGE SONORE
ANDRÉ YVÈLE

100% PRODUIT EN FRANCE

100% PRODUIT EN FRANCE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **MK PROD'**, **Louis d'Or Production**, **IMAO**
présente

Oublie-moi

D'après *In Other Words* de **Matthew Seager**

Adapté, mis en scène et interprété par
Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Costumes **Michel Dussarrat**

Scénographie **Bastien Forestier**

Lumières **Moïse Hill**

Création sonore **Maxence Vandeveld**

Chorégraphie **Anouk Viale**

Assistante mise en scène **Pauline Tricot**

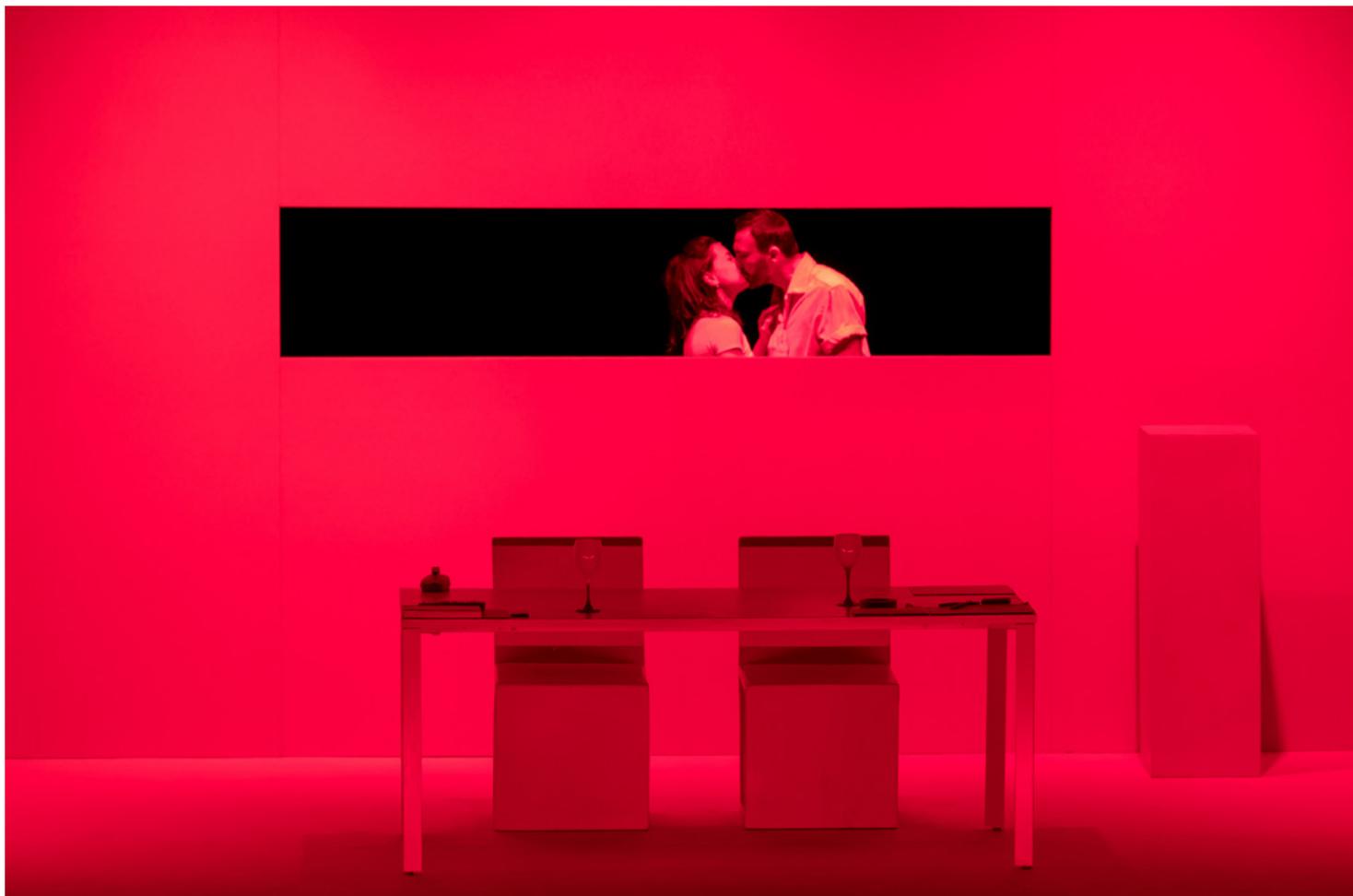
Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes
Coup de coeur du Festival BeFOre le OFF – Saint-Cloud

"Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

Durée **1h15**

À partir de **12 ans**





© Frédérique Toulet



Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur.

