ODYSSUD
Scène des possibles

23/24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE DE LITERIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

APNÉE

CIE LE POISSON SOLUBLE | JEAN CAGNARD

16 AU **17**
novembre

BLAGNAC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

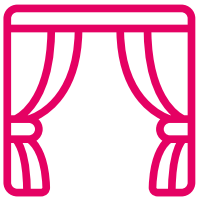
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

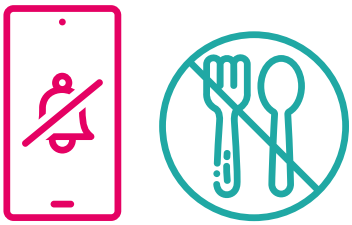
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :
Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.

Pendant la représentation, conseils pour les enfants :
Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :
Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle (répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent : actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

APNÉE

Compagnie le Poisson Soluble I Jean Cagnard

Durée : 50 min

6+ ANS

DISTRIBUTION

Écriture Jean Cagnard / Jeu et manipulation Catherine Brocard et Yoann Rousseau / Accompagnement à la mise en scène Laure Boutaud / Scénographie Delphine Lancelle / Construction marionnettes et accessoires Catherine Brocard, Yoann Rousseau et Delphine Lancelle

LE SPECTACLE

VOYAGE ONIRIQUE SUR UN LIT EXTRAORDINAIRE, AUX CONFINS DU RÊVE ET DE LA RÉALITÉ.

Deux personnages dans un lit vertical. Un castelit, mobile et surprenant, qui évolue et se transforme. Tandis que les corps sont au repos, les esprits vagabondent et nous entraînent vers les territoires du songe. Entre magie et humour absurde, un regard plein de tendresse sur ce couple emporté par son imaginaire. Il se réveillera... changé ! Et si les rêves avaient le pouvoir de modifier nos vies ? Accueillie avec *Riposte* lors du festival Luluberlu 2019, la compagnie Le poisson soluble revient avec sa nouvelle création née d'une rencontre avec l'auteur dramaturge Jean Cagnard et de la découverte de son univers singulier où les choses ordinaires de la vie sont décalées et transfigurées.

ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

DISCUSSION

► Vous pouvez introduire la thématique du rêve en demandant aux enfants si ils se souviennent de quoi ils ont rêvé la nuit passée... et si parfois, ils essaient d'y trouver du sens !

Idées de questions :

- Pourquoi rêve-t-on ?
- Est-ce que l'on rêve toutes les nuits, même quand on ne s'en souvient pas ?
- Les rêves sont-ils toujours étranges ? Tout y est possible ?

► Pensez à consulter votre bibliothèque ! Peut-être y trouverez-vous de super lectures à ce sujet.

POUR LES PETITS CRÉATIFS

Autour de cette même thématique, vous pouvez proposer des ateliers d'arts plastiques. Ils permettront aussi d'aborder la sortie, ou de prolonger l'expérience afin de la rendre mémorable.

Voici quelques idées :

► Dessiner un rêve dont on se souvient, ou imaginer un rêve farfelu à représenter ! Les rêves sont souvent vivides et repoussent les limites du possible... C'est une source d'inspiration inépuisable, pourquoi ne pas l'exploiter ?

► Fabriquer un attrape-rêves !

Les attrape-rêves nous viennent des Amérindiens... attachés au dessus du lit, ils ont pour rôle de protéger le sommeil des enfants. L'occasion d'une parenthèse culturelle, mais surtout un atelier créatif relativement simple et original, qui fera un beau souvenir. CLIQUEZ POUR DES EXEMPLES

PISTES PÉDAGOGIQUES

► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :
Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :
Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :
Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

«J'ai crevé l'oreiller.
J'ai du rêver trop fort,
ça m'prend les jours fériés.»

Vertige de l'amour / Alain Bashung

INTENTION

LE LIT COMME THEATRE DE L'INTIME ET DE L'ABSURDE

A l'automne 2019, des compagnies ariégeoises en partenariat avec MIMA
décident de participer à la Journée Mondiale de la Marionnette en imaginant
des formes courtes dans les commerces de Mirepoix (09)
A cette occasion, la compagnie le pOissOn sOluble propose de poursuivre l'exploration
de la manipulation en 2D initiée avec RiPoste (création 2017).

