ODYSSUD
Scène des possibles

23/24
SAISON HORS LES MURS

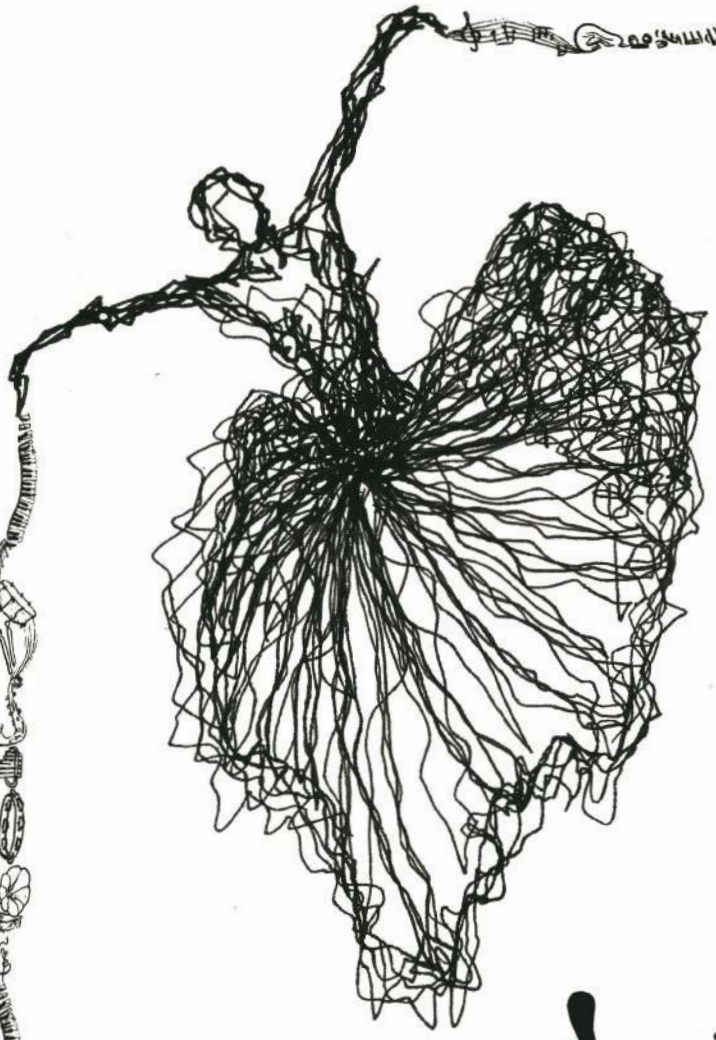
SPECTACLE MUSICAL

LE GRAND BANCAL

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

30 septembre

BLAGNAC



Le Petit Théâtre De Pain

joue

le Grand Cerf

Communauté d'agglomération PAYS BASQUE EUSKAL Elkargoa

atelier 231 SOTTEVILLE-LES-ROUEN

Quelques p'Arts...

Scène nationale du Sud-Aquitain

Cabaret, St Jean de la Blaquière, août 2018. ©g.méziat

Après 20 ans de bons et loyaux services nous avons joué la dernière de notre *Cabaret* en août 2018 au festival *Remise à neuf* de Saint Jean de la Blaquière (34).

***Cabaret* était notre gourmandise de légèreté, de choralité, d'unisson.**

Le Grand Bancal, répétitions, Mt de Marsan, décembre 2019. ©g.méziat

Le Grand Bancal

***Le Grand Bancal* est un cabaret tout public et tout terrain, un grand bol d'air pour méninges.** Il nous trimballe en chansons et mouvements, d'une histoire à une autre. L'émotion butine du sensible au rire et nos parts d'ombre se jouent de notre goût pour la lumière.

Du son, des mots, des trognes, des bribes, les unes chassant les autres modelant ainsi une balade poétique au pays de "ce qui nous lie".