Une histoire parfaite.

Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre.

C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.





© Frédérique Toulet



Note d'intention

LA PIÈCE

Oublie-moi est une histoire d'amour. Celle d'Arthur et de Jeanne. Ils racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie simple et pourtant si extraordinaire.

La structure non-linéaire de la pièce, construite en flashbacks, réflexions et adresses directes au public, reflète les singularités tout en miroirs de l'esprit complexe d'un patient atteint d'Alzheimer.

Cette pièce questionne le rapport au monde de ces malades atteints de démence et rend hommage à celles et ceux qui les aiment et les accompagnent amoureusement, obstinément, passionnément.

Ce qui nous rend humains, c'est la façon dont nous nous enchaînons aux souvenirs. Ils nous définissent souvent et nous façonnent.

Quand nous les perdons, cela devient plus cruel, plus terrible que d'autres afflictions. Dans *Oublie-moi* nous assistons d'une certaine façon à un lent brisement du cœur et pourtant, cette pièce est une superbe ode à l'amour, à la compassion et à l'intime.

L'ADAPTATION

Nous avons librement adapté la pièce *In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager. Parallèlement à l'histoire d'amour qu'il voulait raconter, il a effectué un important travail de recherche sur les patients atteints de la maladie d'Alzheimer.

Il nous a donc semblé indispensable de conserver la véracité médicale et la trame narrative ponctuée par les sept stades de la maladie.

Contrairement à la version originale, c'est la forme précoce de la maladie d'Alzheimer que nous avons choisi de traiter.

Ayant décidé d'interpréter nous-mêmes les personnages, nous ne cessons de nous demander :

« Et si cette histoire était la nôtre ? »

Nous avons donc ancré les personnages de Jeanne et Arthur dans notre propre génération, avec nos références et notre langage. Se sont ainsi redessinés leur quotidien décalé et leur singulière histoire d'amour.

Nous tenions également à apporter de la légèreté et de la fantaisie à l'image de la relation entre Arthur et Jeanne. Nous nous sommes attelés à ne jamais tomber dans l'écueil mélodramatique qu'aurait pu engendrer l'âpreté de cette maladie, et qui est bien souvent le cas des couples victimes d'Alzheimer, emprisonnés dans l'action et le concret. Ce qui n'enlève pas la douleur et l'émotion, mais qui permet de ne pas se laisser submerger.

« Si je ne rigole pas, alors je ne sais pas comment je vais réagir... »
Au milieu de l'angoisse, nous avons souhaité une adaptation qui se concentre sur l'humour. Bien que cela puisse sembler inapproprié, c'est précisément ce dont nous avons besoin. Tout comme dans la vie, la légèreté apaise la torture.

Arthur et Jeanne sont drôles et ils le resteront quoi qu'il arrive. Cet humour est une des clés de leur alchimie.

Il accentue également la nature en décomposition d'Arthur et la distance progressive de sa relation avec Jeanne.

LA MISE EN SCENE

Pourquoi aborder le thème difficile de la maladie d'Alzheimer dans un univers pop de comédie romantique ?

Avant tout parce que c'est une pièce qui raconte le parcours amoureux de deux personnages solaires et résolument modernes.

Le choix du décor monochrome rose fuchsia a été pensé comme un écrin ludique, qui malgré l'évolution de la maladie résiste à la violence des épreuves, à l'image de la force d'amour et d'abnégation de Jeanne face à la maladie d'Arthur.

Et si nous étions dans le cerveau de plus en plus fatigué d'Arthur? Enveloppés dans son vertige. La perte de sa mémoire a tout coloré d'une seule et même couleur, celle de son amour fou pour Jeanne.

Toutes les raisons sont envisageables puisque nous racontons le flou, la perte de contrôle.

De fait, il n'y a aucune volonté de réalisme dans l'univers.

Nous sommes aussi bien dans une salle de conférence que dans une chambre à coucher, un couloir d'hôpital ou l'écran d'un jeu vidéo.

Parallèlement, les micros sur pied posés hors du décor permettent la distanciation à laquelle nous tenions beaucoup. L'adresse directe des personnages au public dans ce temps isolé narrativement leur retire tout affect face à leur propre histoire. Jeanne et Arthur deviennent des observateurs.

La grande ouverture de fond de scène imaginée par le scénographe Bastien Forestier permet d'interroger sur les différentes fenêtres de la mémoire et de créer une mise en abîme.

