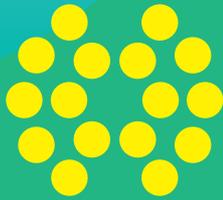


ODYSSÉE
Scène des possibles



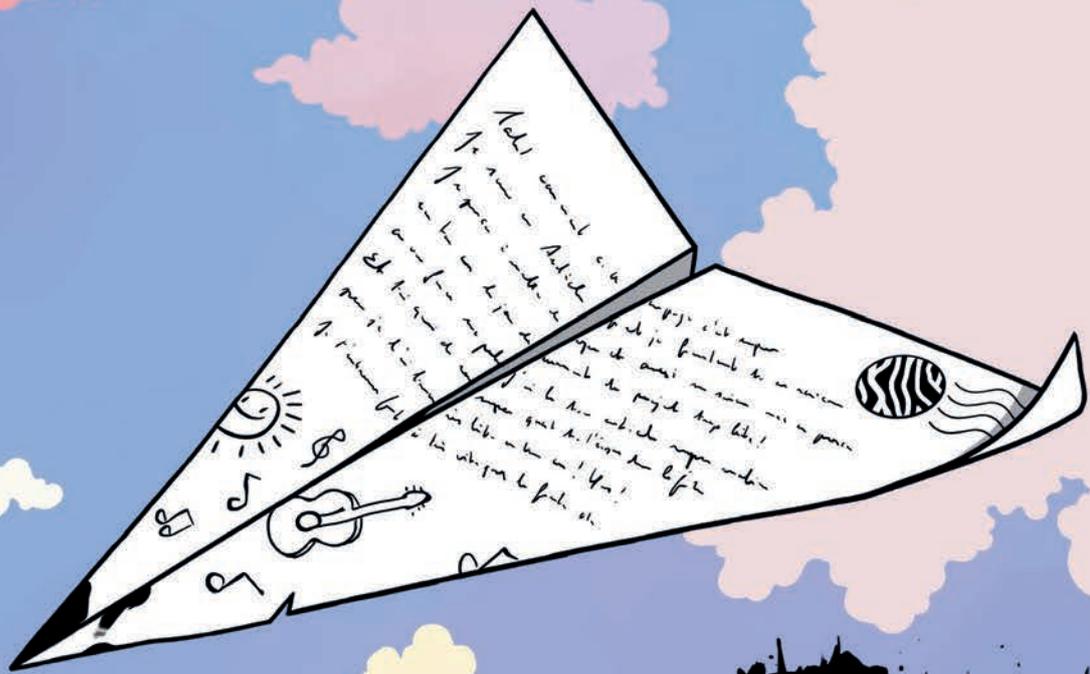
23 / 24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC
CONCERT DESSINÉ

NOIR SUR BLANC
ZÈBRE À TROIS

11 AU 13
janvier

concert dessiné - jeune public



Noir sur Blanc

ZÈBRE À TROIS

© Elisa Caré
LICENCES : 2 146 994 / 3 - 146 995



CONCERT DESSINÉ

à PARTIR de 7 ANS - durée 1h

pour 3 musiciens et 1 dessinateur

Dans ce spectacle il est question de Lettres.

De lettres chantées. De chansons-lettres.

Une forme de concert insolite qui mêle musique, chansons et dessins.

Un billet doux, plié en avion de papier, s'envole. Avant d'arriver jusqu'à sa destinataire, il survole tout un monde peuplé de personnages hauts en couleurs, qui ressentent le besoin impérieux de mettre les choses noir sur blanc et de faire parvenir leur message. On croise ainsi des enfants timides, jaloux, rebelles ou joyeux. Mais aussi un réveil matin, l'Océan, Narcisse, la chèvre de M. Seguin, les bisous, les planètes, les vacances. Autant de rencontres qui permettent d'aborder des thèmes sérieux et tendres à la fois.

Au rythme des chansons, tel un D.J graphique, la main du dessinateur dépose sur l'écran des couleurs éclatantes, des traits, des lettres, du feutre, du sable, des pigments et compose en direct des tableaux instantanés qui se révèlent comme par magie.

À l'heure où l'on s'écrit du bout des pouces, à l'heure de l'immédiateté absolue, les Zèbres à Trois proposent un voyage au tempo de l'écrit et ça swing sans rature !