Paroles de programmateurs et de spectateurs

« Un peu perdus, un peu perchés, abîmés de solitude et d'amours contrariés. Ils sont bancals certes, mais se tiennent et se soutiennent, les uns contre les autres, avec la joie en étendard et la chanson en bandoulière. La nouvelle création du Petit Théâtre de Pain est un bijou choral. Cette étrange tribu chante à tue-tête ses ratages, ses colères et ses espérances. L'enchaînement de partitions dansées et de ritournelles absurdes est une célébration foutraque et bricolée, ode à l'amitié, à l'espoir et à la poésie. Festif, fait maison et chaleureux, son cabaret contamine, fédère et emporte. »

Hélène Petitprez

« *Le Grand Bancal* c'est un spectacle revigorant, vivifiant, antidépresseur dans ces temps de prohibition (...)un fixe d'oxygène pur, on en redemande ! »

Germinal Guevara

parler, chanter,
bruiter, danser
l'amour, la
beauté de
l'ordinaire,
le manège du
monde, nos
ratages, nos
colères et nos
espérances.

Un travail choral

un chœur, une tribu

piocher dans les envies

Parler/chanter les mots des autres
si ces mots nous ressemblent.

De la poésie.

Une certaine poésie.
En littérature comme dans la rue.
La patine du temps pour s'offrir quelques vers.
Quelques proses. Du tendre et de l'auto-dérision.

Une symphonie de nos « inflammations »

Des paroles, des poêmes, des situations qui subliment le réel. Pas qui le rendent plus joli. Qui le transcendent, le taillent à vif, dans le beau et le laid, le cocasse et le tragique, le caustique, le tendre...

La poésie c'est pas pour dire un joli poème à la guimauve ou un spleen forcené. C'est comme mettre une autre paire de lunettes pour lire les choses autrement. C'est dire où ça nous gratte en tenant le bouquet d'orties. La poésie c'est les actes qu'on pose, les suggestions sensibles qu'on crée, les décalages, les métaphores ça va de soi. C'est autant une fable engagée, qu'un détour intime. Autant un emporte-pièce, qu'un mode de retrait. Une prise de recul. Ça peut-être un geste, un mouvement, un pas de danse. Qu'on répète. Qu'on rend choral.

Se mettre un peu le cœur à nu.

Un spectacle qui donne un élan.

Multi-lingue

Comme un reflet de ce que nous sommes.

Un truc qui tombe pile.

« La poésie un regard perçant au cœur même des choses La poésie c'est ce qui existe entre les lignes La poésie c'est une solitude intime devenue publique La poésie c'est le parfum de la résistance La poésie c'est un danseur en transe dans la dernière valse La poésie est un frisson sur la peau de l'éternité La poésie est le jeu le plus utopique La poésie ne vaut rien et par conséquent elle n'a pas de prix. »

Lawrence Ferlinghetti

Note d'intention

Une forme légère

20 ans après *Cabaret*, nous avons eu envie d'inventer **une nouvelle forme de ce genre, sacrée et prosaïque, musicale et festive, faite maison, chaleureuse qui contamine, fédère et emporte**.

A contrario des autres productions du Petit Théâtre de Pain, où le point de départ réside dans la thématique ou le fil que nous voulons tirer, pour cette nouvelle création nous partons de la forme, du format cabaret. A savoir **un spectacle composé d'une multitude de propositions, de numéros.** Le sens général émergeant dans un second temps, de la juxtaposition et de l'agencement des différents modules, pour lâcher l'intelligible visible et glisser vers l'imprévu, l'inattendu du chaos.

Des thématiques saillantes émergent déjà du travail : **les amours joyeuses ou contrariées, la solitude, le temps qui passe, l'attente, la rencontre, la tendresse**. Et en contrepoint, **l'autodérision, le grand n'importe quoi, le rêve, la bêtise, l'absurde et l'espoir**.

Cette addition de séquences ne démentira pas pour autant notre besoin de faire sens.
Ces temps de durcissement et de cynisme nous le soufflent.

