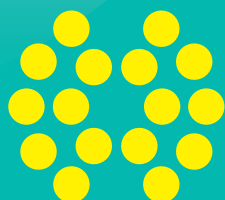
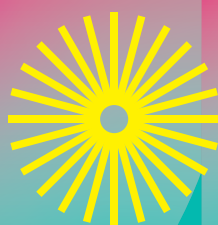
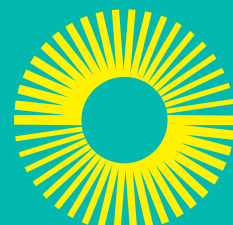




ODYSSÉE

Scène des possibles



23//24

SAISON HORS LES MURS

CIRQUE

FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE EXALTÉ

1^{er} AU **10**
mars

BLAGNAC

CRÉATION 2022 SOUS CHAPITEAU – CIE CIRQUE EXALTÉ

FOUTOIR

Céleste





LA COMPAGNIE

BREF HISTORIQUE

La compagnie **Cirque Exalté** a été créée en 2010 par Sara Desprez et Angelos Matsakis.

Jusqu'à aujourd'hui, nos différents spectacles ont tous en commun un style rock dans la manière d'aborder la technique de cirque et dans le jeu des personnages, ainsi qu'une énergie invasive, communicante, qui vient des tripes. En lançant des massues ou des corps dans les airs, nous lançons des grands cris de liberté.

La compagnie se produit en France et à l'international,
« **Complètement Swing !** » (création 2010)
« **Furieuse Tendresse** » (création 2014)
« **Coyote** » (création 2018)
« **Amants** » (création 2020)
« **Foutoir Céleste** » (création 2022)

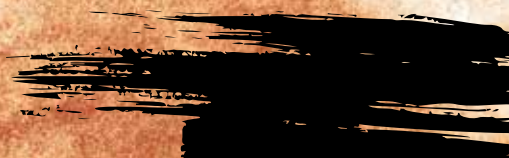
Émile Sabord Production est chargé de la diffusion et L'Envoleur de la production pour la compagnie Cirque Exalté.

« L'ART, COMME LA POÉSIE,
NE GAGNE RIEN À ÊTRE ÉLITISTE,
C'EST UNE ÉMANATION DIRECTE
DE LA FORCE DU PEUPLE,
UN ART DE LA RUE, DE LA ROUTE,
DE LA POUSSIÈRE,
UN GRAND FRACAS DE GUERRES,
DE NAISSANCES
ET DE FÊTES BARBARES... »

Patti SMITH, Dream of life



cirque
exalté





GENÈSE DU PROJET

Quand l'envie s'est manifestée de créer un spectacle dans lequel nous voulions aborder les thèmes de l'instinctif, du viscéral, du sauvage, nos recherches nous ont rapidement amenées vers la circularité.

Le carré est une invention humaine, le cercle est présent partout dans la nature. De tout temps, les humains se mettent en cercle pour s'unir, danser, prier, jouer, se concerter. De cette union résulte une certaine synergie.

Nous avons donc décidé de chercher, que ce soit dans la technique de cirque, dans la symbolique ou l'esthétisme, autour du cercle, du circulaire, du cycle. La circularité nous emmène à la ronde, qui nous emmène à la danse, qui elle nous emmène à la transe.

S'est alors posée la question de l'espace : nous voulions qu'il corresponde entièrement à ce dont nous avons besoin, c'est à dire une scénographie basée sur le concentrique, une sensation d'enveloppement pour les spectateurs, une impression d'être reliés. Le choix du chapiteau était donc une évidence.





BIENVENUE À LA FÊTE DU COYOTE !

« Chez les natifs américains, le Coyote est le dieu qui vient foutre le bordel dans nos vies, pour nous rapprocher de ce qui nous meut.

Parfois il vient juste nous chatouiller légèrement, parfois il est brutal, parfois il est sournois et insistant. Il peut aussi être carrément drôle, mais surtout quand ça arrive aux autres...

