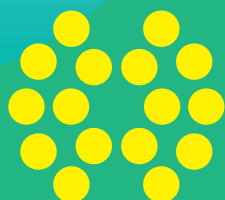
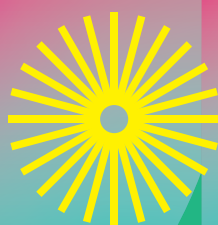




ODYSSÉE
Scène des possibles



23//24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC
DANSE

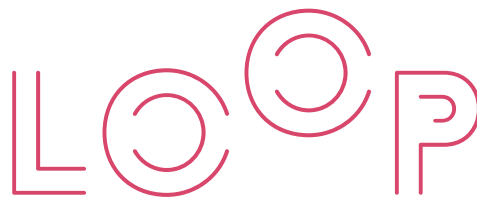
LE PETIT B
MARION MUZAC

8 AU 11
novembre



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE



RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

les mouvements minuscules

projet de commande chorégraphique pour la petite enfance



Le petit B - Marion Muzac

Une production déléguée du Gymnase CDCN pour le réseau LOOP

Création novembre 2022

Spectacle tout public dès 1 an

les mouvements minuscules

un projet de commande chorégraphique pour la petite enfance

Le Gymnase (p.11) et le réseau LOOP (p.10) imaginent un nouveau projet de commande destiné à la petite enfance : *Les mouvements minuscules*.

Ce programme invite un-e chorégraphe à créer une forme courte, destinée à l'in-situ (crèches, écoles maternelles...) ou aux plateaux et adressée aux tout petits. Le projet *Les mouvements minuscules* est confié à un-e artiste à l'écriture forte et singulière, qui ne concède rien en terme esthétique, et déjà expérimenté-e à l'adresse du jeune public.

L'objectif de ce nouveau projet est d'encourager les artistes chorégraphiques à créer pour la petite enfance, âge pour lequel l'offre de spectacles de danse est plus ténue.

C'est aussi d'inviter des chorégraphes aguerri-e-s qui pourront concevoir des formats exigeants et inventifs tout en étant adaptés aux contextes de représentation, comme celui d'investir les lieux et espaces de la petite enfance.

Autour de ce nouveau programme, un programme d'actions pédagogiques est pensé spécifiquement pour les professionnel-le-s de la petite enfance, les jeunes enfants et leur entourage.

Le premier opus de *Les mouvements minuscules*, a été créé fin 2022, par la chorégraphe Marion Muzac, avec une pièce intitulée *Le petit B*.



Le petit B une création de Marion Muzac

« Le stade du miroir c'est la période où s'édifie le premier départ de l'autonomie gravitaire. A partir du moment où l'enfant tient debout, il peut être maître de la distance de l'autre. Cette capacité de s'approcher et s'éloigner de l'autre va le constituer en tant que verticalité. Cette verticalité acquise va être sans cesse teinte, colorée, pliée par les événements horizontaux de la rencontre, de l'altérité. » **Hubert Godard**



Après avoir traversé une période aride et sèche en terme d'expérience du sensible, je ressens la nécessité de pallier ce manque qui habituellement met l'Enfant sur le chemin de la vie. Dans quel monde sont entré-e-s les jeunes enfants en 2021 ? Comment les avons-nous accueilli-e-s avec nos visages cachés, nos expressions effacées ? Bien que l'on sait la valeur des mimiques comme moyen de communication essentielle, nous avons été empêché-e-s d'interagir avec eux, nous n'avons pas pu être dans l'empathie émotionnelle.

Pour cela, *Le petit B* est une aventure de la perception à de jeunes enfants. Ils sont spectateur-trice-s avec l'entièreté de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde alors : ils voient, sentent et touchent... Ils nous paraît primordial de mettre le corps en jeu. Avec la plasticienne Émilie Faïf, nous avons imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons dans laquelle les enfants s'immergent.

La question de la transformation est au cœur du processus. Par la danse, les corps impliqués dans les matières d'Émilie Faïf se font le véhicule d'énigmes physiques. Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habileté du corps d'un-e danseur-se, les enfants vivent une aventure sensorielle diversifiée.

