ODYSSUD
Scène des possibles

23/24
SAISON HORS LES MURS

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

L'HOMME ARMÉ, LARMES ET ALARMES

ENSEMBLE CLÉMENT-JANEQUIN | LES SACQUEBOUTIERS

12
mars

BLAGNAC

« L'homme armé, larmes et alarmes »

Ensemble Clément Janequin & Les Sacqueboutiers

Pierre de la Rue est la figure emblématique de ce programme articulé autour des deux pièces majeures de ce grand compositeur flamand, son Requiem et sa messe L'homme armé.

Pierre de La Rue rayonne sur toute l'Europe. Il est attaché, tour à tour, à la cour des ducs de Bourgogne, à la cathédrale de Sienne, à la cour de l'Empereur Maximilien d'Autriche ainsi qu'à celles de France et d'Espagne. Au regard de ces différentes expériences qui ont contribué à la complexité de sa personnalité musicale, nous proposons un voyage musical divers et riche, dans l'espace et dans le temps, de la Flandre à la France et de l'Italie à l'Espagne, et ce, sur toute la période du XVIe siècle.

L'unité du programme s'incarne autour du personnage de « l'homme armé », valeureux guerrier mort au combat, pour qui l'Ensemble Clément Janequin et les Sacqueboutiers interprètent le Requiem. Puis, une messe d'action de grâce lui rend hommage. Il s'agit d'une messe parodique, modèle si répandu à la Renaissance, composée sur les différents thèmes de batailles musicales ô combien célèbres en leurs temps, qu'elles soient terrestres où navales.

De ces pratiques chères à la Renaissance, nous proposons un spectre très large, allant de la lamentation à la jubilation, et d'une grande diversité tant par les formes de composition, que par leurs distributions qui vont de deux à huit voix. L'association des voix et des instruments révèle l'étendue de la palette de couleurs propre à la Musique de la Renaissance.

Distribution

Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, *haute-contre*
Olivier Coiffet, *ténor*
Hugues Primard, *ténor*
Vincent Bouchot, *ténor*
Renaud Delaigue, *basse*

Les Sacqueboutiers

Jean-Pierre Canihac, *cornet à bouquin*
Philippe Canguilhem, *chalemie*
Daniel Lassalle, *sacqueboute*
Laurent Le Chenadec, *dulciane*
Yasuko Bouvard, *orgue*

Missa pro defunctis, Requiem

Introït

Requiem	*Pierre de la Rue*
Te decet hymnus	*Pierre de la Rue*
Requiem	*Jean Richafort*

Kyrie

Kyrie eleyson	*Antoine Févin*
Christe eleyson	*Pierre de la Rue*
Kyrie eleyson	*Jean Richafort*

Psaume

Sicut cervus desiderat	*Pierre de la Rue*

Ofertorium

Domine Jesu Christe	*Pierre de la Rue*
Quam olim Abrahæ	*Pierre de la Rue*

Sanctus

Sanctus	*Pierre de la Rue*
Pleni sunt celi	*Pierre de la Rue*
Osanna	*Pierre de la Rue*
Benedictus	*Pierre de la Rue*
Osanna	*Pierre de la Rue*

Agnus Dei

Agnus Dei I	*Pierre de la Rue*
Agnus Dei II	*Antoine Févin*
Agnus Dei III	*Antoine Févin*

Communion

Lux eterna	*Pierre de la Rue*

Messe des Batailles

Pierre Phalese
Pavane et Gagliarde de la Guerre

Jean de Bournonville
Kyrie eleyson (Missa La guerre Françoise)

Clément Janequin
Christe eleyson (Messe La bataille)

Giovanni Pierluigi Palestrina
Kyrie eleyson (Missa Super Escoutez)

Pedro Bermúdez
Gloria (Missa de Bomba)

Anonymus
Il sera pour vous combatu /Lome arme

Jacob Obrecht.
Rompeltier

Pierre de la Rue
Credo (Missa Lome armé)

Correa de Auroxo
Tiento XXII de 6° tono sobre la batalla de Morales

Jean de Bournonville
Sanctus (Missa La guerre Françoise)

Clément Janequin
Hosanna (Messe La Bataille)

Clément Janequin
Benedictus (Messe La Bataille)

Giovanni Pierluigi Palestrina
Hosanna (Missa super Escoutez)

Guillaume Dufay
Lome arme

Pierre de la Rue
Agnus Dei I (Missa Lome armé)

Pedro Bermúdez
Agnus Dei II (Missa La Bomba)

Giovanni Pierluigi Palestrina
Agnus Dei III (Missa Super Escoutez

Les Sacqueboutiers

Depuis leur fondation en 1976, *Les Sacqueboutiers* se consacrent à **la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance**, âge d'or de leurs instruments. Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail.

Sélectionnés comme ***Ensemble de l'année*** **aux Victoires de la Musique Classique 2008**, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : *Hesperion XXI*, *Les Arts Florissants*, *La Chapelle Royale*, *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy,* l'ensemble vocal *Clément Janequin*.

Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. **Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques** : la musique contemporaine, la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie.

Ensemble Clément Janequin

Créé à Paris en 1978, l'Ensemble Clément Janequin se consacre en priorité à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi. Son inimitable interprétation de la chanson parisienne du XVIe siècle a fait redécouvrir un des âges d'Or de l'histoire de la musique française, ses enregistrements *Les Cris de Paris, Le Chant des Oyseaulx, Fricassée Parisienne* et *La Chasse* chez harmonia mundi faisant figure de référence. Accessibles à un large public, ces œuvres de Janequin, Sermisy, Bertrand, Costeley, Lassus, Le Jeune... illustrent les contrastes dont la Renaissance est si friande : le lyrisme émouvant des chansons amoureuses et l'humour truculent des chansons rustiques inspirées des contes et farces populaires, bruits de la nature, de la rue ou de la guerre - un véritable rapprochement entre l'art populaire et l'art savant.

L'Ensemble Clément Janequin donne des concerts à travers le monde. Il s'est produit, entre autres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Cité de la musique à Paris, au Carnegie Hall à New York, au Konzerthaus à Vienne, à de nombreuses reprises au Festival d'Innsbruck, aux Festivals de Musique Ancienne de Boston et York, au Festival Styriarte à Graz, aux Festivals de Bruges et Utrecht et est, en 2007, ensemble en résidence au Laus Polyphoniae à Anvers, festival de référence dans le domaine de la musique ancienne. Il est également invité aux Festivals Concentus Moraviae en Tchéquie, Rougemont en Suisse, au Thoronet, Festival Baroque du Jura, à la Via Lattea dans le Tessin, au Château de Fontainebleau et au Palais du Tau à Reims ainsi qu'au Palais des Papes à Avignon à l'Abbaye de Sorèze, Cité de la Voix à Vézelay, au Festival de la Chaise-Dieu, la Chapelle du Méjan à Arles, au Palais National de Sintra à Lisbonne. On le retrouve en tournée en Espagne, au Canada et aux États-Unis, en Belgique, au Festival Cervantino au Mexique, au Brésil, à Belo Horizonte et à Rio de Janeiro et il est, en outre, régulièrement invité au Japon.
L'Ensemble Clément Janequin interprète également de la musique contemporaine et propose des programmes allant de la Renaissance à nos jours.

Au cours de la saison 2019-20, l'Ensemble célèbre les 500 ans de la Renaissance dans la Collégiale Saint-Salvi à Albi et à l'Eglise Saint-Martin d'Amilly, se produit au Festival Actus Humanus Nativitas de Gdansk, au Capitole de Toulouse avec les Sacqueboutiers, au Château de Chambord, au Théâtre élisabéthain d'Hardelot et est de nouveau invité au Théâtre des Abbesses et au Musée de l'Armée.

En 2021 et 2022, l'Ensemble Clément Janequin rend un vibrant hommage au compositeur le plus célèbre de son temps, Josquin Des Prés, et donne des concerts au Festival de la Maguelone, au Festival des Voûtes Célestes, aux Festes baroques en terre des Graves et du Sauternais, à Namur au Festival Musical, dans le cadre du Eté Musical en Bergerac, au Festival Musique Vivantes à Vichy, à la Cité de la Voix à Vézelay, au Festival de la Chaise-Dieu, au FloReMus festival à Florence, Italie, au Festival du Clos Lucé, au Festival de Pontoise, à Herve en Belgique, dans la Basilique de Saint Quentin, à Varsovie, au Festival de Musique Ancienne de Timisoara en Roumanie, à la Chapelle de la Miséricorde à Monaco. au Théâtre des Quatres Saisons à Gradignan, au Théâtre de Sens, au Festival de musique ancienne (AMIA) à Strasbourg, au Petit festival dans le Trégor, au Festival Vochora à Tain-l'Hermitage, et aux Abbayes de Juvigny et de Lachalade dans la Meuse.

En 2023, l'Ensemble est de nouveau invité au Musée de l'Armée à Paris dans le cadre d'une exposition sur les Guerres de religion et prépare un appétissant programme surprise. En 2024, Il est invité pour une tournée au Japon avec son programme *"Mille regrets de vous habandonner"*.

Ses nombreux enregistrements de musique sacrée et profane de la Renaissance, principalement sur le label harmonia mundi, sont encensés par la critique et remportent de nombreux prix français et internationaux. En 2020 l'Ensemble Clément Janequin enregistre en coproduction avec le Théâtre élisabéthain d'Hardelot un CD consacré à Josquin Desprez pour le label Ricercar en commémoration des 500 ans de sa mort en 1521.

BILLETTERIE D'ODYSSUD

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h
le samedi de 13 h à 18 h
05 61 71 75 15 | billetterie@odyssud.com

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
Ⓣ **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

odyssud.com

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

france bleu occitanie

LA DÉPÊCHE DU MIDI