Évidemment, il fait flipper tout le monde. On n'a pas envie de voir le coyote, on l'ignore, on ne veut pas, surtout pas, le regarder dans les yeux. Mais lui, il s'en fout, il ne lâche pas le morceau, il revient encore et toujours à la charge.

Il se cache derrière ce que l'on pense insupportable, ce que l'on croit insurmontable. Il est ce grain de sable qui vient enrayer la machine, ce coup de pied dans notre cocon de sécurité, ce truc qui nous titille, qui revient sans cesse. Il est ce gros Foutoir, qui nous tire vers le Céleste.

Et là, aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son arrivée sur terre.

Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, nous vous invitons, Mesdames, Messieurs, à venir fêter la naissance du dieu Coyote. »

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

« Ce spectacle sera un rituel.

Un rituel créé et inventé de toutes pièces par des femmes et des hommes qui prennent le temps de fêter leur vulnérabilité, afin de toujours se souvenir qu'elle fait partie de leur humanité.

Une célébration de l'incertitude et du risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité.

Une cérémonie pour se régaler de ne pas être des dieux tout puissants.

Une consolation générale. Une acceptation primordiale.

Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité. »

TECHNIQUES DE CIRQUE REPRÉSENTÉES :

Trapèze ballant, BMX flat-land,
portés acrobatiques, jonglerie, danse.



NOS SOURCES D'INSPIRATION

Nous allons, pour créer ce spectacle, nous nourrir des fêtes les plus vieilles du monde, celles qui sont connectées directement à la nature sauvage, humaine ou terrestre. Celles qui depuis toujours, sont liées aux cycles de la naissance, de la mort et du renouveau.

Nous nous inspirerons des rituels de trances et de rondes de par les communautés, que ce soit le Samā' des derviches tourneurs, les processions en circumambulation, les raves-parties, les fest-noz, ou les émotions collectives partagées pendant un match de foot.

Le terme « transe » est de la même famille que le verbe « transir » qui signifie « partir », « passer ». Soit, selon ce qui nous intéresse, une manière de passer d'un état à un autre, collectivement ou individuellement, à travers différentes techniques particulières.

Nous allons donc, avec notre cirque, nos danses, créer des rondes aux codes réinventés, des trances circassiennes, des envolées festives. En créant des danses exutoires, nous allons laisser la place à autre chose : que se cache-t-il derrière nos masques ?



« LA FÊTE EST UN EXCÈS PERMIS, UNE VIOLATION SOLENNELLE D'UNE PROHIBITION. ELLE PERMET À L'INDIVIDU ET, PLUS LARGEMENT, À LA COMMUNAUTÉ, DE LIBÉRER LES PULSIONS QUE LA SOCIÉTÉ CONTRÔLE FORTEMENT EN TEMPS ORDINAIRE. LA FÊTE A FONCTION PURIFICATRICE ET SERT À RÉGÉNÉRER PÉRIODIQUEMENT LA SOCIÉTÉ. »

FREUD dans « Totem et Tabou »

ET LE CIRQUE DANS TOUT ÇA ?

Jusqu'à aujourd'hui et dans toutes nos créations nous avons créé des envolées, des tranches circassiennes où le personnage semble ne même plus chercher à contrôler sa technique. Il lâche une énergie qui le guide d'elle-même. L'idée est de donner l'impression que le résultat n'a plus aucune importance. Ce qui compte, c'est le moment, la sensation, l'emballement.

Nous avons aussi travaillé à mélanger les techniques, que ce soit acrobatiquement ou chorégraphiquement, chaque technique peut intervenir au milieu des autres.

Et pour ce spectacle en particulier, nous travaillons sur deux axes de recherche :

LA CIRCULARITÉ, OU CIRCUMAMBULATION.

Un trapèze ballant sur une cerce qui tourne.