Alors que les spectateur-ric-e-s sont disposé-e-s à la lisière de l'installation, les danseur-se-s pénètrent doucement parmi elles et eux avec l'intelligence, l'habileté de leur gestes et la douceur des sculptures, sur lesquelles les corps sont invités à s'étendre, s'allonger pour observer autrement la danse devant leurs yeux. Cette aventure immersive momentanée invite à la détente et la contemplation. L'univers musical envoûtant et hypnotique des voix de Johanna Luz et Vincent Barrau accentue cette plongée dans ce bain sensitif, fait de sons, de matières et de poésie.

Marion Muzac, chorégraphe

Tout public dès 1 an (accessible pour les crèches et pour les scolaires) | **25 minutes** | **in-situ ou plateau**

Conception, chorégraphie : Marion Muzac - **Interprétation, participation à la création :** Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac (2 interprètes en alternance) - **Collaboration à la chorégraphie :** Mathilde Olivares - **Scénographie :** Émilie Faïf - **Musique :** Johanna Luz, Vincent Barrau - Jell-oO

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules **Coproduction :** Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux . La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne- Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions

Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN, dans le cadre de *Forever Young - le festival de danse qui grandit*



calendrier

résidences de création

2 au 6 mai 2022 : Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray

4 au 7 juillet 2022 : Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray

18 au 29 juillet 2022 : La Place de la Danse, Toulouse

31 octobre au 9 novembre : L'Échangeur, Château-Thierry

9 au 15 novembre : Le Gymnase, Roubaix

dates de tournées 22-23

PREMIÈRE / mardi 15 novembre 2022 :

Le Gymnase CDCN

dans le cadre du festival Forever Young, Roubaix (59)

15 au 18 novembre 2022 :

Le Gymnase CDCN

dans le cadre du festival Forever Young, Roubaix (59)

21 au 26 novembre 2022 :

Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

dans le cadre du festival Playground

22 et 23 novembre : La Courneuve (93)

24 novembre : Pierrefitte-sur-Seine (93)

25 et 26 novembre : Romainville (93) dans le cadre de 193 soleil

29 novembre au 1^{er} décembre :

Le Rive Gauche, Saint-Etienne du Rouvray (76)

2 et 3 décembre 2022 :

Chorège CDCN, Falaise (14)

6 au 10 décembre 2022 :

Le Grand Bleu, Lille (59)

16 au 17 décembre 2022 :

Très tôt Théâtre, Quimper (29)

12 au 14 janvier 2023 :

Le Sémaphore, Port-de-Bouc (13)

20 et 21 janvier 2023 :

Quinzaine de la Danse

La Passerelle, Rixheim (68)

29 au 31 janvier 2023 :

Centre Culturel Jean-Gagnant, Limoges (87)

2 au 4 février 2023 :

Festival Pouce ! organisé par La Manufacture CDCN

Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles (33)

8 au 11 février 2023 :

CN D en coréalisation avec Chaillot, Paris (75)

16 et 17 février 2023 + 30 mars au 5 avril 2023 :

Réseau Escales Danse

16 et 17 février : La Barbacanne, Beynes (78)

30 mars au 1^{er} avril : Visage du Monde, Cergy (95)

4 et 5 avril : Saint-Ouen L'Aumône (95)

4 au 9 mars 2023 :

La Comédie de Clermont-Ferrand (63)

+ représentations en crèches

14 au 24 mars 2023 :

Festival Kidanse

14 et 15 mars : Le Trait d'Union, Longueau (80),

16 et 17 mars : L'Échangeur CDCN, Château-Thierry (02)

24 mars 2023 : Théâtre de Compiègne (60)

26 au 29 avril 2023 :

Carré Amelot en coréalisation avec La Coursive, La Rochelle (17)

S'immerger dans la pièce

Chaque représentation commence par un accueil du public par un-e danseur-se dans un espace aménagé et dédié.

