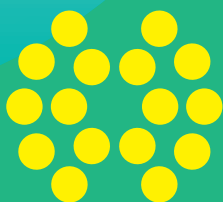
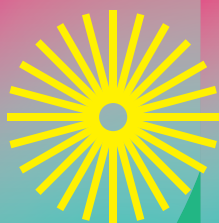




ODYSSÉE

Scène des possibles



23//24

SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE DE FEUILLES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE SILENCE DES

OISEAUX

COMPAGNIE NANSOUK

7 AU 8
décembre

BLAGNAC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

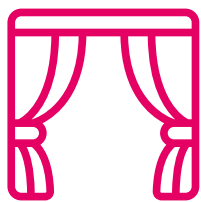
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE SILENCE DES OISEAUX

Compagnie Nansouk

Durée : 35 min

3+
ANS



DISTRIBUTION

D'après *Le silence des oiseaux* de Marie-José Lafon, Milan Presse 2013 / Mise en scène, scénographie Charly Blanche / Interprétation Franck Garric, Charly Blanche / Création sonore Joackim Larroque / Création lumière Dario Sajeve

LE SPECTACLE

MARIONNETTES DE PAPIER, ORIGAMIS ET CHANTS D'OISEAUX. UN HYMNE À LA NATURE QUI DONNE ENVIE DE LEVER LE NEZ DES ÉCRANS !

Bruits de feuilles, pépiements et gazouillis. Un livre magique s'anime. Apparaissent des marionnettes en origami et tout un petit monde de papier. On est bien au royaume de Millefeuilles ! Mais un jour d'automne, les habitants décident de couper tous les arbres pour être « tranquilles ». Tant pis pour les oiseaux ! On s'enferme chez soi, devant les écrans... Quel dommage ! Heureusement, Rodine va se manifester : « Une ville sans arbre et sans oiseau est une ville morte ! Je m'en vais ! ». Les habitants vont se réveiller, les oiseaux reviendront et la nature reprendra ses droits... Sur un texte de Marie-José Lafon, la Cie Nansouk nous invite dans un pays sensible, qui nous rappelle que la beauté est déjà là, partout autour de nous. Laissons la place à son grand récital !



PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.





L'HISTOIRE

Le royaume de Millefeuilles compte plus d'arbres que d'habitants, jusqu'à un matin d'automne, où fatigués de ramasser les feuilles, les habitants ont posé leur râteau, leur décision était prise : « Il n'y avait plus qu'à couper les arbres ».

Ravis de trouver le repos, ils prirent place devant leur télévision et ne sortirent plus de chez eux. Mais un jour les télés se brouillèrent. Tout le village sortit en criant. Que ce passe t-il ?!

Les oiseaux étaient de retour, perchés, non pas sur les arbres disparus, mais sur les antennes de télévision. Un chant magnifique s'éleva et tous se mirent à écouter le grand concert des oiseaux. Finis les écrans ! Ils décidèrent alors de replanter des arbres.

Depuis, à Millefeuille, hommes et oiseaux chantent à tue tête.

NOTE DE MISE EN SCENE ET CHOIX ESTHETIQUES

Monter « Le silence des oiseaux », est pour moi, une façon poétique d'amener les enfants à réfléchir sur la place de la nature dans nos vies. Je pense qu'il est grand temps de se reconnecter à nos émotions, réveiller notre capacité d'écouter, et de s'émerveiller!

Les écrans sont nos excuses, meublent l'ennui, étouffent un chagrin... Ils se placent entre nous et les autres, entre nous et le monde, tel un masque d'image.

Au royaume de Millefeuilles, les décisions sont sans appel. Les habitants coupent tous les arbres pour être « tranquilles » et s'abandonner devant leurs télés. En contrepoint surgit la figure de Rodine, « la gardienne de la raison », telle une perséphone, nous rappelant à nos sens anesthésiés, qu'il est grand temps de les réveiller! : - « Une ville sans arbre et sans oiseau est une ville morte! Je m'en vais! »

Les paysages sonores de l'histoire constituent le fil dramaturgique majeur. La musique et le chant classique occuperont une place importante. Une boucle opère, un da capo : au commencement des bruits de feuilles et chant d'oiseaux, recouverts par le grondement des tronçonneuses, suivi d'un silence puis le vide. Progressivement monteront les voix mêlées des postes de télévisions, jusqu'à un grand cri collectif, les télévisions sont brouillées...! Perchés sur les antennes, les oiseaux sont de retour et donnent

un grand concert. Récital de la nature. Le son s'installe au milieu des arbres replantés et chacun trouve sa place. Ça sonne juste!

Une ode à la nature qui donne envie de lever le nez!

Au centre du plateau, un livre magique. Il fume, ondoit puis s'effeuille, laissant sortir l'histoire. Se forment, des pages du livre, les marionnettes en origamis et les accessoires du spectacle. Tout est fait de papier. Sur scène, trois arbres et deux écrans en kraft dessinent l'espace. Les éléments sont polymorphes.