Des portés acrobatiques qui tournent sur eux-mêmes.

Un vélo qui tourne tout autour du public dans le gradin.

Puis des « rondes » : rondes jonglées, rondes portées, rondes dansées...

Des cercles, autour de cercles, dans des cercles.

ET PAR OPPOSITION : LES GRANDES TRAVERSÉES.

Du cirque rock, invasif, festif, qui flirte avec les limites.

Du vélo qui dévale les gradins, traverse la piste et remonte de l'autre côté : urbain, acrobatique, trial, des sauts, des dérapages...

Des portés qui filent, nous chercherons à envoyer loin, plutôt que haut.

Une jonglerie invasive, des massues jetées par paquets, d'une manière qui paraisse aléatoire et spontanée.

Un trapèze ballant utilisé comme moyen pour traverser la piste, d'un bout à l'autre, d'un porteur à l'autre.





MUSIQUE

Un chapiteau qui bat, des pulsations synthétiques et percussives contrebalancées par des mélodies célestes. Une rythmique transcendante et dansante qui enveloppe, qui tourmente, qui emporte.

Notre axe de recherche avec les compositeurs s'oriente autour de la transe et de la corrélation entre une pulsation profonde et des envolées lyriques.

DAVID MAILLARD

Machine, basse, objets du quotidien

Compositeur pour : De Fracto - EAEO - Notoy - Fusion pagaille

Nous aimons son côté électronique et sa musique transe créée de bric et de broc. Il construit ses pièces à partir d'instruments et d'objets en tout genre pour développer des sons nouveaux et une rythmique originale. Il est capable d'installer une ambiance calme mais maîtrise aussi le son qui fait vriller.

ROMAIN DUBOIS

Piano, machine, percussions

Compositeur pour : Tango sumo - Fleuve - Moral Soul

Nous aimons le côté répétitif et progressif de ses compositions. Il navigue entre la musique créée par ordinateur et les instruments réels comme le piano. Il explore chaque partie de son piano pour en sortir des sons percussifs.