© JEAN DELMARTY

Distribution



© JEAN DELMARTY

HERVÉ PEYRARD • Paroles & Musique, chant, guitare
LUDOVIC CHAMBLAS • Percussions, voix
LAURENT CHIEZE • Contrebasse, basse, voix
SYLVAIN LUBAC • Dessins
JULIE BERTHON • Lumières
AGOP DJEVAHIRDJIAN • Son

Co-production VOCAL 26 - Le Théâtre Jacques Brel de TALANGE (57) et Le Train Théâtre de Portes-les-Valence (26)

Avec le soutien de Quai de Scène à Bourg-les-Valence (26), TEC à St Maurice L'Exil (38) et l'Institut Français de Tanger (Maroc)

Le spectacle a été aidé par le CNM et l'ADAMI



Lettre des motivations

Mélanger les formes et les codes de la correspondance avec ceux de la chanson, afin d'obtenir une *chanson-lettre*.

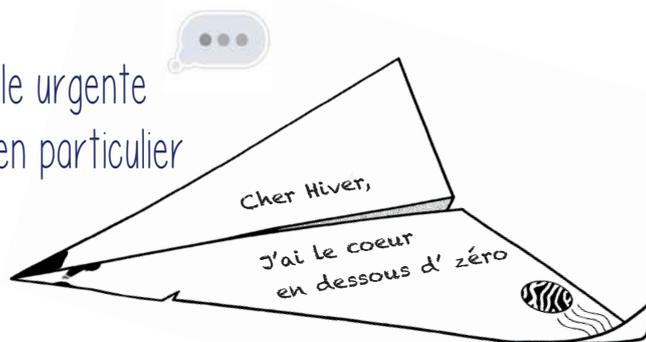
Ce qui nous importe en premier lieu c'est, QUI parle?

Et qu'a t-il de si important à dire, pour qu'il se sente obligé de l'écrire ?!

La lettre, par définition, porte une parole, une voix, une pensée plus ou moins nécessaire, urgente, rigolote, futile, fantasque, fantastique,... et elle permet de plonger dans l'intimité de celui qui l'envoie et de celui qui la reçoit.

Cet espace que seul l'écrit permet de trouver, cet endroit *secret* de l'écriture et de la lecture ; c'est là que nous souhaitons emmener nos chansons.

Une chanson-lettre c'est une parole urgente
que l'on veut adresser à quelqu'un en particulier



On n'écrit presque plus sur du papier aujourd'hui, mais on s'écrit encore beaucoup !

Les lettres ont été remplacées par les emails, le tchat ou les SMS et c'est très bien comme ça.

Qui aurait l'idée de regretter les pigeons voyageurs ?!

Les nouvelles technologies ont fait entrer dans nos vies un «*écrit du quotidien*», pris en charge jadis par la carte postale, qui est tout à fait intéressant pour la langue et son évolution. Les études des linguistes sur l'usage des textos font apparaître des résultats très étonnants qui mettent à mal les idées reçues : non, les SMS ne feront pas de nos enfants des illettrés !

L'écrit en lui même se porte plutôt bien mais ce que l'on perd un peu de vue c'est le rapport au temps ; le temps de l'écriture.

La lettre, moyen de communication joliment désuet, nous place dans différentes temporalités.

Un temps qui donne la possibilité de chercher notre propre pensée, de la cerner, de la façonner, de la synthétiser et enfin de la partager.

Un temps «magique» qui nous permet d'être avec l'autre lorsqu'on écrit, et d'être encore avec lui plusieurs jours après, lorsqu'il nous lit. Être à plusieurs endroits en même temps, mais pas dans le même temps.

Enfin, l'instant présent, qui s'incarne «peut-être» davantage dans une lettre manuscrite : la sensualité du papier parfumé des amoureux, le rouge à lèvres en guise de sceau, les ratures de colère, etc

De plus, à l'instar d'une improvisation musicale, la lettre tolère une forme d'imperfection, il est assez rare par exemple que l'on revienne sur le début d'une lettre manuscrite comme on le fait sur un écran.



© SYLVAIN LUBAC

L'acte d'écrire a évolué et pris une place centrale dans nos vies. Le champ des destinataires s'est élargi, éloignant une certaine forme d'intimité, mais l'envie et le besoin de s'adresser à l'autre restent essentiels.

Les choses importantes continuent à s'écrire et à se lire.

Les Chansons-Lettres

Les chansons brossent une galerie de personnages dans laquelle les enfants se reconnaissent facilement. En s'appuyant sur une adresse directe et un « Je » presque toujours décalé, chacune des chansons-lettres aborde, en «sous-marin», un sujet particulier : un thème de société, un sentiment, une question existentielle, une revendication,... et met à jour, l'air de rien, la richesse et l'importance du langage et de l'écrit.