Cette personne prend le temps d'expliquer aux enfants et aux adultes pourquoi ils sont ici et ce qu'ils vont voir sans tout dévoiler. L'idée étant de mettre ces jeunes spectateur-ice-s dans un état d'attention afin qu'ils et elles profitent pleinement de la pièce. À la fin du spectacle, il-elle invite le public à circuler sur le plateau et se rapprocher des sculptures avant de rejoindre l'espace d'accueil. Pendant que les enfants se rhabillent, un temps d'échange est possible.



Une scénographie pensée pour interagir avec les corps signée Émilie Faïf

L'ensemble de la scénographie est presque monochrome afin de permettre à l'installation de ressortir dans les espaces dans lesquels elle sera accueillie (théâtres, écoles, crèches...). Une surface d'environ 6X6 mètres se déploie au sol. Les danseur-se-s sont immergé-e-s dans la scénographie, leurs corps confondus avec elle.

Par leurs mouvements, ils et elles rendent cette installation mouvante, lentement, comme par magie. C'est un rêve éveillé qui se déroule, une sorte d'hypnose, une parenthèse, un moment calme et doux. Un voyage dans une jungle abstraite qui laissera l'imaginaire se développer.

Cette scénographie est manipulable : on peut pousser, tirer, faire rouler, caresser ces modules... Faire corps avec... Être soi-même soulevé-e, transporté-e, déplacé-e par les danseur-se-s.

Une ondulation réactive : sous l'impulsion des gestes, les textures de cette installation seront transformées : mou, léger, lourd, souple... des états de corps en perpétuelle évolution.

Les volumes sont à géométrie variable : petits, moyens, grands, plus plats, épais...

La scénographie offre une palette de nuances, un paysage adapté et stimulant pour les enfants.



Un univers sonore signé Johanna Luz et Vincent Barrau – Jell-oO

La musique signée Johanna Luz et Vincent Barrau s'inspire du *Boléro* de Ravel : 17 minutes et 10 secondes une durée adaptée à l'attention des plus petit-e-s. En plus de son lent crescendo, une des caractéristique de l'œuvre de Maurice Ravel est la pâte sonore qui s'accroît par stratifications successives. Elle laisse entendre un son qui part de peu et qui, au fur et à mesure, grandit, insiste, se déploie jusqu'à une explosion finale comme une libération, un élan vers l'émancipation.

Cette progression peut s'imaginer comme celle d'un-e jeune enfant qui tient juste debout et qui, par l'expérience du corps, se lance à la découverte du monde qui l'entoure.

Par ses modules répétitifs, ses sons doux et harmonieux, elle favorise la sensation d'immersion et installe le-a spectateur-ice dans un état méditatif. Les enfants et les adultes se laissent aller à la rêverie. Elle berce et invite à la détente des corps installés au sol ou plongés, parfois, au milieu des coussins de la scénographie.

La chorégraphe



Marion Muzac

Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique National. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT dont elle devient directrice de l'unité danse depuis janvier 2022.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet [...]. Ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2008, elle crée, avec le saxophoniste David Haudrechy, le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*, un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Après Toulouse, *Le Sucre du printemps* a été créé à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CN D de Pantin et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire, *17 printemps*, avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine et collabore avec la plasticienne Émilie Faïf depuis ce jour. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et le Théâtre de Chaillot.

Avec *Let's Folk !* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. Depuis septembre 2018, elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Etreinte(S)* pour 14 danseur·euse·s amateur·ice·s et professionnel·le·s en novembre 2020. Avec ce projet, elle souhaite mettre en avant des gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. Cette même année, elle crée la petite forme *MU* qui explore, par la danse, la culture populaire. À mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, *MU* est une forme hybride, changeante et énigmatique, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

Depuis septembre 2019, elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray. Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2017.

