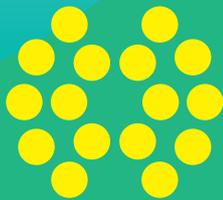
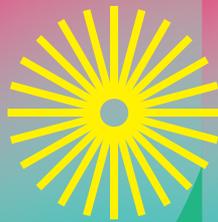


**ODYSSÉE**  
Scène des possibles



**23 / 24**  
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC  
DANSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
LE MURMURE DES  
SONGES

**13**  
novembre

KADER ATTOU|CIE ACCRORAP

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

## Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

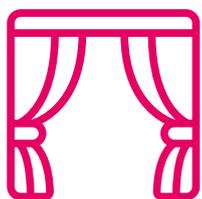
## Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.  
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

# LE JOUR DU SPECTACLE



## À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



## Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



## Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



## AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

**Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle** (répétitions ouvertes, bord de scène avec les artistes, interventions dans les classes, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service de l'action culturelle si vous êtes intéressés : [actionculturelle@odysud.com](mailto:actionculturelle@odysud.com) ou **05 61 71 75 38**.



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou | Compagnie Accrorap

Durée : 50 min

5+  
ANS



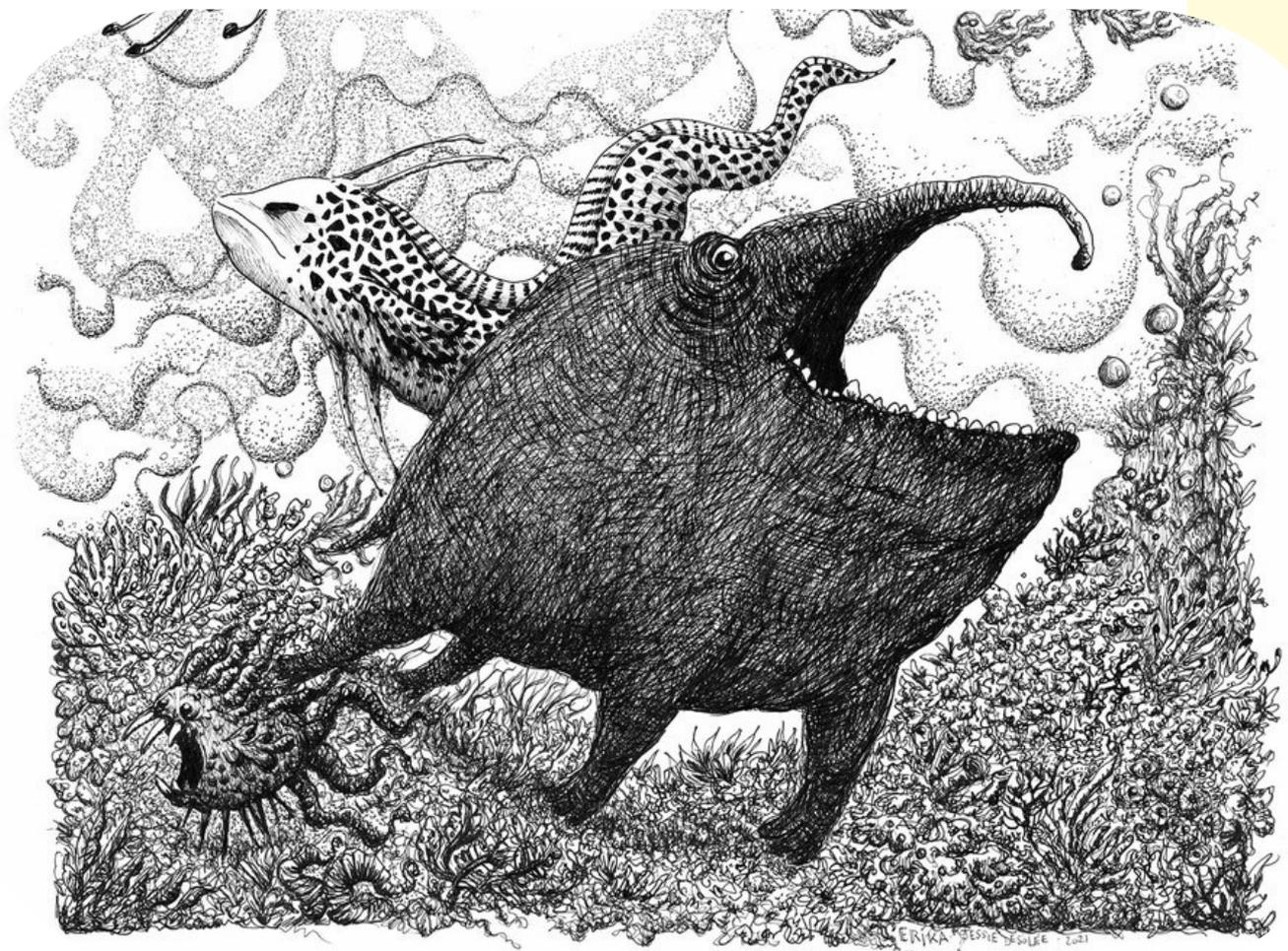
### DISTRIBUTION

Chorégraphie Kader Attou / Musique Régis Baillet / Lumières Fabrice Crouzet /  
Scénographie et création vidéo Claudio Cavallari / Illustration Jessie Désolée / Avec  
cinq danseurs

# LE SPECTACLE

CINQ DANSEURS LANCÉS DANS L'IMAGINATION FOISSONNANTE DU PETIT KADER. UNE RÊVERIE TONIQUE, BRILLANTE ET GÉNÉREUSE !

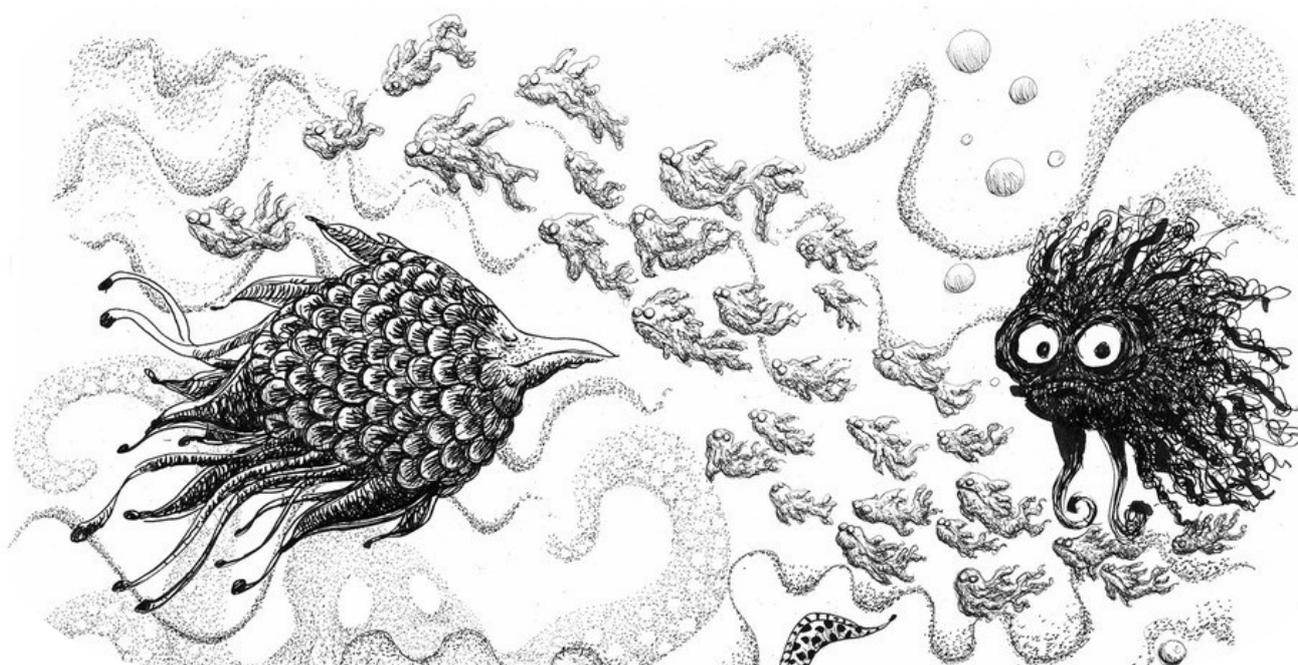
Prendre la poudre aux ailes des papillons... La mettre sur mes ailes en carton... M'envoler ! Seul dans mon petit lit... Ces fleurs bizarres sur la tapisserie... Explorer ! Entre breakdance et pyjama, entre musique atmosphérique et réveils nocturnes, entre électro et tartines au chocolat, Kader Attou n'a pas oublié qui il est : un petit garçon débordant d'imagination, et qui a plein de choses à nous montrer. Précurseur de la révolution chorégraphique des années 1990-2000, il revient de Marseille avec les cadeaux de son crew de farfelus : musiques chatoyantes, fresques animées... et gribouillis fantastiques de Jessie Désolée. Un spectacle transdisciplinaire nourri aux valeurs du hip-hop : curieux et bienveillant, ancré et inventif, collectif et singulier ! La tère oeuvre pour le Jeune Public !