Musicalement, c'est un power trio, guitare, basse, batterie, très axé sur les rythmiques et les voix, avec peu de fioritures, pour laisser le texte devant et privilégier l'énergie

[Lettre à my meilleur.e amie](#) est une lettre d'engagement. Des mots écrits pour sceller une promesse d'amitié éternelle.

[Lettre à mon réveil matin](#) est clairement énoncée comme une lettre de menace. Dernier avis avant dislocation. Mais ce sont des menaces qui viennent en guise de représailles, n'oublions pas que c'est le réveil qui a commencé !

[Lettre à Narcisse](#) est une demande de conseil, à l'instar des lettres envoyées au courrier des lecteurs de son magazine préféré. Que faire d'une image de soit tellement partagée, comparée, commentée, analysée, déguisée, moquée et j'en passe, qu'il est parfois difficile de se reconnaître ?! Narcisse doit avoir un avis pertinent sur la question.

[Lettre à l'hiver](#) est une lettre exutoire. Celle que l'on écrit quand les mots semblent trop violents pour être dits. L'auteur.e de cette lettre n'a probablement que son corps pour exprimer son mal-être.

[Carte Postale de Blanquette à Monsieur Seguin](#), envoyée du haut de la montagne pour partager la joie des parfums de la liberté. La carte postale est l'authentique ancêtre du texto, l'écrit du quotidien pour simplement partager un instant, une émotion.

Lettre à ma mère est une lettre fantasmatique qui s'écrit dans le regard qu'un petit garçon pose sur le ventre rond de sa maman.

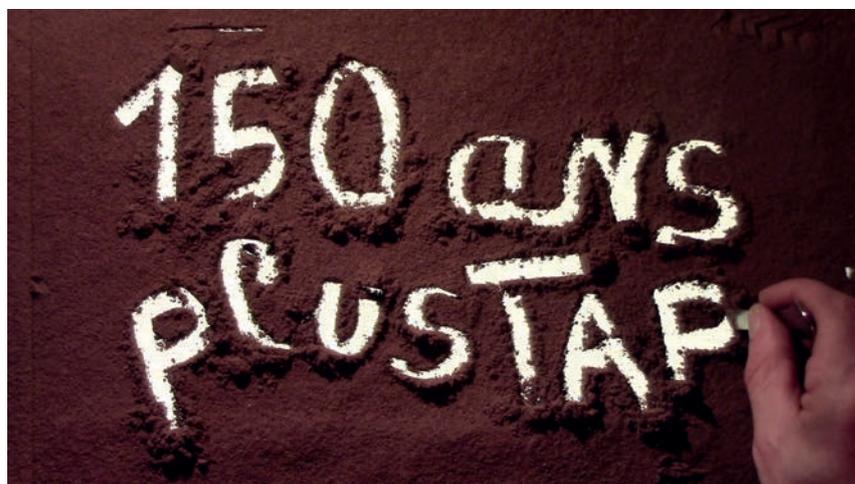
La lettre de l'Océan est une lettre de réclamation adressée aux humains. Il nous demande de lui rendre ce qu'on lui doit ; le Respect.

Lettre à ma guitare est une lettre de confession. Probablement écrite sur une page de journal intime, c'est une sorte de prière païenne qu'un petit garçon s'adresse en réalité à lui même, pour s'aider à affronter ses peurs.

Lettre à un Extraterrestre est une lettre de correspondant envoyée en 2169 par une jeune terrien qui se plait à rêver, à travers cet échange, d'une autre planète où la vie est possible. Une planète qui ressemble à ce que la nôtre a de plus beau.

Lettre à mes vacances est une lettre d'amour passion, la vie est plus belle avec Elles. Si l'espoir c'est d'attendre que les vacances reviennent, alors pourquoi est-ce qu'on les laisse repartir à chaque fois ?!

Noir sur Blanc est une chanson de chansonnier qui à la manière du dessin animé *Il était une fois l'homme*, raconte de façon humoristique l'histoire de l'écriture des hommes préhistoriques à nos jours.



Quelques extraits de chansons...