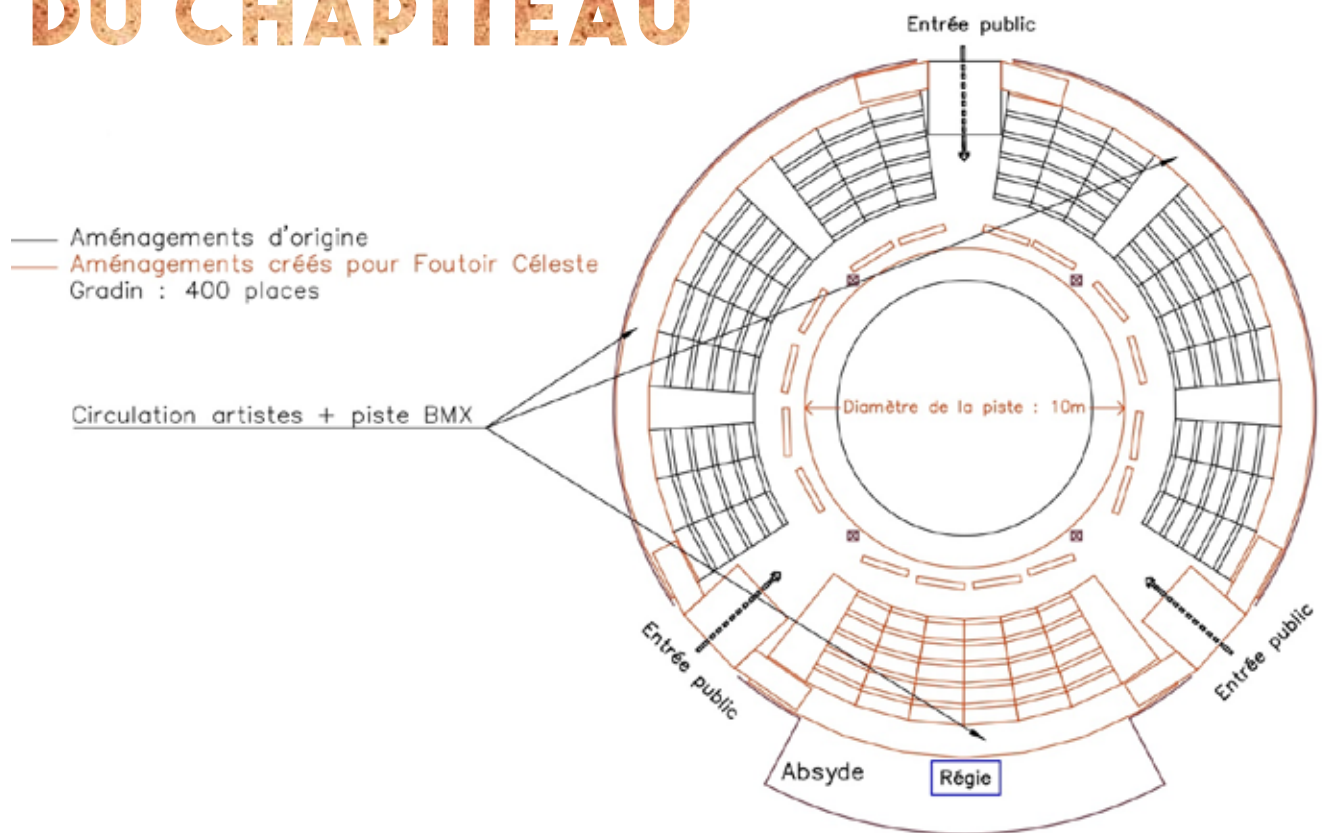
SCÉNOGRAPHIE

Concentrons-nous sur le concentrique.

Une scène ronde, dans un gradin rond, à l'intérieur d'un chapiteau rond...

Le gradin sera aménagé de manière à ce qu'un vélo puisse tourner autour et derrière le public. Au plafond, une cerce, afin que le trapèze puisse balancer dans toutes les directions et tourner. Nous savons que ça sera brut, simple et ancré dans le présent : du métal, du bois, et peut-être une ombre, une apparition furtive, un coyote qui rôde...

AMÉNAGEMENT DU CHAPITEAU



Cerce motorisée pour trapèze ballant / Conception : Eric Abadie Aérée



DISTRIBUTION

AVEC :

Jonathan Charlet,
Sara Desprez,
Maria Paz Marciano,
Matthieu Bonnetcuelle,
Angelos Matsakis,
Maria Jesus Penjean Puig
Marin Garnier

ÉCRITURE :

Sara Desprez et Angelos Matsakis

MISE EN SCÈNE :

Sara Desprez

RÉGARDS EXTÉRIEURS :

Brams Dobbelaere (en piste)
Stéphanie Gaillard (chorégraphie)
Marie Molliens (dramaturgie)

COMPOSITION MUSICALE :

David Maillard et Romain Dubois

COSTUMES :

Clarisse Baudinière

TECHNIQUE :

Coordination et montage technique du projet : Angelos Matsakis
Régie générale / montage chapiteau : Pierre-Yves Dubois
Technique son et lumière : Thibault Rocaboy

DIRECTION CONSTRUCTION :

Bernard Delaire

CRÉATION CERCE :

Eric Abadie, Aérée

PRODUCTION ET ADMINISTRATION :

L'Envoleur

DIFFUSION :

Émile Sabord Production

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Matthieu BONNECUELLE
Acrobate sur BMX Flatland

Matthieu Bonnecuelle est un coureur cycliste français spécialisé dans le BMX, né en 1994. Son dernier résultat est la 4^{ème} place pour le BMX Flatland hommes aux Championnats du Monde Urban Cycling 2021. Il a suivi par ailleurs la formation professionnelle de l'école de cirque du LIDO de 2015 à 2017, puis a créé une petite forme intitulée « Mouvement numéro 8 » en partenariat avec un musicien, avant d'intégrer l'équipe du Cirque Exalté.