# LA FORME

## 5 DANSEURS

Au plateau, 5 danseurs de la compagnie Accrorap se partagent l'espace. L'énergie hip-hop est là, mais elle embrasse diverses formes et d'autres écritures chorégraphiques s'y confondent.



## IMAGES ET SCÉNOGRAPHIE

Le chorégraphe Kader Attou aime conjuguer l'image et la littérature, travailler avec des éléments simples pour en faire des choses extraordinaires. Nous retrouverons des éléments sculptés, des matières, des objets pour créer de nouveaux univers.

Le spectacle s'appuie sur la création vidéo du réalisateur Claudio Cavallari, salué pour ses fresques vibrantes. Il bénéficie également de la sensibilité musicale de Régis Baillet, et fait appel aux illustrations de Jessie Désolée et à son imaginaire peuplé de monstres, de plantes et d'animaux fantastiques.

# LES THÉMATIQUES

## L'ENFANCE ET L'IMAGINAIRE

LE MURMURE DES SONGES convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes. Elle laisse une large place à l'invention, à l'imaginaire, à la suggestion afin de susciter des émotions.

Kader Attou replonge dans ses souvenirs d'enfance pour y puiser une certaine naïveté, ou plutôt une imagination encore intacte, teintée de rêves et de poésie pure.

## LES ÉMOTIONS

“ J'utilise les leviers émotionnels pour faire du bien ou faire réagir, bousculer et même parfois bouleverser. Un spectacle est réussi quand le public entre dans une salle et en ressort différent. Depuis mes premières créations, je souhaite raconter des histoires en un temps très court. Il m'importe d'arriver à l'essentiel sans chercher à tout prix un effet de surprise, de mettre en lumière la poésie du hip hop.

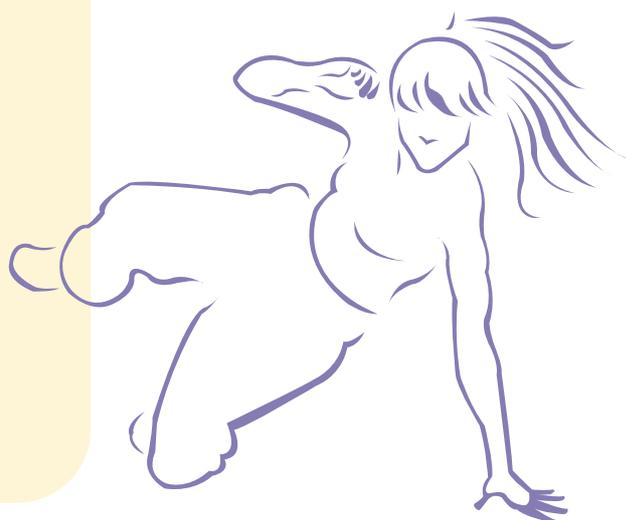
**Kader Attou**

## À VISIONNER

Un focus pédagogique sur la culture hip-hop, par La Maison de la Danse de Lyon. Découvrez les origines du mouvement et ses écritures contemporaines !



[VOIR LA VIDÉO](#)



# LA DANSE

► Pour travailler autour d'un spectacle de danse, quelques thèmes et notions peuvent être abordés :

- La **composition chorégraphique** consiste à agencer et combiner des éléments chorégraphiques dans l'espace et le temps. Il s'agit de planifier l'ensemble sans jamais perdre de vue l'intention chorégraphique, obtenant ainsi une structure visuelle (le spectacle) exprimant le propos du chorégraphe.