Lettre à l'Hiver

Hervé Peurard - Juin 2018

Je n' te dis pas bonjour l'Hiver
Avec moi t'es bien trop sévère
J'ai le cœur en dessous d' zéro
Triste et froid comme un vieux frigo

J'arrache une feuille de mon cahier
Pour t'envoyer ces mots fâchés
Des mots que je n' pourrais pas dire
Sans risquer de me faire punir

J' t'écris du bord de ma banquise
Pour te dire qu'il n' y a plus rien
Plus de papillons dans la brise
Plus de couleur dans mon jardin

[...]

Lettre à Narcisse

Hervé Peurard - septembre 2018

Salut Cher Narcisse,
Ben voilà ce que l'on dit de moi
Je s' rais arrogant
Soulant péteux pédant
Paraît que je me mire dans mes
plumes de paon

Certains c'est fâcheux
Me surnomment le roi des prétentieux
Méga nombrilique
Crâneur pathologique
Ils disent que j' me prends pas pour
d' la crotte de bique

Narcisse
Elle me lasse hélas Narcisse
Cette image de moi Narcisse
Que la vie me renvoie Narcisse
On dirait parfois

[...]

Lettre à ma Mère

(Hervé Peurard - mars 2018)

Ma chère Maman à moi,
Ma chère Maman j'ai bien compris
Que nous attendions un p'tit frère
Et j'ai pigé qu' c'était pour lui
Ton déguisement de montgolfière
Alors je t'écris aujourd'hui
Pour te dire de ne pas t'en faire
J' suis pas jaloux et c'est promis (bis)
Je partagerais mes affaires (bis)

[...]

Noir sur Blanc

Hervé Peurard - sept 2019

[...]

Si chaque lettre échangée depuis l' début
de l'humanité
Avait laissé sa trace comme un fil d'araignée
On aurait sur nos têtes tout un ciel de pensées
Dans lequel scintilleraient les langues du
monde entier

Aujourd'hui on s'écrit, on s'écrit du bout
des pouces
Finis l' papier à lettre, adieu les jolies trousse
Mais on s'écrit quand même
Je n' vois pas le problème
Tant qu'on s'écrit quand même
Pour se dire que l'on s'aime

Et l'Histoire nous raconte
Depuis la nuit des temps
Que tous les mots qui comptent
S'écrivent Noir sur Blanc

Le spectacle

On ne pouvait pas aborder le thème de l'écriture sans voir la Main. La main qui trace. La main qui agit pour faire exister la langue. Et puis la main qui s'échappe, qui dessine, qui invente son propre monde, son propre langage. Très inspirés par le street-art qui embêtit nos rues de slogans, de phrases, de mots,... et qui parvient à manifester ces mots en les livrant sur la voix public de façon souvent spectaculaire, nous avons cherché une forme scénique qui pourrait retranscrire cette poésie.



© JEAN DELMARTY

Sylvain Lubac, artiste graphique à l'univers poétique débordant rejoint le plateau avec sa table lumineuse et ses crayons, et s'installe avec les musiciens. Grapheur de la première heure au coup de crayon sensible, il s'imprègne des rythmiques, des couleurs musicales et du sens des textes pour en donner sa propre lecture. Ainsi, au grè des chansons et de la musique, se font et se défont sous nos yeux croquis, perspectives, paysages, portraits.

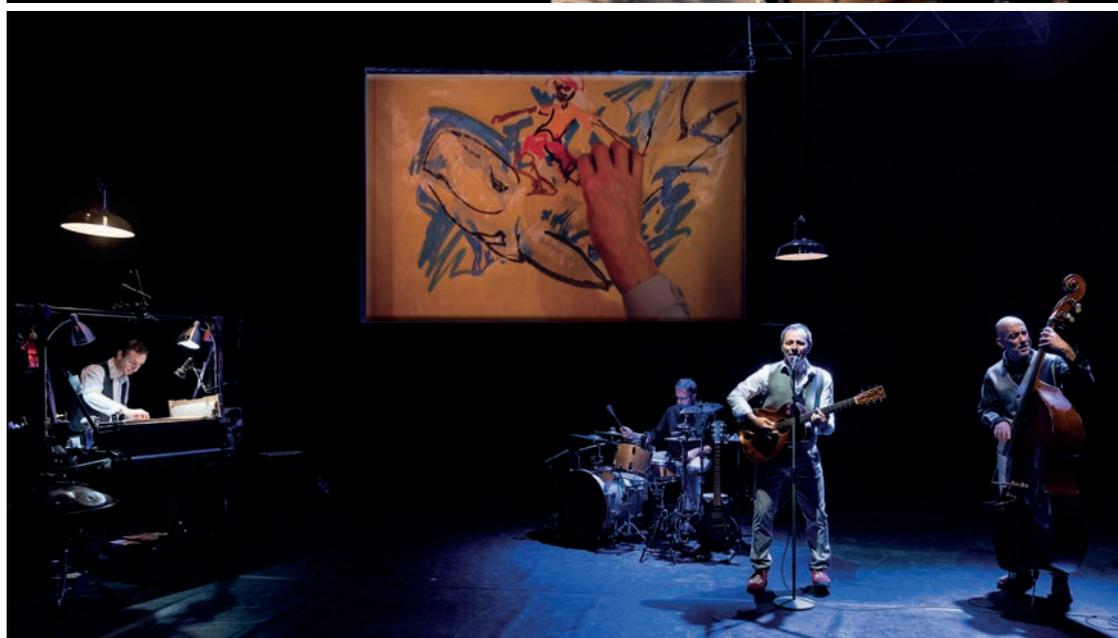
Le dispositif technique - une caméra cadrée sur la table à dessin dont l'image est projetée en direct sur un écran - permet de jouer sur les rapports de taille, de profondeur de champs, sur les couleurs, et conduit le spectateur à être soit en regard, soit en immersion dans le dessin.