Jesus PENJEAN PUIG,
Voltigeuse en main à main

Maria Jesus baigne dès sa naissance dans le monde de la danse. La passerelle qu'elle emprunte vers les arts du cirque en 2009 est pour elle un déclic et très vite l'envie de devenir voltigeuse la tenaille.

Elle arrive en France en 2015 et intègre la formation préparatoire de l'ENACR de Rosny-sous-bois, puis le CNAC en duo avec Marin Garnier.

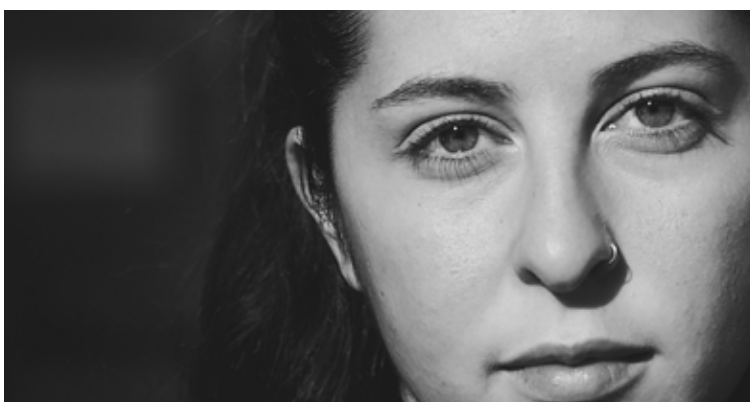


Angelos MATSAKIS
Jongleur, porteur

Formé à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) puis en autodidacte. Co-directeur artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans « Complètement Swing ! », « Furieuse Tendresse », « Coyote » et « Amants ».

Sara DESPREZ
Trapéziste ballant et voltigeuse

Formée à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) puis en autodidacte. Co-directrice artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans « Complètement Swing ! », « Furieuse Tendresse », et « Amants ». Metteuse en scène des spectacles « Coyote » du Cirque Exalté et « Cruda » du collectif A sens Unique.



Maria PAZ MARCIANO
Danseuse (danse contemporaine)

Née au Pérou, elle se forme en danse contemporaine à l'Institut del Teatre (Barcelone), puis à la VERVE (compagnie de la Northern School of Contemporary Dance de Leeds) où elle obtient un Master en 2017. Elle a travaillé dans de grands événements en tant que productrice et chorégraphe comme Panamerican Games Lima 2019, ou Drap-Art Festival, avant d'intégrer « Foutoir Céleste ».

Jonathan CHARLET
Porteur, jongleur et acrobate

Formé à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). Interprète au CNAC dans « Over the cloud » de Jérôme Thomas puis dans la compagnie la Fura dels Baus, la compagnie XY, la compagnie Hervé Gil, la compagnie Azein, le Jeune Opéra de France, la compagnie Max et Maurice, et la compagnie Cirque Exalté. Il est également co-fondateur de la compagnie Alex on the wire.

Marin GARNIER
Porteur main à main

Marin découvre le cirque à la Cité du Cirque au Mans à l'âge de 13 ans. Cet univers de partage et de risque l'appelle et l'entraîne à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, où il se spécialise en bascule. Il décide par la suite de quitter tout agrès pour devenir porteur. Il intègre alors l'ENACR puis le CNAC en duo avec Maria Jesus.