Les danseur·se·s



Aimée-Rose Rich

Elle intègre l'isdaT en danse contemporaine en 2012, après un passage auprès de la Merce Cunningham Dance School et de la Trisha Brown Dance Company à New York. Elle y rencontre notamment Marion Muzac, auprès de laquelle elle deviendra collaboratrice chorégraphique pour *Let's Folk !* en 2017. Au cours de la formation Extensions qu'elle a suivie de 2014 à 2016 à La Place de la Danse CDCN à Toulouse, elle travaille notamment avec Daniel Linehan, Dominique Brun, Agathe Pfauwadel, Brigitte Asselineau, Stéphane Imbert. Diplômée de Lettres modernes, Aimée-Rose s'interroge autour du texte, de la voix et du corps dans ses premiers soli appelés *Trois en un*. Lauréate de la résidence *Création en cours* des Ateliers Médicis en 2018, elle co-réalise une vidéo-danse en collaboration avec la paysagiste Flora Rich et le réalisateur Sofian Achabe autour de la question du territoire périurbain et du corps périphérique.



Maxime Guillon-Roi-sans-Sac

Il intègre le groupe de recherche chorégraphique de l'université de Tours en 2007 puis il suit la formation Extensions de La Place de la Danse CDCN à Toulouse. Il se concentre, ensuite, sur ses recherches chorégraphiques lors du Programme de Recherche et de Composition Chorégraphique de l'abbaye de Royaumont. En 2014, il participe à la reconstitution du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski et Igor Stravinsky, *Sacre #2*, par Dominique Brun. Il collabore avec Margot Dorléans sur la pièce *Vertébrés*, et l'assiste ensuite. Il rejoint l'équipe de *Primitifs* de Michel Schweizer. Depuis 2017, il travaille à destination du jeune public, avec *Bouture d'un sacre*, projet pour deux classes de primaire de Besançon, et *De tête en cape* de Balkis Moutashar. En 2020, après l'obtention d'une licence au département danse de Paris 8 ; il s'engage dans deux nouveaux projets : *Étreinte(s)* de Marion Muzac, et *Les Noces* de Dominique Brun.



Mostafa Ahbourrou

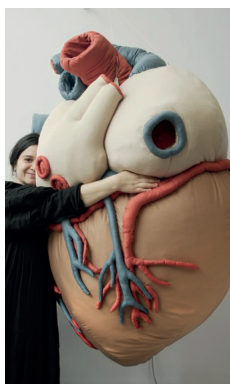
En 2000, il découvre la danse grâce aux pas traditionnels marocains avec la troupe Banane. Il continue ensuite dans la danse contemporaine avec Khalid Benghrib, Meriem Assari Jasouli et Imad Manssour. En 2007, il poursuit son apprentissage par l'étude du Modern-jazz avec Patricia Spigarelli et Franck Mass. En 2011, il suit la formation Extensions à La Place de la Danse CDCN à Toulouse, avec Robyn Orlin, Christian Rizzo, Alain Buffard, et Mladen Materic. Il intègre ensuite l'isdaT de Toulouse en 2013 pour obtenir le Diplôme d'Etat de professeur de danse Contemporaine. Il travaille en France et au Maroc avec la Cie Assomanifeste, le Jeune ballet Marocain, Marion Muzac la compagnie Arabesque et le Théâtre le vent des signes - Anne Lefèvre. En 2016, il crée le solo *CHAMBRE Zéro* en collaboration avec Marion Muzac. Au Maroc, il chorégraphie ses créations, *Bou'Jalabba*, avec le jeune ballet marocain, *Halka*, avec l'association Arabesk et *Au nom de dieu* duo dans le cadre du festival de danse contemporaine de Casablanca 2015.



Valentin Mériot

Il commence la danse à 16 ans avec le projet *TryËma*, échange amateur avec la chorégraphe Lia Rodrigues et son groupe Nucleo 2. Il se forme ensuite aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine en tant que danseur, puis poursuit à l'isdaT pour son EAT en 2017 et retourne aux RIDC où il obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en 2019. En 2018, il participe en tant qu'artiste chorégraphique à l'Opéra *La Traviata* au Théâtre des Champs-Élysées. Il intègre la formation Extensions 2019-2021 de La Place de la Danse CDCN à Toulouse. Lors de ses années de formation, il rencontre Régine Chopinot, Christine Gérard, Pauline Maluski, Nans Martin, Julie Nioche, Martin Barré. Valentin crée le solo *Calligraphie de l'espace*.