MUSIQUE

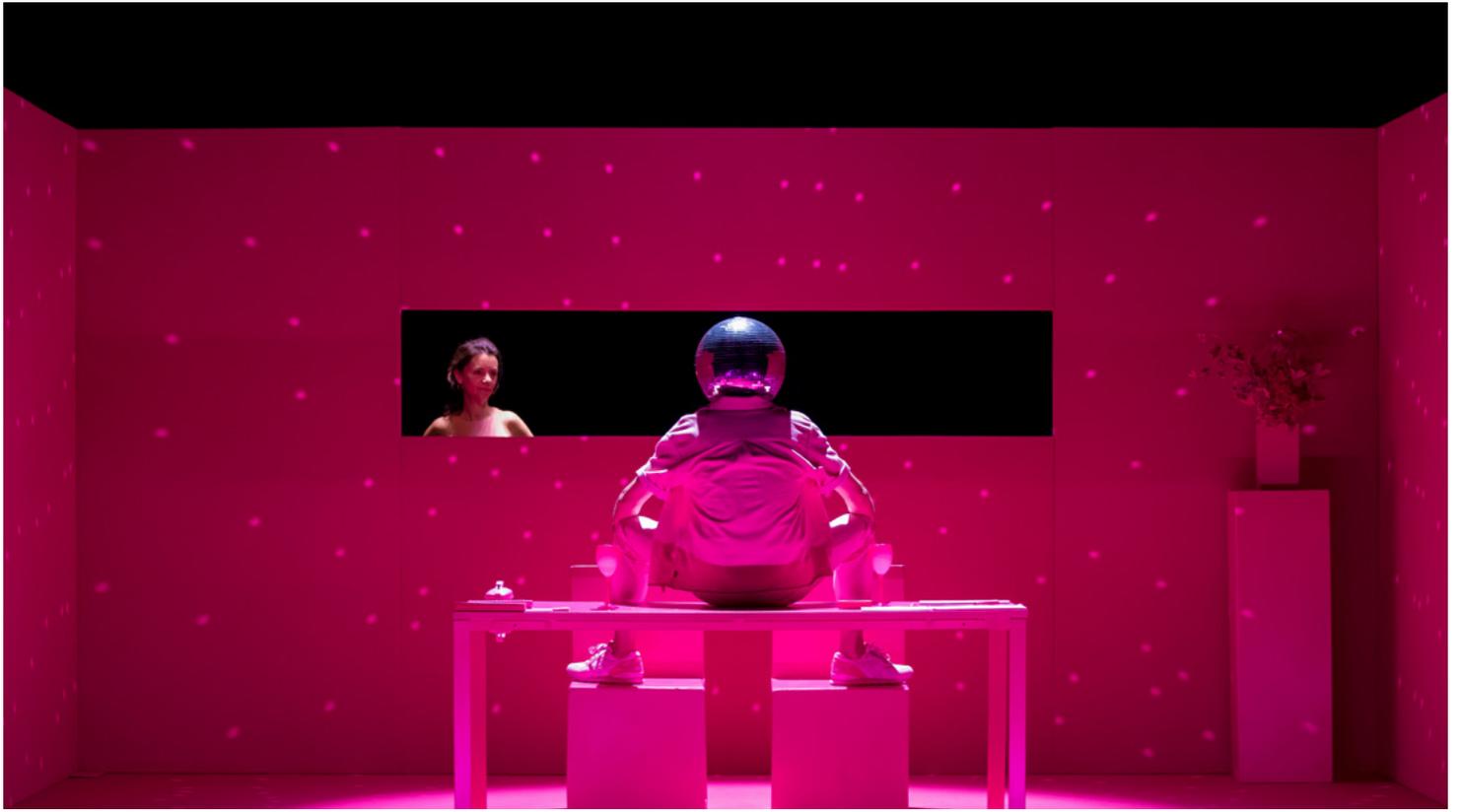
Lors de ses études universitaires à Leeds (Angleterre), Matthew Seager s'est spécialisé dans la stimulation sensorielle appliquée aux maladies dégénératives. Lors de workshops organisés avec des patients atteints de la maladie d'Alzheimer, il a pu constater que le pouvoir de la musique dépassait celui du simple langage.

Des souvenirs, liés à une musique du passé, ont souvent rejailli dans la mémoire des patients de façon extrêmement spontanée et puissante. Certains résidents se sont mis à chanter alors qu'ils étaient plongés dans une réelle incapacité à communiquer. Un bref mais véritable retour à la vie.

Matthew Seager s'est alors attaché à explorer ce lien entre mémoire et musique.

Si nous avons voulu respecter cet élément dramaturgique essentiel, nous avons cependant choisi des morceaux très différents, en accord avec l'âge et la nature des personnages. Clément Léotard a également habillé le spectacle d'un univers sonore parfois oppressant à l'image des crises d'Arthur.