Divers moyens pour exprimer cette intention existent :

- **Le(s) corps en mouvement** : éléments de langage, qualités formes du mouvement, relations entre les danseurs
- **L'espace** : zones, trajets, directions orientations, niveaux, dimensions
- **La musique** : styles, univers poétiques, relations avec la danse
- **La scénographie** : décors, costumes, objets, lumières, technologie numérique, ...

Il existe une infinité de procédés possibles, certains sont plus utilisés que d'autres selon les courants esthétiques, les chorégraphes. À titre d'exemples on peut citer la répétition, l'amplification, le contraste, la diminution, la duplication, la symétrie, l'asymétrie...

On peut alors explorer :

- Les **illusions** d'optique et trucages
- Le jeu des **lumières**
- Les **costumes**
- Les **couleurs**

## DATA-DANSE ET LE JOURNAL DU SPECTATEUR

**Un journal du spectateur en ligne, conçu par la plateforme Numéridanse !**

Cette grille de lecture permet de raconter et analyser son expérience de spectateur... L'objectif n'étant pas de répondre « juste » à la façon d'un questionnaire à choix multiples, mais de réactiver les souvenirs, les impressions, les sensations laissées par le spectacle.

L'accès se fait par ordinateur, mais une grille est aussi téléchargeable au format pdf pour impression. <https://data-danse.numeridanse.tv/>

► + d'outils pédagogiques en danse :

<https://reseau-loop.fr/les-outils-pedagogiques-en-danse/>

# NOTE D'INTENTION

Depuis mes premières créations, je souhaite raconter des histoires en un temps très court. Il m'importe d'arriver à l'essentiel sans chercher à tout prix un effet de surprise, de mettre en lumière la poésie du hip hop et créer du rêve. Ma démarche traverse les âges et j'ai toujours eu l'envie de me mettre à hauteur d'enfant et de lui parler.

Dans mon parcours de danseur et de chorégraphe, on retrouve une forme d'innocence, de simplicité liées au monde de l'enfance.

Aujourd'hui, je choisis de m'amuser à rêver, à redevenir enfant et à accueillir mes souvenirs. Ce qui me revient le plus ce sont les odeurs, ancrées dans ma mémoire émotionnelle. Je veux donner vie à ces souvenirs, aux personnages qui m'habitent et qui n'ont pas trouvé leur place dans mes précédentes créations.

L'enfant est pour moi une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil, il capte ce qui nous entoure et que l'on ne voit plus, devenus adulte. Il garde cette capacité de voyager par l'esprit, à travers son imagination sans bornes que j'ai toujours considérée comme de la poésie pure. Montrer cette poésie est pour moi une manière de reconnecter l'humain à la part d'enfant qu'il oublie parfois.

**LE MURMURE DES SONGES** convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes. Elle laisse une large place à l'invention, à l'imaginaire, à la suggestion afin de susciter des émotions. J'utilise les leviers émotionnels pour faire du bien ou faire réagir, bousculer et même parfois bouleverser. Je pense qu'un spectacle est réussi quand le public entre dans une salle et en sort différent.

Déjà en 2008 dans *Petiteshistoires.com*, je croisais réalité et fiction, mêlant mon histoire familiale, celle de mes danseurs au récit. La narration permet d'inventer ce que l'on veut, d'être surpris, transporté. Cette création est la suite de *Petiteshistoires.com* mais elle sera différente car je ne vais pas commencer par « Il était une fois ».

J'aime conjuguer l'image et la littérature, travailler avec des éléments simples pour en faire des choses extraordinaires. Je souhaite utiliser des éléments sculptés, des matières, des objets pour créer de nouveaux univers.

Il ne s'agit pas à proprement parler d'un spectacle *hip hop*. Même si je sais d'où je viens, je me nourris de ce qui est différent. *Opus 14* ou *The Roots* sont des exceptions qui montrent que l'énergie hip hop peut se faire fragile, féminine, poétique. **LE MURMURE DES SONGES** combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes. La pièce trouve ainsi sa force sur les grands plateaux comme dans des lieux inhabituels ou plus petits. Elle sait aussi s'adapter aux publics les plus divers pour créer l'émerveillement, la magie, et convoquer des images poétiques puissantes. C'est un nouvel enjeu, un défi qui me demande d'être dans ma vérité la plus profonde.