L' équipe artistique

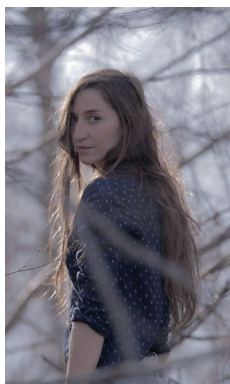


Émilie Faïf, scénographe

Émilie Faïf est scénographe - plasticienne. Toujours attachée à travailler sur des formes vivantes, ses réalisations alternent entre installations, scénographies et projets participatifs. Le corps est l'un de ses thèmes de prédilection. Elle l'explore dans ses sculptures ainsi que dans ses nombreuses collaborations avec le monde de la mode, du spectacle vivant et de l'Art. Le textile, matière familière et proche de l'épiderme, est l'un de ses matériaux privilégiés. Émilie Faïf le travaille pour sa faculté à réagir au mouvement et pour ses multiples possibilités de transformation. Conflé, structuré, soudé, rembourré, le tissu est utilisé comme une matière organique, capable de répondre à une recherche de formes en perpétuel mouvement. Depuis 2016 Émilie Faïf travaille aux côtés de Marion Muzac. Elle a réalisé les scénographies de *Ladies First* et de *Let's Folk* ! Cette collaboration artistique se poursuit actuellement avec MU et *Etreinte(s)*.

Johanna Luz et Vincent Barrau - Jell-oO, musicien·ne·s

Leurs compositions Pop Folk aux harmonies ciselées révèlent les deux personnalités marquantes de ce duo : Johanna Luz et Vincent Barrau, deux musicien·ne·s-chanteur·euse·s au talent immense et d'une extrême générosité. Leurs textes sont une narration poétique du quotidien, portés par une musique acoustique et chaleureuse dont l'univers évolue aux croisements de leurs parcours respectifs, assortie des couleurs du jazz, de la richesse de mélanges de styles qui leur sont chers (pop, folk, soul). Le fil conducteur de ces créations est la voix, leurs deux voix, en leads ou en chœurs. Leur répertoire est le fruit d'une collaboration dans lequel ils et elles composent, arrangent et écrivent les textes à deux, avec l'envie de véhiculer l'émotion à travers ce qui est authentique, sincère et profondément sensible. Durant quatre ans de tournées à travers la France, dans des salles de spectacles, des festivals, des clubs, des théâtres ou en premières parties de personnalités comme Ben l'Oncle Soul, Maurane, Goran Bregovic, Barbara Carlotti, Mariana Ramos, Claudia Tagbo ou Axel Bauer, le duo a su se démarquer et séduire son public. Après le succès de l'album *Sail* en 2014, les années 2015 et 2016 sont ponctuées par de nombreux concerts en duo ou avec les musicien·ne·s ayant participé à l'album et un passage marquant à l'Olympia. Le duo sort son nouvel EP *MOON* en mai 2019.



Mathilde Olivares, collaboratrice chorégraphique

Depuis 2003, elle se forme auprès des chorégraphes et metteur·euse·s en scènes, notamment : Mark Tompkins, Meg Stuart, Benoit Lachambre, Sophie Perez & Xavier Boussiron, Germana Civera, Carmelo Salazar, Odile Duboc, Raimund Hogue et Maguy Marin. Pendant son année de formation à La Place de la Danse CDCN à Toulouse en 2007, elle rencontre la chorégraphe Patricia Ferrara avec qui elle collabore étroitement comme interprète pendant près de dix ans. En 2008, elle rencontre le metteur en scène Christophe Bergon avec qui elle est aussi bien danseuse que comédienne. À ses côtés, elle rencontre Antoine Volodine et Camille de Toledo chacun auteur de deux pièces dans lesquelles elle jouera. Par ailleurs, elle travaille avec le chorégraphe Didier Théron, intègre la cie Trisha Brown pour les *Early Works*, se frotte au travail de jeunes chorégraphes tel que Nans Martin, Lise Romagny ou Benjamin Forgues & Charlie Merlet. Aux côtés de Marion Muzac, elle entame un cycle de pièces chorégraphiques autour de la pratique des publics amateurs (*Ladies first* et *Let's Folk* !), tour à tour assistance chorégraphique et interprète. Sylvain Huc, artiste associé au Gymnase CDCN, lui propose de l'assister sur son solo *LEX*. Cette rencontre débouche sur une autre pièce *Sujet(s)* (jouée au festival *Montpellier danse* 2018) dans laquelle elle sera interprète et assistante chorégraphique. Très attachée à la notion d'écriture collective, c'est au sein des cie La Collective et Rapprochées qu'elle en expérimente les implications pour ses premiers projets de chorégraphe entre 2009 et 2016. Aujourd'hui, Mathilde souhaite aussi poursuivre ses propres projets dans la cie zzz.