Arthur et Jeanne ont dansé un soir sur *Words* de F.R. David et cette musique les accompagnera quelques années plus tard, jusqu'à leur dernière danse.



© Frédérique Toulet



Adaptation, mise en scène et interprétation



Marie-Julie Baup

dans le rôle de Jeanne

Marie-Julie Baup a démarré comme comédienne au théâtre sous la direction de Jérôme Savary, Stéphane Hillel, Gildas Bourdet, puis rencontre Nicolas Briançon qui la met en scène dans de nombreuses pièces (*Le songe d'une nuit d'été*, *Irma la douce*, *Faisons un rêve*, *Divina*...) tout en continuant de travailler avec d'autres metteurs en scène comme Ladislav Chollat, Daniel Benoin ou José Paul.

Au cinéma, on la retrouve entre autres dans les films des frères Foenkinos, Jean-Pierre Jeunet, Eric Besnard. Elle est actuellement à l'affiche du dernier film de Nicolas Vanier *Champagne*.

A la télévision, elle tient le rôle principal féminin de la série diffusée sur Arte et Netflix *Au service de la France*. On la retrouve aussi dans *Je te promets*, réalisé par Renaud Bertrand, ou *Parents mode d'emploi* sur France Télévision. Également autrice, elle vient de réaliser son premier film *Fraîche*, avec Pascale Arbillot et Tcheky Karyo.



Thierry Lopez

dans le rôle d'Arthur

Thierry Lopez commence sa formation par la danse, avant que son goût pour le théâtre ne s'affirme. En 2000 il entre au Cours Florent, et obtient le prix du meilleur metteur en scène lors de la Nuit Florent 2003, pour son spectacle *Beckett etc.*

En 2010 il est choisi par Eric Ferrand pour interpréter *Œdipe tyran*, de Sophocle, à la Scène nationale Le Creusot. Nicolas Briançon le mettra plusieurs fois en scène (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Divina*, *Roméo et Juliette*).

En janvier 2018, après un an de tournée en France, Belgique et Suisse avec le spectacle *Avanti !*, Thierry Lopez se produit au Théâtre de la Michodière, dans *Nuit d'ivresse*, une pièce de Josiane Balasko. La même année, il joue *Ich bin Charlotte*, de Doug Wright, sous la direction de Steve Suissa ; seul-en-scène créé au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, lors du Festival Off d'Avignon 2018, repris ensuite au Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, puis au Théâtre Libre (Paris Xe) à l'automne 2019. Il reçoit, grâce à ce spectacle, une deuxième nomination aux Molières, cette fois-ci dans la catégorie seul-en-scène (Molières 2019).

En 2021, Il travaille pour la première fois avec Ladislav Chollat sur un texte de Florian Zeller dans *Une heure de tranquillité* au Théâtre Antoine.

Il sera en 2022 dans le casting de la série *Theodosia*, une série HBO tournée en anglais diffusée par la BBC et France Télévision, il incarnera le rôle de Aapep. Toujours en 2022 on le retrouve sur scène au Théâtre Actuel à Avignon, au côté de Marie-Julie Baup avec qui il signe la mise en scène et l'adaptation de la pièce anglaise de Matthew Seager : *Oublie-moi*.

Entretien avec Matthew Seager, sur la pièce originale, *In Other Words*, à la création

De quoi parle la pièce ?

In Other Words est une histoire d'amour qui explore les effets de la maladie d'Alzheimer et le pouvoir transformateur de la musique dans nos vies. Le spectateur est conduit à travers la relation entre Arthur et Jane, bondissant d'un souvenir à l'autre et faisant l'expérience d'une défaillance mentale.

Alzheimer est un problème mondial qui touche plus de 50 millions de personnes dans le monde. Y a-t-il une raison particulière pour laquelle vous vouliez raconter cette histoire ?

Au cours de ma dernière année à l'Université de Leeds, j'ai animé pendant dix semaines des ateliers de stimulation sensorielle et de musique dans une maison de soins pour personnes atteintes d'Alzheimer à Leeds. Nous chantions à la fin de chaque session et certains résidents - qui semblaient incapables de communiquer, ou qui étaient presque totalement coupés de la réalité - se levaient et chantaient une chanson familière de leur passé. Cette expérience m'a ouvert les yeux.

En fait, j'ai eu l'impression d'avoir un déclic par rapport à la narration. Tout d'abord, je n'arrivais pas à croire que si peu de gens étaient au courant. Il y a beaucoup de travaux sur la mémoire mais ils ne font pas le lien avec la musique. Mes recherches m'ont permis de comprendre que cette école de pensée est assez récente, au même titre que des documentaires incroyables comme *Alive Inside* ou des associations comme Playlist for Life. Et puis c'était tellement émouvant et inspirant d'être témoin de la capacité d'une personne, atteinte d'Alzheimer, à se remémorer des souvenirs grâce au pouvoir de la musique. C'est également très théâtral : la personne « revit » sous nos yeux, nous nous identifions à elle.