Pour cette nouvelle aventure, je suis accompagné par des artistes dont l'imaginaire me plait et qui ont envie d'être avec moi dans l'échange et le dialogue.

Claudio Cavallari réalise la création vidéo, son travail de création de fresque m'intéresse tout particulièrement pour sa capacité à nous projeter dans des ambiances fantastiques.

Quand j'ai découvert la littérature jeunesse et l'illustration, cela a été une étape importante qui m'a bouleversé et transporté. J'ai donc eu envie d'avoir à mes côtés l'autrice Jessie Désolée dont l'univers et les dessins me touchent et font revivre mon propre imaginaire.

Pour la musique, je continue ma collaboration avec Régis Baillet.

**Kader Attou**





## KADER ATTOU



© DR

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décroïsonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

### LA FIÈVRE DES ANNÉES 1990

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Cie Accrorap avec ses amis du cirque Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et danse classique font le succès d'*Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip hop capable d'investir un plateau de théâtre.

### VOYAGES ET RENCONTRES : LE COEUR D'UNE DÉMARCHÉ ARTISTIQUE

Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques.

Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages

et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle hip hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

### CRÉER DES UNIVERS SENSIBLES POUR RÉVÉLER LA POÉSIE DU HIP-HOP

Dès le début, il considère la danse hip-hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices. Avec *Symfonia Piesni Zalosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul chorégraphe hip hop à créer à partir d'une oeuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. En 2021, il crée *Les Autres*, une pièce pour six danseurs issus des esthétiques hip hop et contemporaines, et deux musiciens aux instruments aussi rares qu'atypiques, un Cristal Baschet et un thérémine. Avec cette création, Kader Attou renoue le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie dans un univers qui fait la part belle à l'étrange poétique.

### DES ACTES ET UNE RECONNAISSANCE

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip hop. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Depuis 2022, il s'est installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille et s'implante dans la Région Sud. Il est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Istres Ouest Provence.

### CRÉATIONS

2022 – Prélude  
2021 – Les Autres  
2018 – Triple Bill  
2017 – Danser Casa  
2017 – Allegria  
2016 – Un break à Mozart 1.1  
2014 – Opus 14  
2013 – The Roots  
2010 reprise 2020 – Symfonia Piésni Zalosnych  
2010 – Trio (?)  
2008 – Petites histoires.com  
2006 – Les corps étrangers  
2003 – Douar  
2002 – Pourquoi pas  
2000 – Anokha  
1999 – Prière pour un fou

# LA COMPAGNIE ACCRORAP



© Jean-Charles Couty

La danse de la **Compagnie Accrorap** et de **Kader Attou** est généreuse. Elle cherche à briser les barrières, à traverser les frontières. L'aventure collective internationale et la notion de rencontre sont au centre de la réflexion artistique.

L'histoire de la compagnie débute en **1989**, à l'école de cirque de Saint-Priest. Kader Attou, Mourad Merzouki, Éric Mezino, Lionel Frédoc, Chaouki Saïd concrétise leurs envies en créant le collectif Accrorap. C'est le début d'un chemin de vie marqué par l'énergie du hip hop, ouvert à diverses inspirations artistiques comme les arts du cirque, les arts martiaux, la danse contemporaine ...

De **1989 à 1998**, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir pour le collectif d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en **1994**, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. En **1996**, la création *Kelkemo*, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte vécue dans des camps à Zagreb.

En moins de dix ans, Accrorap devient une des compagnies emblématiques de danse hip hop et contribue au passage de cette danse de la rue à la scène dans un contexte très favorable à cette évolution.

Peu à peu, les personnalités du collectif s'affirment et s'émancipent contribuant ainsi à l'émergence d'une génération de chorégraphes hip hop. En 1996, Mourad Merzouki et Chaouki Saïd quittent Accrorap et créent la Compagnie Käfig. Peu de temps après, Éric Mezino crée la compagnie EGO.