Actions pédagogiques

Des actions pédagogiques peuvent être imaginées en amont et/ou en aval du spectacle afin d'accompagner les plus jeunes dans leur lecture de l'œuvre. Elles peuvent être menées par l'équipe artistique, en fonction des disponibilités, et sont à imaginer directement avec la structure de diffusion et l'établissement concerné, pour construire un projet sur mesure adapté aux besoins du territoire. Certains ateliers peuvent se dérouler avec la scénographie du spectacle.



Ateliers d'éveil corporels et sensoriels

— à partir de 2 ans

ou adaptés aux lieux de la petite enfance

Les ateliers d'éveil corporel sont encadrés par l'équipe artistique, habitués à établir une relation de confiance avec les plus jeunes, capables de garantir leur sécurité et de proposer une approche respectueuse de leur corps. L'expérimentation artistique proposée, dynamique et douce, se déroule autour du mouvement, la découverte sensorielle, la motricité libre ou encore la relaxation.

Ateliers parent-enfant

— pratique en duo

Les ateliers parents-enfants invitent à créer de nouveaux échanges entre l'enfant et son parent. Par l'expérience du mouvement, l'enfant se place au même niveau que le parent dans la prise d'initiative. L'exploration des espaces, des matières et du groupe se crée par un moment de plaisir construit autour d'un parcours partagé, invitant à la découverte du corps et des sens de l'enfant.

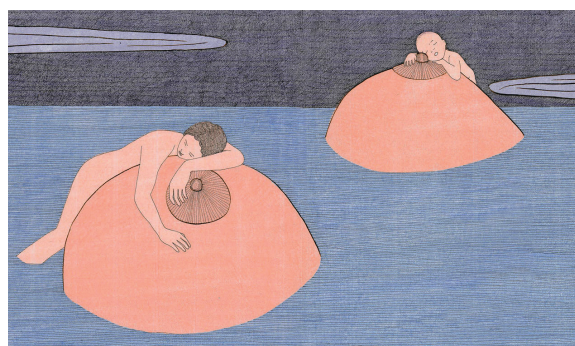
Ateliers de pratique artistique en milieu scolaire

— à partir de la maternelle

En lien avec les thématiques du spectacle, les artistes peuvent intervenir pour proposer des ateliers pédagogiques en école. Différents supports peuvent être mobilisés pour découvrir par exemple l'univers musical, les espaces, ou les matières scénographiques.

Module de formation pour les professionnel-le-s de la petite enfance

Ce module vise à accompagner les équipes professionnelles de la petite enfance dans leur perception de leur corps et de celui du jeune enfant. Il les prépare également à l'accueil du spectacle ou à la réception de l'œuvre pour mieux construire du sens et du discours. Au cours d'un moment de pratique et/ou d'échange, il leur propose d'éprouver le mouvement et ses bénéfices pour mieux accompagner les enfants dans cette expérience.



des ressources pédagogiques

Les Petits de Marion Fayolle (éd. Magnani – 2020) a inspiré l'univers du spectacle *Le petit B*. Ce livre est un recueil de poèmes dessinés qui parle de la complexité du processus de devenir parent, de la construction de sa relation à l'enfant et sa venue au monde. Il peut être un support de sensibilisation au spectacle pour les plus jeunes.