© JEAN DELMARTY



© JEAN DELMARTY



© JEAN DELMARTY

L'univers graphique

D'un fin trait noir à l'explosion de couleurs de larges marqueurs multicolores, en passant par un dessin en creux tracé dans de la mouture de café, les techniques et les supports évoluent au fur et à mesure du concert.



L'inspiration du trait nous embarque dans un tourbillon d'allers-retours entre naïveté presque enfantine et peintures de portraits ou de paysages plus profonds.

Biographies



© JEAN DELMARTY

Hervé Peyrard • chanteur, musicien

Comédien, metteur en scène, musicien, il touche un petit peu à tout. En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène « Chanson Française » et c'est un choc ! L'écriture et la composition s'imposent très vite dans sa vie artistique et en 2005 il forme le groupe Chtriky avec lequel il chante ses propres chansons. Aujourd'hui en plus de son activité de leader du groupe Zèbre à Trois, il continue à mettre en scène des pièces de théâtre, des spectacles musicaux, et collabore régulièrement avec différents artistes : Thibaud Defever, Michèle Bernard, Anne Sylvestre, Amélie les Crayons, ...

Laurent Chieze • musicien

Comme presque tout le monde, il commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, il en joue bien ! Après le saxophone dans l'harmonie du village, la guitare sur le tas, le rock n'roll, Jaco Pastorius, c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Diplômé du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz. En 2007 il commence l'étude de la contrebasse et rejoint Zèbre à trois. En 2015, il crée Regards Croisés avec Christophe Roguin, spectacle autour de la célèbre rencontre Breil, Brassens et Ferré. Son jeu dépouillé, son sens de l'accompagnement, en font un indispensable Zèbre !



© JEAN DELMARTY

Ludovic Chamblas • musicien

Dès l'âge de 7 ans, alors plus jeune tambour de l'harmonie fanfare de Lamastre (07), il commence à taper des rythmes. Il poursuit sa formation, enseigne quelques temps, puis coécrit et enregistre des musiques de scène. Il est ensuite le batteur de nombreux groupes (rock, jazz, blues, chanson) et rajoute des cordes à son arc avec le piano et l'harmonica. Il joue aujourd'hui avec Gérard Morel et Soizic trio. La batterie est son instrument de prédilection, mais il développe avec Zèbre à Trois un set de percussions atypique qui lui confère un son unique, tout en touchant, à la mesure de la générosité du bonhomme !



© JEAN DELMARTY

Sylvain Lubac • dessinateur

Scénographe constructeur, dessinateur, accessoiriste, machiniste, plasticien. Il traverse les créations théâtrales, acquiert une multitude de techniques et parfait son regard de l'espace théâtral. Ainsi il collabore pendant plus de dix ans avec Chantal Morel et accompagne les créations en tournée comme régisseur général et régisseur plateau. Il collabore également avec Philippe Goyard, et fait plusieurs créations théâtrales aux côtés d'Hervé Peyrard avant de partir avec lui sur l'aventure Zèbre à Trois, dont il devient un collaborateur incontournable.