Dans ScHlÖf, deux personnages sont à la fois emprisonnés dans leur couple et dans leur lit.
Le lit est vertical, il devient castelet.
Cet espace est d'abord carcan avant de devenir le lieu d'échappées par le rêve
Deux livres-Images et des objets manipulés sont au service d'une narration sans parole.
Au fil des pages, les livres-marionnettes révèlent l'état émotionnel des personnages,
offrant un voyage dans leurs espaces mentaux.
Les différentes représentations de cette forme courte donnent envie à l'équipe
d'aller plus loin, de déployer les directions amorcées.

ScHlÖf nous a permis, à l'image d'un laboratoire, d' expérimenter les multiples
possibilités narratives offertes par ce lit-castelet .
Avec Apnée, nous voulons mettre ce vocabulaire au service d'une écriture contemporaine singulière,
celle de Jean Cagnard avec une attention particulière portée à la pluralité des lectures possibles.

Avec ce spectacle, nous souhaitons nous adresser à toutes et tous **à partir de 6 ans .**
La durée prévue est de 45-50 minutes

LE COUPLE ?

Le couple, parce qu'il parle d'une relation singulière à l'autre , est ici notre matière première. Il est aussi à l'origine d'un questionnement.
Le couple est un tissage, parfois très sérré, de liens affectifs, économiques, sociaux ...quels rêves peuvent traverser les mailles ?
Comment s'en échapper sans se confronter aux rêves de l'autre ?
Mais quels rêves pour exprimer l'envie d'une autre vie ?
C'est rempli de toutes ses interrogations que nous avons sollicité l' écriture poétique et visuelle de Jean Cagnard.

LE LIT, LE LIEU DU REVE ?

Le lit est un nid pour les productions de l'imaginaire, qu'elles soient volontaires ou non. On y passe un bon tiers de sa vie, le plus charnel, celui du sommeil, de l'insomnie, des pensées vagabondes, du rêve, de la solitude. On y est seul ou à plusieurs. Ce peut être un refuge, une prison, un cocon ou un enfer, le lieu de la flemme, de l'amour, de l'entente et des déchirements, de la guérison et du repos... il offre de nombreuses pistes d'exploration en révélant aussi parfois l'absurdité de nos vies.
Une multitude de sentiments s'y expriment, une bonne partie des activités essentielles à la vie s'y déroulent. Par sa fonction même, le lit est le lieu paradoxal où les mouvements du corps contraints dans l'espace se confrontent à la capacité de l'esprit à s'échapper.
Dans Apnée, le lit devient le théâtre de tensions intimes,
le ring de rêves qui dérapent...
Les états de changements sont au cœur de nos interrogations :
qu'est ce qu'un lit peut témoigner des métamorphoses de nos existences ?

ALLONS FAIRE LES VOYEURS DERRIERE UN MIROIR.
ALLONS FAIRE LES PETITES SOURIS AU PLAFOND
JUSTE COMME CELA PAR CURIOSITE POUR NOUS
REGARDER UN PEU NOUS-MEME.
AVEC HUMOUR ET TENDRESSE.

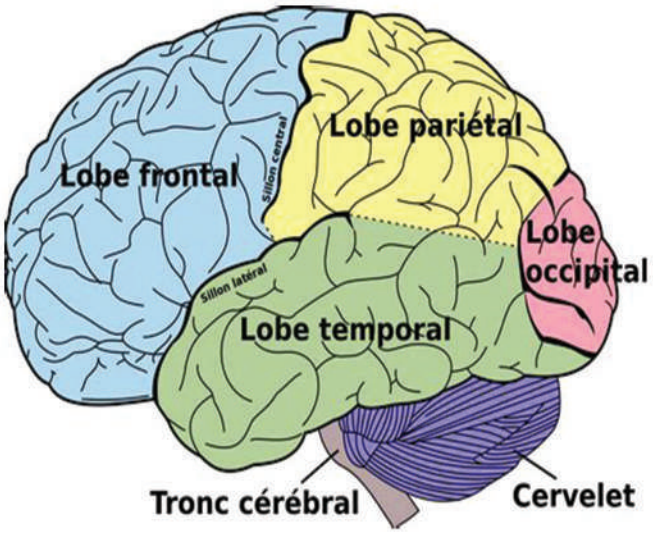
UN TEXTE DE JEAN CAGNARD

La rencontre avec l'auteur dramaturge Jean Cagnard à l'occasion de différents ateliers d'écriture, a suscité l'envie d'une collaboration.
La découverte de son univers singulier où les choses ordinaires de la vie sont décalées, transfigurées, a confirmé ce désir accentué par la sensibilité de l'auteur pour la marionnette.