Depuis **1998**, Kader Attou affine son identité artistique qui se caractérise par une grande ouverture. Ouverture au monde grâce à des voyages, ouverture vers d'autres courants chorégraphiques, d'autres formes artistiques, comme le montre ses premières pièces (*Prière pour un fou* – 1999, *Anokha* – 2000, *Pourquoi pas* – 2002, *Douar* – 2003, *Les corps étrangers* – 2006, *Petites histoires. com* – 2008). *Petites histoires. com* rencontre un grand succès public et arrive la même année de sa nomination à la direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, première nomination d'un chorégraphe hip hop nommé à la tête dans le réseau des Centres Chorégraphiques Nationaux.

De **2009 à 2021**, le chorégraphe dirige le CCN avec un projet basé sur la rencontre, l'échange et le partage. Cela s'exprime à travers la diversité de ses créations, une politique active de partage de l'outil, un soutien à la diversité chorégraphique, un compagnonnage d'artistes

émergents, et un objectif affirmé de programmation des œuvres. Ses 13 années donnent le jour à 10 créations (*Trio (?)* – 2010, *Symfonia Piésni Zalosnych* – 2010 reprise 2020, *The Roots* – 2013, *Un break à Mozart* – 2014, *Opus 14* – 2014, *Allegria* – 2017 – *Danser Casa* – 2017, *Triple Bill* – 2018, *Les Autres* – 2021).

En **2022**, la Compagnie Accrorap choisit de s'implanter dans la Région Sud et s'installe à la Friche La Belle de Mai où elle dispose d'un studio de 300m2. Ce studio permettra d'accueillir des artistes en résidence et de porter des valeurs chères à Kader Attou : la rencontre, l'échange et le partage.

Elle acte un partenariat fort avec Scènes & Cinés Istres Territoire Ouest Provence, scène conventionnée Art en Territoire en avec une association artistique pour la période 2022-24. Cette association va permettre le développement de l'activité de création, de l'accompagnement pédagogique et de la présence sur le territoire.



## CLAUDIO CAVALLARI

SCÉNOGRAPHIE/VIDÉO

Réalisateur et graphiste, **Claudio Cavallari** travaille depuis 20 ans dans la création d'images pour le cinéma, le documentaire, la publicité et le spectacle vivant. Son travail est axé sur la recherche picturale, et depuis environ 10 ans il se spécialise dans la création de « *fresques vivantes* ». Il tend de plus en plus à réaliser des dispositifs interactifs permettant aux acteurs d'affecter en temps réel la création des images. Il vit et travaille à Paris, où il est le directeur artistique de Lumina, avec Fabrizio Scapin et Franck Lacourt.

**2004** Collaboration au projet *The Tulse Luper Suitcases* de Peter Greenaway

**2009** Création image pour *Le Jardin des délices* de Blanca Li

**2010-14** Création de fresques pour projections monumentales avec Les Petits Français au Mexique, au Chili, à Moscou et sur la Grande Arche de la Défense

**2013** Réalisation d'une fresque pour *Robert le Diable* pour la Royal Opera House de Londres et création d'images pour la tournée internationale de Mylène Farmer

**2015** Création vidéo pour *M.M.O* de Lionel Hoche et pour le concert *l'Origine du Monde* de Gérard Lesne

**2016** Réalisation d'installations interactives pour *Danse des Guerriers de la Ville* d'Anne Nguyen

**2018** Création vidéo de *Faust*, mis en scène par Raphaël Navarro et Valentine Losseau et produit par la Comédie Française

**2019** Création du concert multimédia *Tablado*, composé par Januïde Tejera, interprété par l'ensemble TM+ pour le festival MANIFESTE de l'IRCAM

**2020** Réalisation de l'installation interactive du spectacle *Musiques, Fictions* de l'IRCAM et création vidéo-scénographique du spectacle *Masonn* de MaxDiakok.



## RÉGIS BAILLET

CRÉATION SONORE

De formation musicale de piano classique, **Régis Baillet** n'a cessé d'enrichir ses gammes, poussé par une curiosité des sons qui le conduit, par exemple, à la découverte et la pratique du chant Dhrupad - chant classique de l'Inde du nord. Il revendique ses influences musicales dans la musique classique, ainsi que dans les courants de musiques électroniques les plus exigeants : electronica, modern classical, ambient, industriel et dubstep. Son style musical est en constante évolution. Dans ses compositions, Régis Baillet procède par l'accumulation de nappes et de sons révélant une musique sensible, aux ambiances mélancoliques et contrastées.