© JEAN DELMARTY

Parcours du groupe

En 2002, HERVÉ PEYRARD commence à écrire des chansons pour des pièces de théâtre, puis pour d'autres artistes : Entre 2 Caisses, Evasion... l'écriture gagne du terrain et s'impose dans son activité artistique. Il s'entoure de trois musiciens: LAURENT CHIEZE, LUDOVIC CHAMBLAS ET SYLVAIN HARTWICK, et ensemble ils créent le groupe CHTRIKY, qui deviendra par la suite Zèbre à Trois.

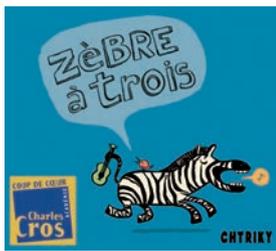
Le tout premier concert a lieu en mars 2005, le premier disque sort en mai 2006, puis ce sont les premières parties, les rencontres déterminantes et les co-plateaux avec Anne Sylvestre, Yves Jamait, Bernard Joyet, Michèle Bernard, Romain Didier, Allain Leprest, Thibaut Defever (Presque oui), Amélie Les Crayons, Zaza Fournier, Wally, Xavier Lacouture, Thomas Pitiot... des petites salles, des grands théâtres, aux quatre coins de la France, jusqu'aux festivals: Barjac, Avignon off (3 fois), Alors chante ! de Montauban, Le Chainon Manquant, Au bonheur des mêmes au Grand Bornand, Aubercail, Voix de Fête, Festival Petits et Grands, Rock Ici Mêmes,...

Depuis 2005, le groupe a donné un peu plus de 600 concerts dans toute la France, mais aussi en Suisse, au Burkina Faso, à La Réunion, au Maroc et c'est au contact du jeune public que le groupe a trouvé sa véritable identité et s'est transformé en Zèbre à Trois.

Les récompenses

CHTRIKY a été primé deux fois lors des rencontres Matthieu Côte de Cébazat: prix du Festival Sémaphore en Chanson et le prix de la 2 Deuche. ZÈBRE À TROIS a reçu le prix Coup de Coeur de l'[Académie Charles Cros](#) en 2012 et le prix du public du festival Au bonheur des Mêmes du Grand Bornand.

Discographie Zèbre à Trois



Zèbre à Trois (2012)
distribué par Absilone



Dur comme Faire... (2017)
distribué par EPM/PIAS

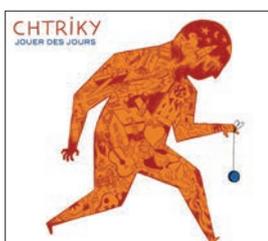


Noir sur Blanc (2019)
distribué par Absilone

Discographie Chtriky



Chtriky (2006)
distribué par Absilone



Jouer des Jours (2009)
distribué par Absilone



Paradigme Païen (2015)
distribué par Absilone

Autour des lettres

Ce spectacle offre, par son thème, une entrée directe vers un travail pédagogique avec les écoles. Au-delà des échanges en bord-plateau, toujours appréciés tant par les musiciens que par les enfants, d'autres formes d'interventions peuvent être mises en œuvre :

- ateliers d'écriture de chansons avec ou sans restitutions
- mise en place de correspondances avec des classes
- rencontres des artistes lors de répétitions ou de balances

Par déclinaison, ces ateliers peuvent se fabriquer sur mesure pour approcher d'autres publics comme par exemple auprès de personnes allophones, en situation d'illettrismes, d'enfants et de jeunes en situation de fragilité linguistique...



Projet de street-art proposé aux écoles...

La presse



ZÈBRE À TROIS

Noir sur blanc

(Vocal 26)



Le groupe jeune public Zèbre à Trois revient avec un nouvel album, *Noir sur blanc*, qui traite du sujet de la correspondance, et plus globalement de l'écrit sous toutes ses formes. Cuivres, guitares, rythmes punchies, Zèbre à Trois est un remède à la morosité, et égaye efficacement un hiver peu propice aux festivités. Par le biais de lettres adressées tantôt aux vacances, tantôt à sa mère ou encore à un extraterrestre, il aborde de nombreux questionnements d'enfants et y répond avec humour, profondeur et poésie. Il prête sa voix également à *La chèvre de monsieur Seguin* qui lui écrit une carte postale, et à l'océan qui s'adresse à l'humanité. Zèbre à Trois nous démontre toute l'importance de ces mots écrits en nous racontant dans *Noir sur blanc* l'histoire de l'écriture, du papyrus des Égyptiens à nos téléphones sur lesquels on pianote, peu importe le support, puisqu'aujourd'hui encore, « *tous les mots qui comptent s'écrivent noir sur blanc* ».

www.zebreatrois.com

Julie de Benoist

Zèbre à trois : le facteur est passé !