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

2020

Théâtre de Cusset

27 Janvier au 7 Février en salle

Ville d'Evron

9 au 19 Avril en salle

PRAC Le Mans

2 au 15 Mars 2020 en salle

Théâtre Onyx à Saint Herblain

16 Octobre au 16 Novembre sous chapiteau

2021

Cheptel Aleikoum

1^{er} au 28 Février sous chapiteau

Communauté de Communes Loué / Brûlon / Noyen

8 au 20 Mars en salle

PRAC Le Mans

1^{er} au 31 Avril sous chapiteau

Ay-Roop

4 au 15 Mai en salle

La Cascade, Pôle National Cirque Drôme Ardèche

7 au 18 Juin en salle

Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie

25 Novembre au 16 Décembre

2022

Festival Mirabilia

5 au 29 Mars

Pôle National Cirque

Théâtre Firmin Gémier - La Piscine

13 Avril au 15 Mai sous chapiteau (dates à préciser)

Communauté de Communes Loué / Brûlon / Noyen

23 Mai au 12 Juin sous chapiteau + pré-premières

PRAC Le Mans

13 au 30 Juin sous chapiteau + premières

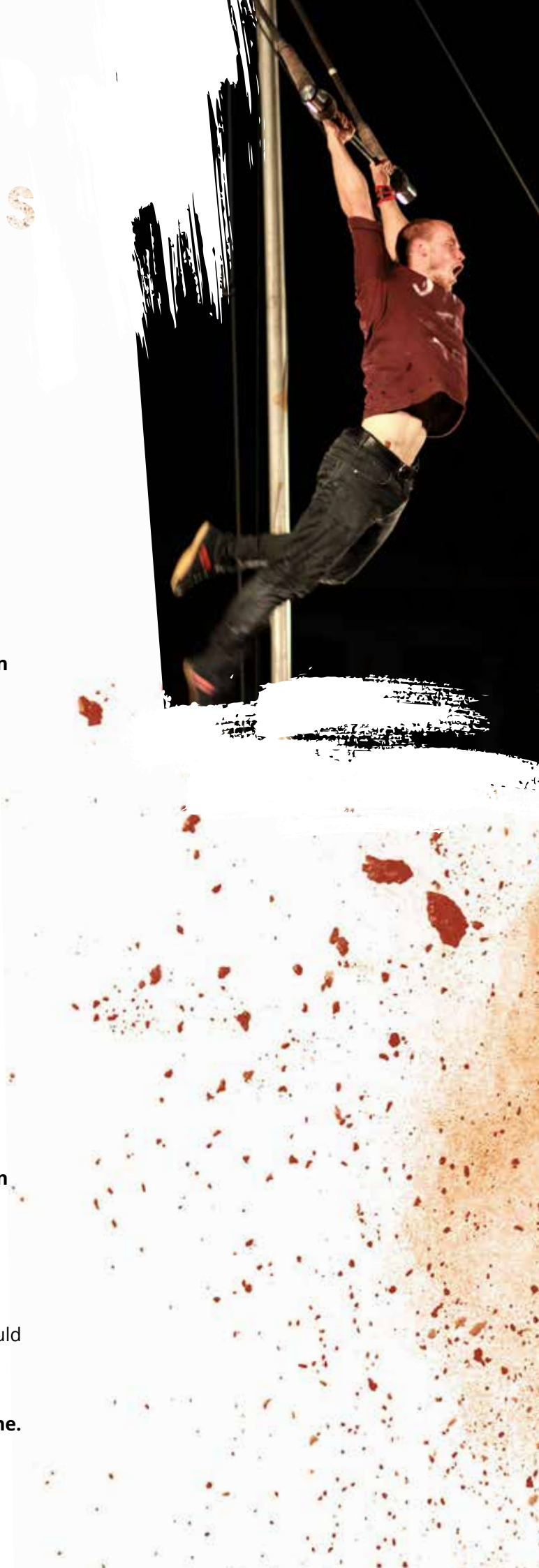
Le PALC, Pôle National Cirque Grand Est

en partenariat avec la commune de Sainte Ménéhould
(en cours)

Co-production sans accueil en résidence.

L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe.

Les Quinconces l'Espal, Scène Nationale du Mans.



BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h
le samedi de 13 h à 18 h

05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
T Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com