Ont suivi deux jours d'échanges d'idées et de réfléxions entre Jean Cagnard et l'équipe . L'objectif : tirer les grandes lignes du spectacle, construire une structure sur laquelle s'appuyer.

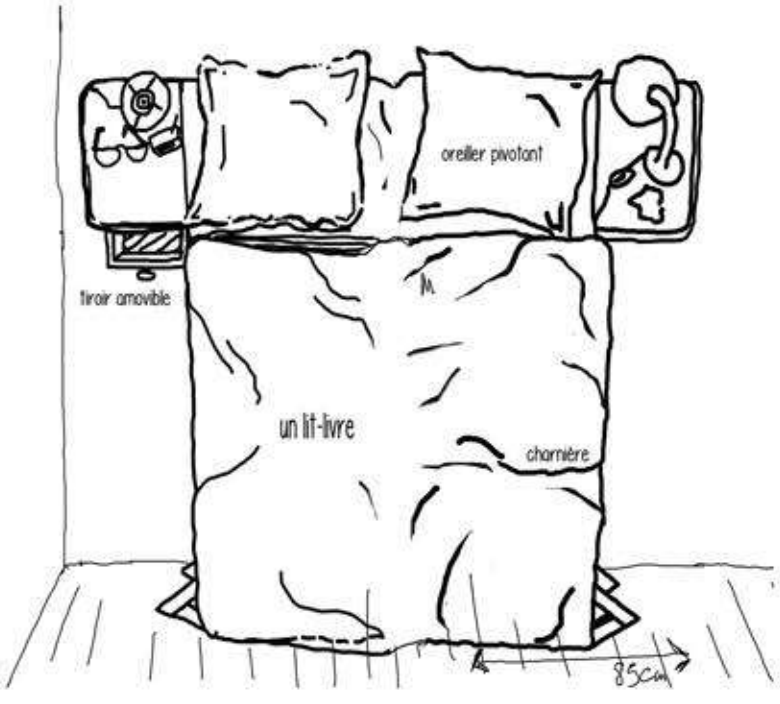
Nous avons choisi de concentrer notre regard sur les échappées mentales d'un couple dont le lit est le théâtre.
Eveillés, ces deux personnages sont murés dans le silence et les habitudes accumulées par les années. Endormis, leur imaginaire les propulse dans des aventures improbables et des situations absurdes dont ils ne ressortiront pas indemnes.
Leur vision l'un de l'autre va s'en trouver modifiée, ils se réveilleront différents.
Nos rêves auraient ils le pouvoir de modifier nos réalités ?

Dans ce contexte, nous avons demandé à l'auteur Jean Cagnard de poursuivre l'écriture du spectacle.
Livré début 2022, ce texte sera le socle narratif et dramaturgique sur lequel se construira ce spectacle.

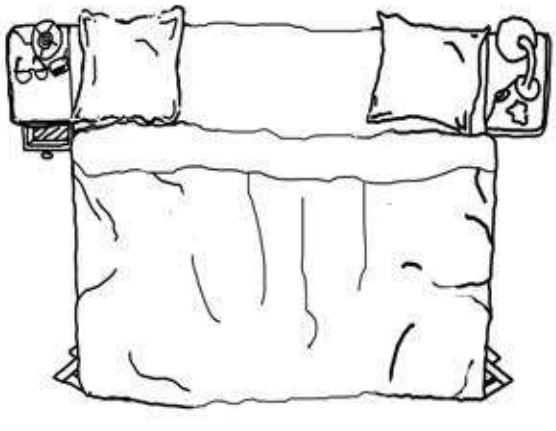


SCENOGRAPHIE

Un lit vertical fait office de castelet, « un castelit »
Il évolue et se transforme selon les besoins de la situation.
La structure métallique, conçue et réalisée par Delphine Lancelle, scénographe et plasticienne proche de la compagnie, est notre “squelette”. Nous y projetons de possibles ouvertures, accroches et articulations.