Ajouté par Michel Kemper le 19 janvier 2022.

Sauvé dans En scène, Festivals, Pour les mômes

Tags: Nouvelles, Zèbre à trois



Hervé Peyrard et les Zèbres à trois (photos Jean Delmarty)

Tous les 15 jours,
le Mercredi,
la chronique
JEUNE PUBLIC
animée par
Nicolas Céléguène

18 janvier 2022,
festival Les
Polysons, Théâtre
des Pénitents à
Montbrison,

Devant moi, une
centaine d'écoliers,
nid à virus comme
me le souffle mon
copain Jean-

Michel, en télétravail à Ibiza. Et c'est vrai que, quand ces gosses s'enthousiasment, c'est viral : j'en suis contaminé.

C'est un spectacle « noir sur blanc », tant que c'en est le titre. En fait, c'est de la chanson épistolaire. Dans le rock on se crie beaucoup ; ici, on s'écrit. En pleins et en déliés, et en bien plus de mots que peut en contenir un SMS. Quitte à faire, on remonte à madame Cromignone et monsieur Cromagnon, qui taillaient le bavette en taillant les pierres sur lesquelles il gravaient leur correspondance. C'était long, on ne pouvait pas gommer les fautes d'orthographe et corriger la syntaxe. Et lourd pour les facteurs.

Les Zèbres à trois (**Hervé Peyrard, Ludovic Chamblas et Laurent Chieze**) qui comme tous bons mousquetaires sont quatre, chantent et musiquent ces courriers. Les dessinent aussi. En direct et sur grand écran, à la manière d'un DJ graphique, par le talentueux **Sylvain Lubac**, dit « monsieur Lu ». C'est dire si notre jeune public est sollicité, qui à regarder ce qui nait sous le pinceau, qui à écouter la chanson qui se déroule à leurs oreilles. Le mieux – conseil de pro - c'est de faire les deux.

Donc, on fait des lettres. Tous les types de courriers ? (lettres de démission, de demande d'emploi, de licenciements, charmantes missives de l'ami huissier, lettres anonymes du voisin corbeau, de condoléances, de « vous-avez-gagné-le-premier-prix » ou la facture gastronomique de *Comme-j'aime*, prospectus du festival Les Polysons, que sais-je ?). Non, pas toutes. Mais d'abord la lettre, sinon d'amour, au moins d'amitié, style « *Avec toi, j'me sens vraiment moi / Je serais heureux pour toi* ». Et des lettres importantes, qui ne souffrent d'aucun retard. Comme celle (de menace) à son réveille-matin : « *Ça va être ta fête / J'en plus plus de ton tic-tac / Demain matin si tu sonnes / De mes deux mains j t'assomme* ». Ou celle aux vacances, leur demandant gentiment de bien vouloir rester... Celle de l'amateur de selfie qui écrit à Narcisse, celle à sa maman cause au p'tit frère qui gonfle son ventre à la manière d'une montgolfière. Et celle, sévère, à l'hiver.



Que des paroles bien écrites (quitte à faire, c'est mieux), superbement musiquées, bien menées, rythmées. C'est à la posture de tous ces gosses qui, de leur fauteuil, swinguent et rockent, les bras en l'air à la manière d'une presque ola, qu'on mesure l'adhésion, le total enthousiasme.

De toutes ces lettres ouvertes, je dois avouer ma préférence à celle de réprimande de l'océan à l'adresse des humains qui passent

leur temps à la saloper. Et celle, appel à la liberté, de cette chèvre qui s'excuse auprès de monsieur Seguin : « *C'est plus fort que moi / C'est plus fort que tout / La vie qui pousse en moi / Ne craint pas le loup* ». Et cette autre aux bisous qui nous manquent trop (le Covid est passé par là...).

C'est un concert qui donne furieusement envie de prendre plume ou pinceau, de rédiger, calligraphier, hiéroglypher, de dire, d'écrire... On dit qu'Hervé Peyrard et ses trois copains reçoivent chaque jour plusieurs sacs de lettres. Et qu'ils répondent à toutes, joli travail d'intermittents à temps complet.

MICHEL KEMPER.