Pouvez-vous nous parler un peu de Playlist for Life ?

Playlist for Life est une association caritative fondée en 2013 par l'écrivaine et présentatrice écossaise Sally Magnusson après le décès de sa mère qui était atteinte d'Alzheimer. Elle a pour objectif de proposer à chaque personne malade une playlist personnelle pour l'aider à vivre mieux. Leur travail repose sur plus de vingt ans de recherches montrant que certaines mélodies sont associées à nos émotions et à nos souvenirs. Dans le cadre de la maladie, elles permettent de réduire le stress et les symptômes et de renforcer les relations avec l'entourage.

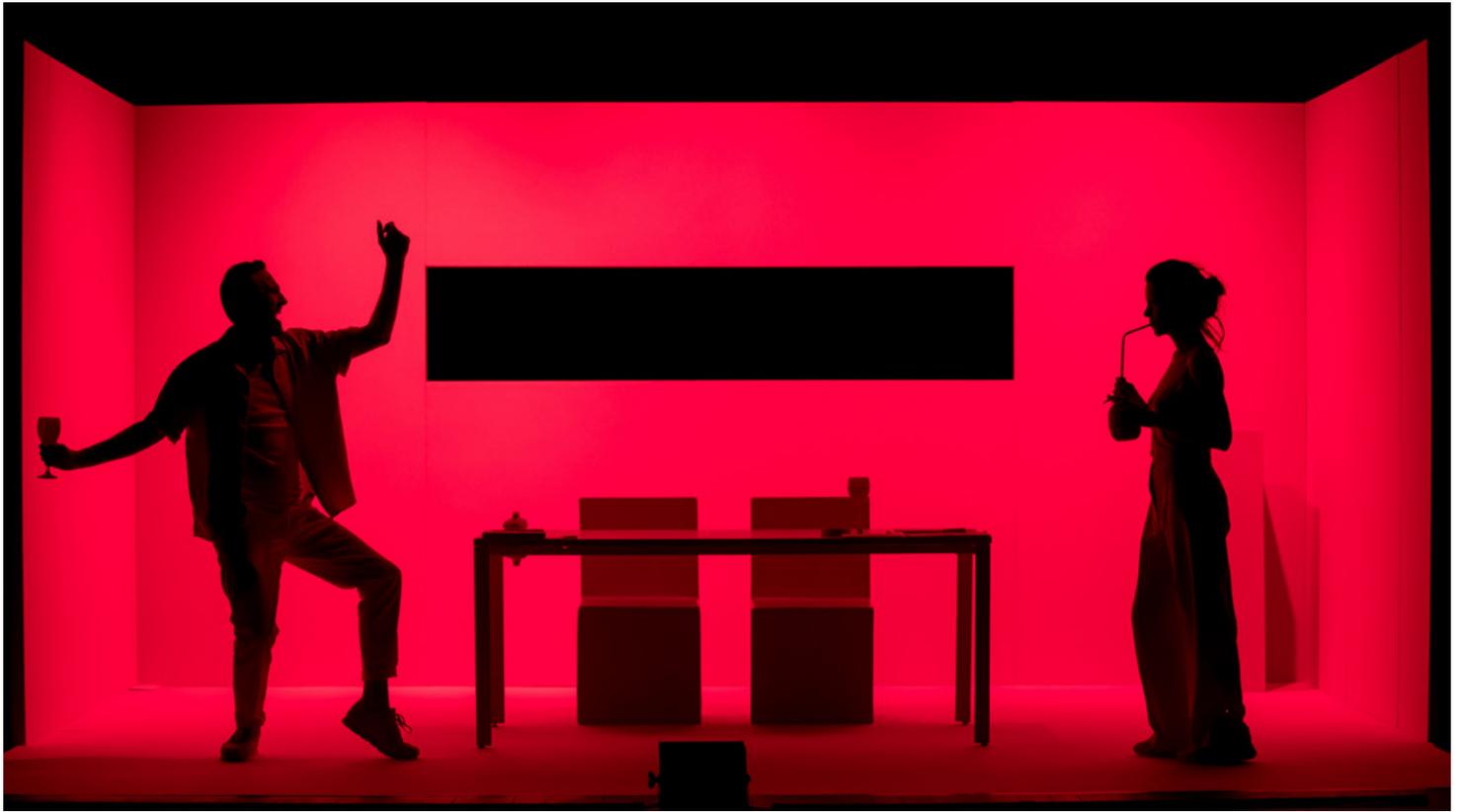
Je travaille avec eux depuis la première production du spectacle en 2017.