Enfin, il y a aussi l'envie de remettre dans notre répertoire **une forme légère qui se monte et se démonte rapidement, qui se joue partout et en toutes occasions.**

Musical, multilingue et dansé

Lors des premières résidences nous avons abordé l'écriture, celle de la musique, du chant mais aussi celle des mots, des langues, des bruits, des mouvements. Tâchant d'être attentifs à tous les langages, à **trouver le son à travers des compositions et quelques reprises du répertoire**. Comme une marmite d'humeurs teintée d'amour, des univers fantasques ou réalistes, parfois décadents et pathétiques, mais toujours en lien à une humanité vivace ont fait surface. **Cette étrange tribu, d'un univers à l'autre, chante à tue tête, joue de la flûte à bec ou encore danse à la façon du Tanztheater.**

Un nouveau venu

Ami et compagnon de route, nous avions déjà convié **Patrick Ingueneau** à l'occasion du coup d'envoi des 30 ans du festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen. La création de *Citat des rêves*, performance participative musicale et chorégrahiée de 30 minutes pour 180 participants et un public de 3000 personnes avait constitué une première collaboration.

Compositeur, multi-instrumentiste, bricoleur musical de génie à l'univers joyeux, foutraque et décalé, voilà que nous l'avons à nouveau invité en tant qu'intervenant extérieur lors des premiers temps de recherche.

Sa présence a permis à l'équipe d'affûter le travail des voix et la maîtrise des instruments mais aussi de chercher ensemble une acuité nouvelle, une unité, une identité sonore précise. **Les échanges furent nourris et intenses, la rencontre a bien eu lieu entre la pâte de Patoche et celle du Petit Théâtre de Pain**. Au terme de cette résidence, **saisis d'un désir commun, il a été décidé d'intégrer Patrick au plateau comme membre à part entière de l'équipe artistique sur ce projet**.

Distribution

Conception, mise en scène, musique : Le Petit Théâtre de Pain.
Interprètes : Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Cathy Chioetto, Patrick Ingueneau, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez.
Scénographie et création lumière : Josep Duhau
Régie générale et régie son : Peio Sarhy
Communication : Guillaume Méziat
Regard costumes : Vanessa Ohl
Photos : Marcell Erdélyi / Panarama, Guillaume Méziat, Jean-Pierre Estournet
Production, administration, diffusion : Katti Biscay, Elorri Etcheverry, Elise Robert-Loudette

En tournée : 9 comédiens, 1 technicien, 1 chargée de production.

Le Grand Bancal se joue en salle comme en espace public
De jour comme de nuit.
Durée : 1h30

Résidences

• 18-22 juin 2019
Hameka, Communauté Pays-Basque (64)

• 11-18 juillet 2019
Hameka, Communauté Pays-Basque (64)

• 9-20 décembre 2019
Théâtre de Gascogne-Mont de Marsan, Scène conventionnée d'Intérêt National (40)

• 26-28 janvier / 1-4 février 2020
Quelques p'Arts… CNAREP Boulieu-lès-Annonay (07)

• 18-27 juin 2020
Hameka, Communauté Pays-Basque (64)
Résidence soutenue par l'Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen (76)

• 12-29 juillet 2020
Hameka, Communauté Pays-Basque (64)

• 23-30 août 2020
Hameka, Communauté Pays-Basque (64)

• 7 - 9 avril 2021
Scène Nationale du Sud-Aquitain, Théâtre Michel Portal (64)

Partenaires

• **Théâtre de Gascogne-Mont de Marsan**, Scène conventionnée d'Intérêt National (40)

• **Hameka, Communauté Pays-Basque** (64)

• **Département Pyrénées Atlantiques,** aide à la création (64)

• **Atelier 231**, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen (76)

• **Scène Nationale du Sud-Aquitain** (64)

• **Quelques p'Arts…** Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Boulieu-lès-Annonay (07). Projet artistique et culturel de territoire(s) avec les arts de la rue et le spectacle vivant dans les espaces publics et de proximité.

• **Le Pilou, Festival Segal'Arts.** Festival des arts de la rue et des champs, Prendeignes (46)

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la **DRAC Nouvelle-Aquitaine**, **le Département Pyrénées-Atlantiques**, **La Communauté d'Agglomération Pays Basque**, **la Région Nouvelle Aquitaine** et accompagné par **l'OARA**.