Cinéma

Musique

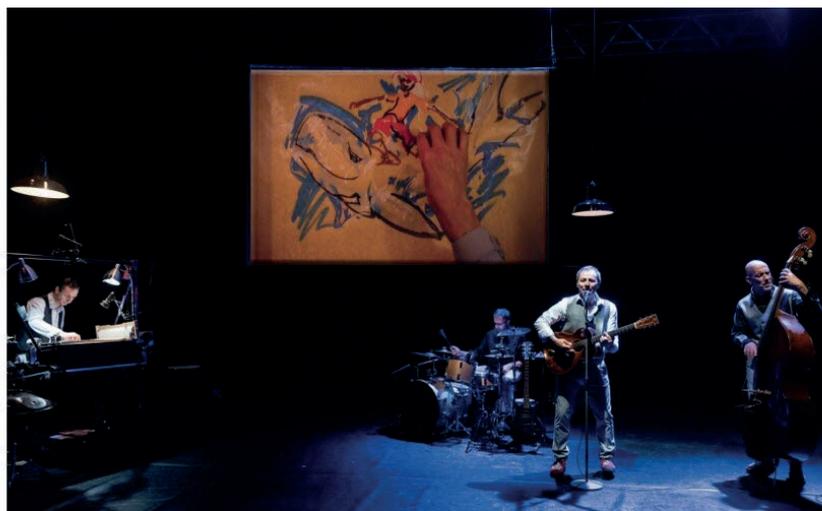
Festival d'Avignon

Miss France

Le coin des enfants | À 10 heures

Noir sur Blanc

Par **Dominique PARRY** - Hier à 22:05 - Temps de lecture : 1 min



Une création de la Cie vocale 26 Productions avec les musiciens Hervé Peyrard, Ludovic Chamblas, Laurent Chièze et le dessinateur Sylvain Lubac pour une aventure autour de l'écriture. Photo Jean DELMARTY

Trois musiciens, les Zèbre à Trois et un artiste dessinateur, venus de la Drôme, ont posé leurs valises au théâtre du Rempart.

Tous les matins, ils proposent aux plus jeunes et à leur famille, un spectacle insolite et rafraîchissant : un concert dessiné où il est question de lettres de toutes sortes (entendez par là missives).

À l'heure « où l'on s'écrit du bout des pouces » comme dit l'une de leurs chansons, les Zèbre à Trois interrogent en musique, en chansons et en dessins, le temps de l'écrit, de sa forme la plus ancienne à la plus moderne.

Sur le plateau, nos trois Zèbres, musiciens, compositeurs, chanteurs, et derrière sa table à dessin, l'artiste qui improvise au rythme de la musique. Il pose sur l'écran en fond de scène, des couleurs qui deviennent animaux, personnages, paysages et tous les quatre emportent le public dans un voyage tendre, gai et magique. Merci à Hervé, Ludovic, Laurent et Sylvain pour ce moment aux frontières de l'enfance !

Noir sur Blanc, au théâtre du Rempart, rue rempart Saint Lazare à 10 h. Durée 1 h. Résa 04. 90. 85. 37.48.

Ce qu'en dit le public

19/01/22

«BONJOUR, JE VIENS D'ASSISTER À VOTRE CONCERT AVEC MA FILLE AU THÉÂTRE DES PÉNITENTS, À MONTBRISON. JE N'AI PAS PU RESTER POUR VOUS VOIR. JE PROFITE DONC DE MESSENGER POUR VOUS DIRE QUE J'AI ADORÉ VOTRE SPECTACLE!! IL EST REMPLI DE POÉSIE, D'HUMOUR, D'AMOUR, DE BIENVEILLANCE, D'ÉMOTIONS D'ENGAGEMENT ET D'ART ! LE TEMPS S'EST SUSPENDU ET J'AI RETROUVÉ MON ÂME D'ENFANT PENDANT AU MOINS 1H!

LES DESSINS SONT MAGIQUES! J'AURAIS ADORÉ EN RÉCUPÉRER UN!!

LE CONCEPT EST JUSTE EXCEPTIONNEL ET FONCTIONNE À MERVEILLE...

BREF, J'AI ÉTÉ TOUCHÉE PAR VOTRE SPECTACLE. CELA FAIT TELLEMENT DE BIEN DE VOIR À NOUVEAU DE VÉRITABLES ARTISTES COMME VOUS...MILLE MERCI POUR CE MOMENT MAGIQUE. LONGUE VIE À VOUS...»

DE LA PART DE PAULINE VIA MESSENGER

À SUIVRE

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com