Ce « castelit » donne au spectateur une vue du dessus, un renversement des sens qui l’embarque dans un léger décalage du réel proche de l’état de rêve.



Selon les situations, le décalage créé par la pesanteur fait naviguer l’humeur entre magie et humour absurde.

SON

Le travail sonore prend , dans APNÉE, une place de premier plan.
Elle participe au sens, à l'action et aux émotions dans cette proposition sans parole.
A l'intérieur même de l'écriture de Jean Cagnard, de nombreuses indications sonores participent au récit., amènent vie et humour, décalent le propos.
L'idée est de s'appuyer sur des sons du réel pour les appréhender comme des unités musicales, pour décaler notre écoute.

La proposition sonore mixe matières instrumentales, rythmiques et bruits du réel.

JEAN CAGNARD

La naissance pas loin de la mer, au pied de la métallurgie.
Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.
En 2005, Jean Cagnard crée avec Catherine Vasseur la Compagnie 1057 Roses.
Auteur de romans, nouvelles, théâtre, poésie, metteur en scène, dramaturge, il multiplie les collaborations littéraires et théatrales et participe à de très nombreuses aventures artistiques.
Nous avons fait le choix ici, pour des raisons pratiques de ne partager que sa bibliographie.
Plusieurs de ces textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, slovaque, roumain, anglais, finlandais, allemand, chinois.
Parallèlement, animation d'ateliers d'écriture en milieu scolaire, universitaire, associatif, hospitalier et c'est stimulant !

Lectures, Spectacles : **www.1057roses.com**

BIBLIOGRAPHIE

ROMANS

Le funambule approximatif, roman, éditions Presses de la Renaissance 1992
Le voyageur liquide, roman, Editions Gaïa, 2011,
L'escalier de Jack, roman, Editions Gaïa, 2012,
Plancher Japonais, roman, Editions Gaïa, 2016

NOUVELLES

L'hémisphère d'en face, nouvelles, éditions l'Age d'Homme, Prix Prométhée 1990
L'hómme, l'homme, l'homme et l'homme, nouvelles, éditions Deleatur 2001
Dans le véhicule rouge, nouvelle, éditions Deleatur 2002,
Grosses joies, nouvelles, Editions Gaïa, 2014

POÉSIE

L'arête centrale du caillou, poésie, éditions Unimuse, Prix Casterman 1996
La distance qui nous sépare du prochain poème, Texte-poème, Editions Espaces 34, 2011
L'effet Doppler des paysages, Photos Stéphane Perche, éditions Braquage Sonore/Scènes Croisées de Lozère, 21

THÉÂTRE

Un cerf-volant sur l'avant-bras, théâtre, éditions Comp'act 1999
Des papillons sous les pas, théâtre marionnettes, édition Arketal 2000 ; Théâtre illustré, Peintures Rolf Ball, Editions du Bonhomme Vert, 2007
Une douce insulte, théâtre de rue, éditions Théâtrales 2001
Les gens légers, théâtre acteurs et marionnettes, Les carnets de la marionnettes, éditions Themaa-Théâtrales 2004 ; Editions Espaces 34, 2006 (Finaliste Prix Godot des Lycéens 2008) ; réédition 2019
Bout de Bois, théâtre marionnettes, Editions du Bonhomme Vert, images Martin Jarrie, 2005
Une colère immense et minuscule, théâtre, L'Arsenal numéro 1, 2005
L'avion, suivi de De mes yeux la prunelle, Théâtre, Editions Espaces 34, 2006
L'entonnoir, Théâtre marionnettes, Editions Théâtrales Jeunesse, 2007
L'endroit jamais, Argument poétique, dans Court au Théâtre 2, Editions Théâtrales Jeunesse, 2009
Le Menhir, Editions Théâtrales, 2010 (Finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2011 ; et Prix Sony Labou Tansy 2012)
A Demain ou la route des six ciels, Editions Théâtrales Jeunesse, 2010
La distance qui nous sépare du prochain poème, Texte-poème, Editions Espaces 34, 2011
Au pied du Fujiyama, Théâtre, Editions Espaces 34, 2015 (Finaliste Prix Collidram 2016, et Prix Bernard Marie Koltès des lycéens 2017),
L'inversion des dents, Théâtre, Editions Espaces 34, 2016
Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, Théâtre, Editions Espaces 34, 2017 (Grand Prix de Littérature Dramatique 2018),
Pour une fois que tu es beau, théâtre marionnettes, Editions Espaces 34, 2018