Tournée passée et à venir

2020 – création
18/09 VILLEVOCANCE (07), Temps fort, Quelques p'Arts CNAREP
19/09 PEAUGRES (07), Temps fort, Quelques p'Arts CNAREP
20/09 ANNONAY (07), Temps fort, Quelques p'Arts CNAREP
25/09 SARE (64), Abian ! Communauté d'Agglomération Pays Basque
26/09 PESSAC (33), Ville de Pessac

2021
23/01 PAULHAN (34), Le Sillon – représentation professionnelle
03/05 ST PIERRE DU MONT (40), Théâtre de Gascogne & OARA journée professionnelle
04/06 ESPELETTE (64), Festival Jokoz Kanpo, Pinpulka
27/06 SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (76), Festival Viva Cité, Atelier 231 CNAREP
04/07 MURET (31), Festival Les Soirées des Bords de Louge
24/07 SAMATAN (32), Festival Scènes d'été, Scènes en vie
25/07 TONNEINS (47), Ville de Tonneins
28/07 BIDART (64), Place aux artistes, ville de Bidart
30/07 PRENDEIGNES (46), Festival Segal'arts, Le Pilou
03/08 SÉVÉRAC (12), Ville de Sévérac d'Aveyron
14/08 MÉRIGNAC (33), Escales d'Été, ville de Mérignac
11/09 CERGY-PONTOISE (95), Festival Cergy Soit !
08/10 POITIERS (86), Festival Les Expressifs, Poitiers Jeunes
16/10 ST PIERRE D'IRUBE (64), Ville de St Pierre d'Irube
05/11 ST JEAN DE LA BLAQUIÈRE (34), Festival Remise à neuf
13/11 NÎMES (30), Atp de Nîmes
11/12 ABOS (64), Saison Culturelle Territoire de Monein

2022
13/01 UZÈS (30), Atp d'Uzès
15/01 CHASSENEUIL-DU-POITOU (86), La Quintaine, Ville de Chasseneuil-du-Poitou
27/01 & 28/01 BLANQUEFORT (33), Scène nationale Carré-Colonnes
29/01 SANGUINET (40), Le Crabb
11/02 SAUVAGNON (64), Cabaret Sauvagnon
03/03 CIBOURE (64), Ville de Ciboure
04/03 LONS (64), Espace James Chambaud, ville de Lons
30/04 LA ROCHELLE (17), CNAREP Sur Le Pont
21/05 ASCAIN (64), Commune d'Ascain
22/05 HENDAYE (64), Festival Mai du Théâtre, ville d'Hendaye
03/07 IRISSARRY (64), Festival EHZ
08/07 ARUDY (64), Eté Ossalois, CC Vallée d'Ossau
10/07 GRANVILLE (50), Festival Sorties de Bain
20 au 23/07 CHALON-SUR-SAÔNE (71), Festival off Chalon dans la Rue
01/08 ST GEORGES DE DIDONNE (17), Festival Humour et Eau salée
05/08 VILLEFRANCHE DE ROUERGUE (12), Festival en Bastides
24/08 & 25/08 RIEC-SUR-BÉLON (29), Les RIAS, Le Fourneau CNAREP Bretagne
16/09 LA TESTE DE BUCH (33), Ville de La Teste de Buch
20/09 SAINT JUNIEN (87), La Mégisserie, scène conventionnée
24/09 ST JEAN DE BRAYE (45), Ville de St Jean de Braye
01/10 ORTHEZ (64), Ville d'Orthez
14/10 SANGUINET(40), Le Crabb – Biscarosse.
04/10 AGEN (47), Théâtre Ducourneau, Ville d'Agen
04/11 CISSAC EN MÉDOC (33), Saison Culturelle CdC Médoc Cœur de Presqu'île via l'association Semaine de l'Art

À SUIVRE...

Le Petit Théâtre de Pain

Fondé en 1994, **Le Petit Théâtre de Pain est une troupe composée de 13 personnes**. 8 artistes, 2 techniciens et 3 administratifs, dont chacun est dépositaire des savoir-faire, de l'histoire artistique et humaine partagés.

Mode de fonctionnement

Construit sur un **principe de coopération**, Le Petit Théâtre de Pain affine sans cesse un fonctionnement sur mesure où **chaque décision, qu'elle soit artistique ou stratégique, se réfléchit et s'acte collectivement**.