Par ailleurs, un ensemble d'outils et de ressources pédagogiques sont consacrés à la découverte, l'approfondissement et à la mise en pratique d'approches transversales de la danse.

Retrouvez l'ensemble de ces ressources sur le site du réseau LOOP :

reseau-loop.fr/les-outils-pedagogiques-en-danse

Le réseau LOOP

porteur du projet Les mouvements minuscules



l'origine

En 2014, à l'invitation du Ministère de la Culture – délégation à la danse et dans le cadre de La Belle saison, Le Gymnase CDCN associé à La Manufacture CDCN Bordeaux – Nouvelle Aquitaine mettent en œuvre pour la première fois une production artistique et chorégraphique à l'adresse du jeune public intitulée *Au pied de la lettre*. Le projet passe commande à des chorégraphes, éloigné-e-s de l'entrée du jeune public, de générations et d'esthétiques différentes, de deux courtes pièces de 20 mn, présentées dans un même programme. Ces deux pièces, créées pour une même distribution, prennent comme source d'inspiration un écrit, quel qu'il soit.

Deux volets sont créés :

- *Au pied de la lettre #1* (février 2015) : Anne Nguyen et Michel Schweizer

- *Au pied de la lettre #2* (janvier 2016) : Ambra Senatore et Loïc Touzé

Autour de ce projet s'est constitué un premier réseau de partenaires co-producteurs et diffuseurs impliqués et intéressés à co-construire un projet de création et de médiation autour de la question de la danse jeune public.

Dans la continuité de ce projet, Le Gymnase CDCN poursuit la réflexion et met en place, en 2016, le premier réseau professionnel pour la danse et la jeunesse intitulé LOOP.

les objectifs

Ouvert à tou-te-s les responsables de lieux et de programmation intéressé-e-s par cette question spécifique, le réseau se destine à être un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public, pour parler très librement de la création pour la danse et la jeunesse et de toutes les initiatives qui s'engagent dans ce domaine.

Les missions du réseau sont aussi :

> L'accompagnement de projets (en coproduction ou diffusion), mis en œuvre au travers de commandes passées à des chorégraphes (2019 et 2020, *TWICE* confiés à Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin, puis à Alexander Vantournhout et au duo Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou)

> La médiation et la formation à l'objet danse jeune public.

> Le repérage à l'étranger et la mise en réseau à l'international

Pour 2022, un nouveau projet prend forme, destiné à la petite enfance. Il s'intitule : *Les mouvements minuscules*.

Pour tout savoir sur le réseau LOOP : reseau-loop.fr

les membres

Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France (59)
(tête de réseau)

Le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Lille (59)

Le Rive Gauche Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

Chorège CDCN Falaise Normandie (14)

L'échangeur CDCN Hauts-de-France (02)

Escales Danse
Réseau conventionné danse et territoire (95)

Centre national de la danse Pantin (93)

Chaillot Théâtre national de la Danse Paris (75)

L'étoile du Nord
Scène conventionnée danse, Paris (75)

Opéra national de Paris (75)

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (93)

Ville de Nanterre (92)

Théâtre de Vanves Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts (92)

Danse à tous les étages
Scène de territoire danse, Brest (29) et Rennes (35)

Onyx Scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain (44)

Danse! Association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse (CH)

Maison de la Danse Pôle européen de création, Lyon (69)

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (24)

La Manufacture
CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle (33, 17)

Carré-Colonnes Scène nationale, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort (33)

Théâtre Le Sémaphore Port-de-Bouc (13)

Théâtre Massalia Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille (13)



Le Gymnase CDCN

producteur du projet Les mouvements minuscules



La production du projet *Les mouvements minuscules* est confiée au Gymnase CDCN, en tant que chef de file du réseau LOOP.

Le Gymnase CDCN œuvre depuis quarante ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

Pour Le Gymnase CDCN, créateur en 2006 du festival *Forever Young*, premier festival de danse adressé à la jeunesse installé en France, la question du jeune public est primordiale. La structure a déjà assuré la production des deux volets du projet *Au pied de la lettre* de 2015 à 2017 et des deux opus du programme *TWICE* créés en 2019 et 2020.

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com