AUTRES

De la paille pour la tête, Contes et légendes de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, éditions Monum 2002
Vu(es) d'Aurillac, nouvelles, Editions Quelque part sur terre/Festival d'Aurillac, 2005
Un grand bout de terre humide et farceur, fablier écrit avec les habitants du village de Brassy dans le Morvan, Editions L'abbaye du Jouïr, 2008

A PROPOS

Itinéraire d'auteur N°10 : Jean Cagnard, Entretien avec claudine Galéa, Editions La Chartreuse, 2007

CATHERINE BROCARD

Après un parcours dans la production de projets culturels puis de peintre en décor, elle rencontre le théâtre de marionnette et son pouvoir d'évocation. Elle crée avec François Salon la compagnie le pOissOn sOluble en 2005 et un premier spectacle jeune public **Quand Mêmeuh !...**
En 2008 elle collabore à la création du second spectacle de la compagnie **Crocodéon en Saule Mineur** et illustre l'album jeunesse qui l'accompagne. Parallèlement, elle fabrique des marionnettes et des accessoires pour d'autres compagnies et anime des ateliers , tout en développant une activité d'artiste peintre sous le nom de **Cathou.**
Elle continue de se former, explorant différentes approches avec Pupella Nogues, Les Anges Au Plafond, Roland Shön, Les Maladroits, Eric De Sarria, Pierre Tual, Narguess Nadj
En 2017, elle co-écrit et joue un nouveau spectacle jeune public au sein du pOissOn sOluble, **RiPoste** pour interroger l'action collective dans ce qu'elle ouvre comme possible
En 2020 une collaboration avec Vincent Lemaire donne naissance à **SCHLÖF**, forme courte en théâtre de papier qui questionne le couple embarqué dans des rêves divergents.
Aujourd'hui, elle poursuit la recherche autour de l'image en mouvement avec le projet **Apnée**

YOANN ROUSSEAU

Après plusieurs années de travail auprès des enfants en tant qu'éducateur à l'environnement, il intègre, en 2011, l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Comédie Musicale de Pierre Debauche. Il y expérimente le masque et la marionnette, disciplines pour lesquelles il se découvre un intérêt particulier, tant dans la recherche sur la matière que dans le jeu spécifique à ces pratiques. Depuis 2012, Yoann Rousseau construit des masques et des marionnettes pour différents projets.
En 2013, il crée son premier spectacle jeune public, **Les aventures d'Eglantine et Gaspar Grillon** mettant en scène des marionnettes à gaine.
En 2014, il co-met en scène **Fils du vent** , spectacle de marionnettes sur table, dans lequel il prend part à la fabrication et au jeu.
Parallèlement il met son jeu au service de différents projets essentiellement de marionnettes : **L'incroyable histoire de Louis Brouillard** de Christelle Ferreira en 2012, **Kids** de Fabrice Melquiot en 2017 puis **Kant et Autres Contes** de Jon Fosse en 2020 avec la compagnie L'Arc Electrique.
Lorsqu'il est sollicité, il prend aussi le rôle d'œil extérieur et d'assistant à la mise en scène tout en menant des actions de sensibilisation par le théâtre pour lutter contre les discriminations.

LAURE BOUTAUD

Auteure et metteure en scène.
Elle étudie le théâtre au conservatoire Jacques Thibaud et à l'Université Michel Montaigne (DEUST art du spectacle) de Bordeaux, à l'École Internationale de Théâtre LASAAD à Bruxelles et à Toulouse. Elle obtient une licence à l'Université du Mirail et suit la formation de l'acteur au Théâtre du Hangar.
Elle fonde en 2010, avec Jean-Hervé Le Férec, la Rift Compagnie pour laquelle elle écrit et met en scène des spectacles. *Le Monde de Jeanne* et *Impressions d'oiseaux* sont actuellement en diffusion.
Le Monde de Jeanne est publié aux éditions Biscoto.
Son travail s'inscrit dans une recherche de formes hybrides, au croisement de plusieurs genres des arts vivants.

Parallèlement à son travail de création, elle mène des ateliers avec les enfants et les adultes.