Ses représentants et référents sont mandatés pour une durée limitée ou par mission, et se font les rapporteurs d'orientations concertées. On y assume entre autres, l'**alternance des metteurs en scène** d'un spectacle à l'autre, la **mise en commun des propositions** au service du projet du moment et **un principe de distribution au plateau qui se cherche à plusieurs**.

La création de spectacles est le cœur de notre activité. **Nous travaillons en salle comme dans l'espace public**, touchant ainsi des territoires variés à l'échelle locale, régionale et nationale.

Cette multiplicité de réseaux de diffusion nous permet ainsi d'**être au plus près des populations et de concerner le plus grand nombre**.

Écrire avec les auteurs

Depuis une dizaine d'années, nous écrivons **en collaboration avec des auteurs qui prennent part au processus de création dès son lancement,** rendant d'autant plus vivant et sensible le propos de nos spectacles.

Mûrir des œuvres collectivement, traduire les préoccupations des femmes et des hommes de notre temps, **défendre un théâtre populaire et exigeant est notre marque de fabrique**.

Exigeant par les sujets que nous choisissons de porter à la scène.

Populaire parce que ces sujets s'incarnent dans des parcours de vie, des histoires familières ancrées dans nos actualités.

Populaire aussi, pour l'énergie qui caractérise nos spectacles, ou encore parce que nous avons le goût et le besoin de déborder du plateau, de prolonger la discussion avec le public, de créer des rencontres sous différentes formes.

Les logos de la troupe de 1994 à 2022

Implantation territoriale et médiation

Dans cette logique de fabrique, la transmission fait partie du chemin. Ainsi notre activité de création et de diffusion s'accompagne d'**une attention soutenue à la médiation**, à la sensibilisation et à la formation auprès de publics divers (scolaires, amateurs, milieu hospitalier, carcéral, professionnel, etc.)

Le Petit Théâtre de Pain est, depuis 2008, implanté à Louhossoa (64), en milieu rural.
La troupe est artiste associé en résidence permanente au sein d'*Hameka*, Fabrique des arts de la rue et du théâtre en euskara — Communauté d'Agglomération Pays Basque. À ce titre, elle participe au choix des compagnies accueillies en résidence, se met à leur disposition pour des retours artistiques, mais aussi en soutien technique et administratif, selon les besoins.

Le Petit Théâtre de Pain participe également à l'écriture générale du projet et à la programmation de temps forts de diffusion.

Historique des créations

MU.e (2021)
Texte de Magali Mougel en collaboration avec Le Petit Théâtre de Pain. Mise en scène Fafiole Palassio
Intrigue à plusieurs entrées qui parle de la responsabilité et de la peur sous fond d'un appel ultime lancé par la jeunesse.

LE GRAND BANCAL (2020)
Mise en scène collective
Cabaret familial et tout terrain.

CITAT DES RÊVES (2019)
Coup d'envoi des 30 ans du Festival Viva Cité / Mise en scène de Cathy Coffignal et Éric Destout
Commande de l'Atelier 231 – CNAREP, Sotteville-les-Rouen

BOXON(s) — Jusqu'à n'en plus Pouvoir (2018)
Texte de Stéphane Jaubertie en collaboration avec le Petit Théâtre de Pain.
Mise en scène de Fafiole Palassio et Philippe Ducou.
Spectacle choral autour de notre servitude participative dans la sphère professionnelle comme privée.

9 (2014)
Texte de Stéphane Guérin, par le Petit Théâtre de Pain. Mise en scène de Manex Fuchs & Georges Bigot.
Ré-écriture de *12 Hommes en Colère* aujourd'hui en France.

LE REGARD DE L'HOMME SOMBRE (2013)
Texte d'Ignacio del Moral. Mise en scène de Fafiole Palassio.
Partition pour 6 acteurs et 3m³ de sable autour de l'accueil des migrants.

GENS DE MONTAGNE (2013)
Création in-situ MJC Berlioz / PTDP / DEJABU. Mise en scène de Ximun Fuchs et Guillaume Méziat.
Inauguration de La Maison des Pyrénées de Pau en 2 soirées impliquant les habitants du quartier de Berlioz à Pau.