Quel est votre rapport personnel à la musique ?

Je pense que la musique joue un rôle énorme dans ma vie comme dans celle de beaucoup de gens. À mon avis, il existe peu de situations qui ne sont pas améliorées par de la musique. Je me souviens de la première fois où nous avons répété la scène où Arthur et Jane dansent sur *You make me feel so young...* C'était tellement bien !

Quel conseil donneriez-vous à d'autres jeunes auteurs dramatiques qui s'efforcent de faire remarquer leur travail ?

C'est une question difficile. Je dirais qu'il est probablement utile d'aller sur le terrain et de croire en sa propre histoire, d'être persévérant et de ne pas attendre que cela « arrive ». Je l'espère, en tout cas !



© Frédérique Toulet

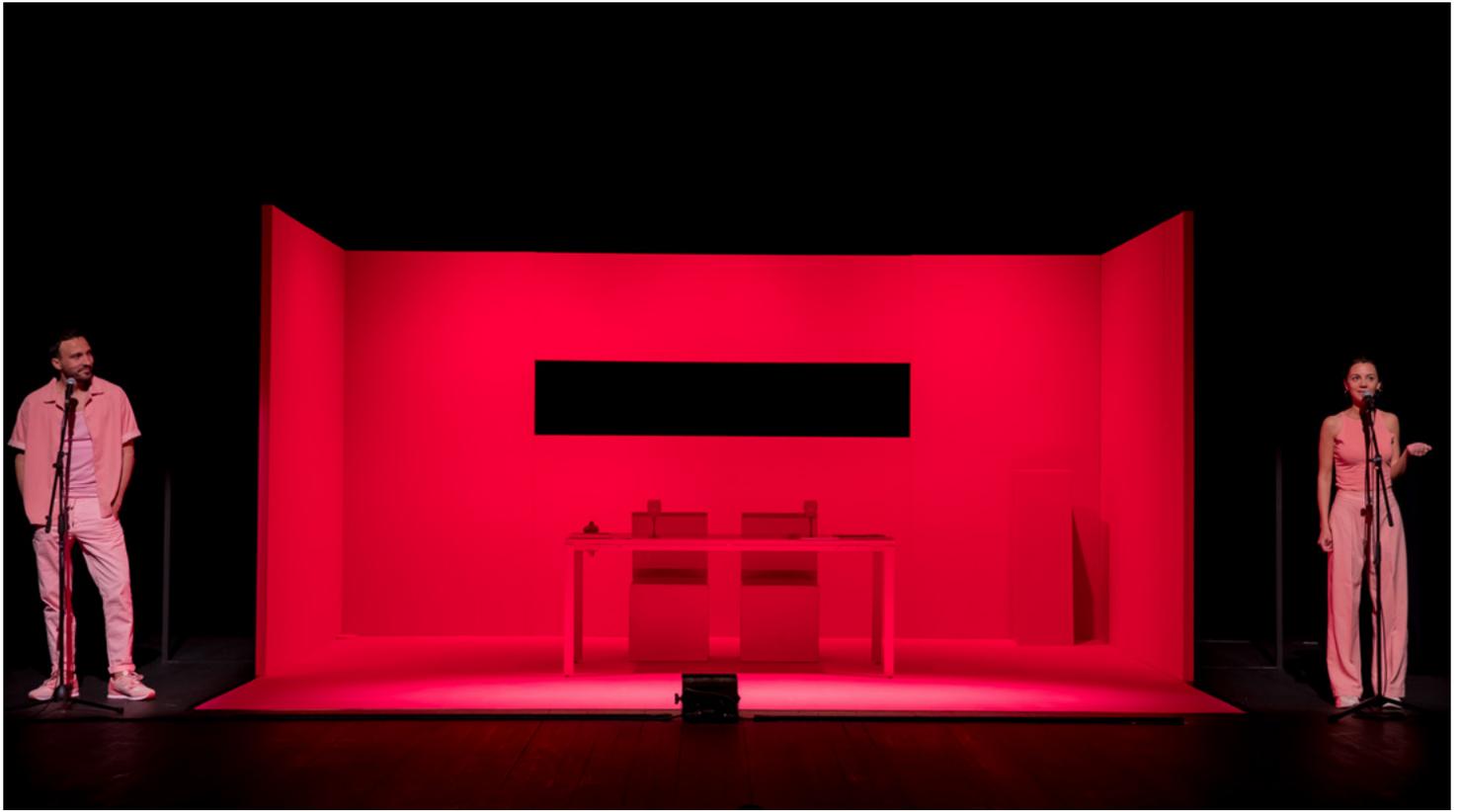


Matthew Seager

In Other Words est la première pièce écrite par Matthew Seager. Présentée en premier lieu au Hope Theater où elle a été acclamée par la critique, on pouvait retrouver l'auteur sur scène dans le rôle d'Arthur. Elle a connu ensuite une tournée réussie dans différents théâtres prestigieux du Royaume-Uni. Récemment, une version filmée de la pièce a été produite dans le cadre de la Journée Mondiale de la lutte contre la maladie d'Alzheimer.