DELPHINE LANCELLE

Plasticienne, scénographe, constructrice de décors,
Sspécialisée dans le métal, elle se forme aux arts appliqués et à la sculpture (DMA matériaux de synthèse, puis métal) à Olivier de Serres, à Paris.
Depuis 1996, elle partage créations et tournées: le Théâtre sans toit, le groupe Ici-Même (Montreuil, puis Paris), la Cie le PHUN, Ilotopie, T de teatre (Espagne), O'que strada et Extremo (Portugual), Stonde, Membros (Brésil), Cie 111, le Groupe Merci, Cie Le Poisson soluble, Royal de Luxe, Les philosophes barbares, Rouges les anges... Expositions d'objets animés, sculptures et mécanismes pour le cinéma, événements culturels parcourent le chemin créatif de la plasticienne.
En 2005, elle crée L'œil en boite, un spectacle de portraits au sténopé, réalisés et développés dans la rue, à partir d'appareils photos et labo de sa fabrication. www.loeilenboite.org
Sculptures en cagettes, pièces sonores (en duo) et visuelles, elle propose et se laisse proposer des expériences de création.... bref, un travail de mains et d'oreilles.

SEB MARX

Musicien et créateur sonore.
Il joue de la guitare avec plusieurs groupes (les Tripmakers, Les Cannibals...) et participe à différents concerts et festivals entre la France et la Grande Bretagne.
Dans les années 90, il ouvre un studio d'enregistrement et produit de l'électro, jungle, techno à Londres puis crée deux labels GlobeWarmer et Gush Records, publiant sa propre musique et présentant de nouveaux talents. Au cours des 5 dernières années, Seb a collaboré avec des artistes Reggae et Afro-Beat et travaille actuellement avec des instrumentistes et une chanteuse tunisienne
Pour **Apnée** il met son savoir faire et sa sensibilité au service d'un travail de mixage de matières sonores pour accompagner une narration sans paroles.

MARIE DENAZELLE

Marionnettiste, musicienne et bruiteuse, elle se dédie à la marionnette à gaine et au théâtre d'ombre (Cie Pélélé).
Elle donne une place centrale au son que ce soit par la musique en direct ou la création de bandes sonores.
Elle crée la bande son du spectacle des Voyageurs Immobiles pour les tout petits *Le Bruit des couleurs* et y joue en alternance. Elle participe aux précédents spectacles pour tout-petits de la compagnie : *Ailes de pétales*, et *Touche à touille* en tant que comédienne et musicienne.
Elle joue également la musique en direct dans *Et les nuages dorment sur mes paupières* et crée la bande son des spectacles *Petite Chimère* et de *Charlie.*
Elle intervient comme bruiteuse en direct dans le spectacle *Les Impavides Bretons* de la cie La Mandale.
Pour *Apnée*, elle est aux manettes des bruitages et de la régie

LE POISSON SOLUBLE

Depuis 2005, LE POISSON SOLUBLE mêle théâtre de matière et langage dramatique pour fabriquer des formes artistiques visuelles et pétillantes ! Le moteur de son effervescence : la rencontre des arts plastiques et du jeu théâtral.

QUAND MEMEUH !... (2006), le premier spectacle de la compagnie, spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres, laisse déjà une grande place au visuel.

Second spectacle de la compagnie, CROCODEON EN SAULE MINEUR (2009) est né de la complicité avec un vannier accordéoniste.
Il conjugue conte, musique et marionnettes dans l'univers de l'osier pour aborder avec poésie la peur de la différence. Une version franco-occitane et un livre illustré complètent la proposition.
Le pOissOn sOluble est sensible à la poésie des ateliers et aux histoires qui s'y racontent...

MOTTES (2014) utilise l'argile que l'on trouve sur les cinq continents comme terreau dramatique. Cette création collective interroge le rapport qu'entretient l'être humain avec la terre. Souvent malmenée par nos modes de vie actuels, cette relation reste pourtant intime et fondamentale.

Sur scène, deux potiers manipulateurs au jeu burlesque évoluent dans une scénographie d'atelier à la fois épurée et modulable.
La musique et le langage corporel se mettent au service du modelage et de la manipulation d'argile en direct.

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

Espace pour la Culture de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
Ⓣ **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

odyssud.com

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD

france bleu occitanie

LA DÉPÊCHE DU MIDI