LE SIPHON (2012)
Texte d'Aurélien Rousseau. Mise en scène de Ximun Fuchs.
Polar pour 10 acteurs qui pose la violence comme suspect n°1, sa relativité comme sujet..

ZAVRACHTANE (2011)
Écriture et mise en scène de Mariya Aneva.
Road-movie en langue bulgare réunissant le Petit Théâtre de Pain et le Hand Theatre, troupe bulgare indépendante.

TRACES... (2009)
Le Petit Théâtre de Pain et Aurélien Rousseau. Mise en scène de Fafiole Palassio.
Partition pour 8 acteurs sur fond de rénovation urbaine et de chantiers intimes.

EMBEDDED (2006)
Texte de Tim Robbins. Mise en scène de Georges Bigot.
Pamphlet décrivant la complicité entre les médias et le complexe politico-militaro-industriel au moment de l'intervention de l'armée américaine en Irak.

LE PIC DU BOSSU (2004)
Texte de Slavomir Mrozek. Mise en scène de Mariya Aneva, Fafiole Palassio & Ximun Fuchs.
Huis clos autour de l'exode et de la misère ou comment l'Histoire s'immisce jusque dans nos vies privées et influence inéluctablement nos choix.

AMBROUILLE (2000)
Création collective mise en scène par le Petit Théâtre de Pain, sous la direction de Georges Bigot.
Écriture collective pour le plein air, l'histoire d'une petite communauté qui le nez tourné vers la mer, les deux pieds dans la merde, tente de cohabiter.

MESCLAGNE (1999)
D'après Dario Fo, Anton Tchekhov et Alfred Jarry. Conception et mise en scène du Petit Théâtre de Pain.
Partition collective pour le plein air mélant trois auteurs.

CABARET (1999)
Conception et mise en scène du Petit Théâtre de Pain.
Spectacle théâtral, musical, et multi-lingue.

ET ILS PASSÈRENT DES MENOTTES AUX FLEURS (1997)
Texte de Fernando Arrabal. Mise en scène de Fafiole Palassio, Manex & Ximun Fuchs.
Fresque apocalyptique et bouffonne, au moment où l'homme marche sur la Lune et où Franco n'en finit pas de mourir...

TRANCHÉES DE VIE (1996)
Création collective mise en scène par Ximun Fuchs.
Assemblage de témoignages autour de la mémoire de quelques résistants morts et vivants.

1, 2, 3, SOLEIL OU L'ÉCLIPSE (1995)
Création collective mise en scène par Fafiole Palassio & Guillaume Méziat.
Écriture collective pour clowns et masques de la Commedia dell'arte.

« (...) et voilà que je pense à ceux et à celles dont aucun livre ne parlera jamais, dont aucune histoire ne citera jamais les noms et les travaux, engloutis qu'ils ont été par la violence, l'ignorance et la bêtise. Je pense à cette femme juive qui dirigeait un théâtre dans le ghetto de Vilno. Oui, un théâtre. Prenant sur sa ration de pain de chaque jour, elle pétrissait et modelait de petites poupées de mie. Et tous les soirs, cette femme affamée animait ces apparitions nourrissantes, faisant entrer ses acteurs de pain sur son théâtre minuscule, devant des dizaines de spectateurs affamés comme elle, et comme elle, promis au massacre. Tous les soirs, jusqu'à la fin. Il faut garder la trace de cette femme comme une plaie inguérissable. Il le faut car si nous oublions le petit théâtre de pain du ghetto de Vilno, nous perdons le théâtre. »

Ariane Mnouchkine
Préface de *Le théâtre en France* de Jacqueline de Jomaron

Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le Département Pyrénées-Atlantiques, la Communauté d'Agglomération Pays Basque et accompagné par l'OARA.

WWW.LEPETITTHEATREDEPAIN.COM

BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h
le samedi de 13 h à 18 h
05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
Ⓣ **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

odyssud.com

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

france bleu occitanie

LA DÉPÊCHE DU MIDI