En pleine préparation de sa deuxième pièce *Jackson*, Matthew Seager est membre fondateur et directeur artistique de la compagnie théâtrale Off the Middle. En tant qu'acteur, il a notamment participé à de nombreuses tournées britanniques et internationales avec les compagnies Blood of the Young et The HandleBards (*Hamlet*, *Le Songe d'une nuit d'été*).





© Frédérique Toulet

La création technique

Moïse Hill

Création lumière

Moïse Hill, touche-à-tout du spectacle, a suivi un cursus du GRIM, École Supérieure des Techniques du Spectacle de Lyon, section éclairage, dont il fut major de promotion. Durant ses études il s'est formé à l'Opéra National de Lyon et au théâtre des Célestins. Il se consacre rapidement à la création et à la scénographie lumière. Il signe notamment les trois créations de *Deauville à livre ouvert 2002*. Il se spécialise en spectacle musical (opéras de la Cie Étoiles du Jour, *La Flûte enchantée*, production Atouts Musique ou encore *Bastien-Bastienne*, production des Petits Chanteurs de Saint-Marc). Il crée la lumière des musicaux *Kermesse de l'Ogre*, m.e.s. Christian Cloarec de la Comédie-Française, *Mélodies d'exil* de Mouron et Anne Fournier ou *Les Misérables*, m.e.s. par Jacques Gomez. Il est le concepteur lumière de l'ensemble des créations du metteur en scène Pierre-Jean Carrus et du Quatuor Beat, ensemble de percussion classique. En 2007 il crée pour la Fête des Lumières de Lyon l'éclairage de l'installation *Banc de Sardines* du plasticien Jean-Pierre David. Il signe en 2018 les créations lumière de trois spectacles pour l'Auditorium-Orchestre National de Lyon : *Enquête à l'orchestre*, qu'il scénographie et met en espace, *Rythmes et couleurs* et *Comptines cuivrées*, ainsi que deux projets pour la Philharmonie du Luxembourg : *Génèse*, concert d'improvisation pour piano solo et lumière avec Jean-François Zygel ainsi que *Chuuut* par le Quatuor Beat, qu'il co-écrit et pour lequel il collabore à la mise en scène. Moïse Hill travaille aussi comme régisseur général ou directeur technique pour de nombreuses productions de spectacles en tournée (Polyfolies, Acte 2, ATA...), des théâtres parisiens (Bouffes Parisiens, Théâtre de Paris, Michodière...), ou des festivals (Avignon OFF, Les Espiègleries à Die, D'un dimanche à l'autre...). En 2018 il reprend la direction technique de la société de production théâtrale Atelier Théâtre Actuel ainsi que du Théâtre Actuel à Avignon. Parallèlement, il fonde en 2002 le festival Éclats, la Voix au Pays de Dieulefit qu'il a co-dirigé jusqu'en 2016, et créé en 2015 la salle de spectacle Le Toit Rouge à Montélimar qu'il a dirigée une saison.

Maxence Vandeveld

Création sonore

Né en 1981 Maxence se forme d'abord à Bruxelles à l'école de théâtre Lassaad en tant que comédien et performe pour des metteurs en scène (Julien Gosselin, Arnaud Anckaert, Claire Dancoisne, etc.).

Il plonge ensuite dans la recherche musicale et mène un double parcours.

Il juxtapose les univers du théâtre, de l'image et de la musique en étant également compositeur. Sa musique accompagne de nombreux formats et projets telles des pièces de théâtre mais aussi des films et documentaires.

Il compose la musique des spectacles de Julien Gosselin (compagnie SVPLMC)

Joueurs / Mao II / Les Noms (Don Delillo)

Vallende man (L'homme qui tombe de Don Delillo) à l'ITA (International Theater Amsterdam).