En 1991, il crée le duo de musique électronique **Ab ovo** avec Jérôme Chassagnard, qui signe en 2004 chez le label allemand Ant-Zen. Depuis 2010, il se concentre sur des projets solos. Il forme alors Diaphane et sort deux albums *Samdhya* et *Lifeforms*. En 2012, il cosigne la B.O. du documentaire réalisé par Dror Moreh *The Gatekeepers* qui rencontre un succès mondial, nommé aux Oscars dans la catégorie « Meilleur documentaire ».

Régis Baillet compose les créations musicales des spectacles de la Cie Mastoc et enregistre un double CD concrétisant des années de collaboration : *Les gens de pluie*, *Vagues à l'âme au fil de l'eau*, *Vagues à l'âme*, *Dis-le moi*, *Des vils*, *Ça va valser et Lâche-moi...* Il poursuivra la création musicale de spectacles avec la Cie Pyramid Arenthan (Transhumans), le cercle des danseurs disparus (Poesia), ainsi qu'avec la compagnie slovène M&N Dance Company (*Room with a view*, *S/HE*, *Conspiracy of Silence*, *Labyrinth*, *Infra*).

En janvier 2013, Kader Attou fait appel à lui pour la création sonore originale de sa pièce *The Roots*. Ce partenariat se poursuivra sur *Opus 14*, *Un break à Mozart*, *Yatra*, *La vie parisienne*, *Danser Casa*, *Allegría* et *Les Autres*.



© Benji Pham

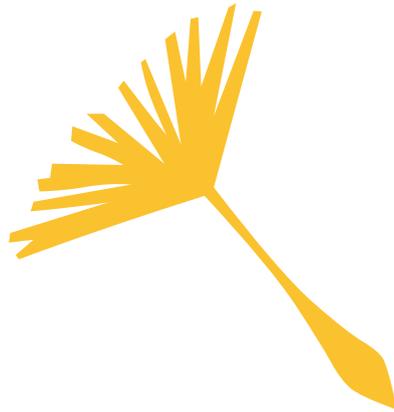
# JESSIE DÉSOLÉE

## ILLUSTRATION

Petite, **Jessie Désolée** aimait gribouiller des quêtes sur sa table d'écolière, sniffer la colle Cléopâtre et manger de la pâte à modeler. Elle aurait dû se douter qu'une carrière artistique était faite pour elle. Mais la vie est ainsi faite que parfois, l'évidence prend des chemins détournés.

Et puis, un jour, un bic qui traîne, quelqu'un qui croit en elle, et Jessie s'est remise à gribouiller. Aujourd'hui, c'est avec les mêmes Bic qu'elle occupe ses dix doigts et met son cerveau sur pause, le temps de donner vie à un fouillis peuplé de monstres, plantes et animaux fantastiques plus ou moins flippants.

Jessie Désolée s'excuse tout le temps, ce qui a le don d'agacer ses proches mais lui a servi à se trouver un nom. Un jour, elle finira par avoir des tonnes de choses à raconter sur son parcours artistique. En attendant, elle s'excuse pour cette biographie foutraque et espère que vous apprécierez son travail.



## FICHE PRATIQUE



### Équipe en tournée

5 interprètes  
1 chorégraphe  
1 régisseur lumière  
1 régisseur son/vidéo  
1 régisseur plateau



### Montage/démontage

Prémontage demandé aux lieux  
Montage, réglages, raccords : 3 services  
Jeu et démontage le jour même



### Transport décor

non connu à ce jour

# PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !



**Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :**

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

**Avant le spectacle :**

- Emettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. A partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

**Après le spectacle :**

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

**Expression libre :**

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

**Création d'affiches :**

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



## CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h  
Fermé le vendredi après-midi

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | [scolaires@odyssud.com](mailto:scolaires@odyssud.com)

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national  
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15  
🚊 Tramway Ligne T1  
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

    
[odyssud.com](http://odyssud.com)