Le Marteau et la Faucille (de Don Delillo)

Le Dekalog (projet de sortie du Théâtre National de Strasbourg) interrompu par le covid mais qui devient un film produit par Année Zero et qui sortira en 2023

Le Passé / Ekaterina Ivanovna (de Leonid Andreiev)

Arnaud Anckaert (Théâtre du Prisme)

Séisme (de Duncan MacMillan)

Si je te mens tu m'aimes ? (de Rob Evans)

Les règles du je(u) (de Sam Holcroft)

Il compose aussi les musiques originales de plusieurs films documentaires :

Corinne Masiero Hors-cadre de Marine Place

Fucking in love et *Amazones* de Justine Pluinage

La Cour d'honneur de Hélène Desplanques

Dans les bras d'un matelot de Marie Benoist

La création technique

Anouk Viale

Chorégraphie

Anouk Viale est une artiste pluridisciplinaire. Comédienne, danseuse, chorégraphe, elle aime bousculer les frontières et mélanger les genres. Attirée par des créations aux univers artistiques multiples, elle aime passer du jeu à la danse, en passant par l'interprétation et la chorégraphie. Elle travaille entre autres avec Marie-Claude Pietragalla, Nicolas Briançon, Jean Paul Gaultier, Robert Carsen, Jean-Claude Gallotta, Mathilda May...

Elle se forme en danse classique, jazz, claquettes et contemporain, elle étudie le piano, la batterie, la trompette et le chant. Diplômée du Conservatoire National de Grenoble en Art Dramatique, elle obtient en parallèle son Diplôme d'Etat en Danse. Anouk Viale signe les chorégraphies de *Nuit d'ivresse*, pièce de théâtre écrite par Josiane Balasko, remontée au Théâtre de la Michodière à Paris, avec Jean-Luc Reichmann et Thierry Lopez. Le metteur en scène Steve Suissa fait appel à elle pour chorégrapier *Ich Bin Charlotte*, seul en scène interprété par Thierry Lopez, nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Seul en scène.

Dernièrement, elle se frotte à l'opéra, et c'est le metteur en scène Olivier Fredj qui la sollicite pour créer les chorégraphies du célèbre opéra *Le Voyage dans la lune* de Jacques Offenbach. Toujours dans sa quête de rencontres, de nouveauté et de mélange des genres, cette fois-ci c'est Jean Paul Gaultier qui la choisit pour jouer la meneuse de revue déjantée dans son spectacle *Le Fashion Freak Show*. Mis en scène par Tonie Marshall, le spectacle va rester à l'affiche pendant 9 mois au théâtre des Folies Bergère à Paris, et partir en tournée à l'international. Dernièrement, c'est la metteuse en scène Mathilda May qui la choisit pour jouer dans sa nouvelle création *Make-up*, au Théâtre Marigny.

Pauline Tricot

Assistante mise en scène

Après une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles, elle intègre de 2010 à 2013 l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille).

Pour la saison 2013/2014 elle travaille à la Comédie Française en tant qu'élève comédienne. En 2016 elle joue dans une mise en scène de Jérôme Deschamps, *Bouvard et Pécuchet*, adaptation du dernier roman de Flaubert. Elle travaille une seconde fois avec lui et joue le rôle de la servante Nicole dans *Le Bourgeois gentilhomme* créée en juin 2019 au Printemps des Comédiens. En janvier 2022 elle joue dans *Le Voyage de Gulliver* mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq. Elle travaillera également avec eux dans *20.000 Lieues sous les mers* qui reprendra au théâtre de La Porte Saint-Martin en mai 2023. Pour le spectacle *Oublie-moi*, elle accompagne et collabore avec Marie-Julie Baup et Thierry Lopez lors de la création au Festival d'Avignon.

Michel Dussarat

Costumes

«Toujours là, Surtout ailleurs»

Bastien Forestier

Scénographie

«Surtout là, Toujours ailleurs»

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



MK PROD', récemment créée et représentée par Marie Kleinmann, est une société de production de spectacle vivant.

Spécialisée dans le domaine du Théâtre Privé, son but est de promouvoir, de produire ou de coproduire les projets des artistes : auteurs, metteurs-en-scène, comédiens, techniciens, décorateurs, costumiers, musiciens, vidéastes et tous les artisans qui œuvrent dans le domaine du spectacle.

MK PROD' a pour but de créer et/ou de participer à des spectacles aussi bien à Paris qu'en province ou encore en Europe francophone.

Coproductions récentes :

En attendant l'ornithorynque de Daniel Colas, mis en scène par l'auteur. Création au festival d'Avignon 2021.

Comme il vous plaira de William Shakespeare, adaptation de Pierre-Alain Leleu, mise en scène de Léna Bréban. Création au Théâtre de la Pépinière en janvier 2022.



La production



Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.

et en coproduction avec

IMAO



BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
le samedi de 13h à 18h

05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com