Après notre dernière création BLED et l'utilisation très importante de la vidéo d'animation et des capteurs de mouvements; outils passionnant mais largement exigeant, je veux revenir à une forme manu facto, qui donne à voir la fabrication en direct et ses imperfections!

Le message esthétique plus large serait « sortir du dictat de la perfection », se donner le droit de rater! Exploiter ces ratés qui nous touchent comme pâte de travail. Place à l'imprévu qui donne du jeu/je!

« Le Silence des oiseaux » appelle à une narration picturale, voire cinématographique. J'emprunte à l'univers de Magritte, la dimension surréaliste et hautement symbolique pour donner une ligne esthétique, une profondeur aux images générant différents degrés de lecture.

Les rétroprojecteurs me permettent de modeler en direct des univers mouvants.

Leurs lumières m'offrent la possibilité de faire apparaître des personnages en ombre et en mouvement. Je peux zoomer sur des scènes au-delà de la taille du décor. Le rétroprojecteur devient pour moi un « révélateur »

Cette envie de donner à voir ce qui se cache derrière l'invisible, je la dois en partie à Franck Castorf, souvenir marquant de théâtre : « Die meister und Margarita ». Un immeuble sur scène, les gens vivent dedans mais les spectateurs ne les voient pas. Tous les acteurs sont récupérés par des caméras qui affichent en gros plan leur intimité.

Je veux explorer cette brèche. Donner à voir derrière les masques. Qui peut crier haut et fort : « tous les matins je mets mon enfant devant la télé pour avoir la paix!! » et pourtant....

Si nous observions ensemble cette histoire confrontant la technique à la nature.... avec l'idée peut-être utopique, mais sincère d'ouvrir des portes, qui sait?!!

Charly Blanche février 2021



COMPAGNIE
Mansouk



L'EQUIPE

Charly BLANCHE > Metteur en scène - Comédienne - Chanteuse

Charly se forme à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot à Paris, à l'Ecole du Sudden Théâtre Paris, à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, auprès d'Eloi Recoing (labo autoportrait/autobiographie - Brant d'Ibsen), de Bob Mc Andrew (coach Los Angeles techniques M.Chekhov , S.Adler) et Jean François Demeyer.

Elle entre au conservatoire de chant lyrique - Paris 6, travail qu'elle poursuit au CNR de Nantes puis au Conservatoire de Montauban. Elle étudie actuellement la technique vocale auprès l'Eléna Poésina et Julien Véronèse.

Parallèlement elle danse en contemporaine à la Ménagerie de Verre - Paris, avec Yannick Latridès à Chaillot, aux Quais de la Danse à Nantes, puis à Toulouse avec Nathalie Desmaret. Elle développe un travail autour de l'objet et de la marionnette avec Edouaro Garlos (Lecoq) et Marina Montefusco en théâtre noir (Cie Clan des Songes) ...

Elle poursuit ses études en théorie théâtrale à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, sous la direction de Jean-François Peyret autour du théâtre politique allemand axé sur l'oeuvre d'Heiner Müller puis de Sylvie Chalaye et Georges Banu sur les Dramaturgies d'Afrique Noire Contemporaines, d'où elle sort diplômée. En 2009, Charly publie sa première pièce, « Une voix en soie ».

Elle travaille principalement pour la Compagnie Nansouk mais joue aussi pour la Cie Fée d'Hiver - Scène Nationale d'Aubusson, avec la Cie du Roi Zizo - Nantes et tourne ponctuellement au cinéma.

Par ailleurs, Charly enseigne pour les classes horaires aménagées Théâtre en tarn et Garonne.

Franck Garric > comédien, metteur en scène, formateur

Comédien depuis 23 ans, il a joué dans différentes compagnies, la sienne, Tekeli Cie qu'il a fondé en 2000, mais aussi Le nouveau grenier de Toulouse, Arène théâtre, Droogies production, Hypothèse théâtre La part-manquante , 3BC Cie et aujourd'hui avec la compagnie Nansouk .

Metteur en scène d'une dizaine de pièces pour Tekeli Cie et autant en tant qu'assistant à la mise en scène pour 3BC Cie.



Il a enseigné au sein des classes préparatoires et professionnelles de 3BC et de Tekeli de 1997 à 2012, ainsi qu'en lycée option théâtre.

Il est également intervenu à l'hôpital des enfants de Purpan de 2012 à 2016.

Joackim Larroque > Musicien, Compositeur

Joackim a commencé le piano classique à l'âge de 6 ans, puis se forme en guitare auprès de son père et oncle, musiciens de blues et de rock

Il joue tout d'abord dans de nombreux groupes d'univers variés comme le funk, reggae, ska...

Puis le jazz s'impose à lui, il joue dans de nombreuses formations de jazz.

Il joue avec des artistes de renommée internationale, comme Annie-Flore Batchielly tout en poursuivant sa carrière avec différents artistes : Yom, chansons, Fran Ra aux univers de Pop anglaise, World music, Irish : Rollers groupe de musique irlandaise dans lequel il joue de la mandoline.

Joackim compose et arrange pour le spectacle vivant. Avec la Compagnie Nansouk il a créé les bandes sons de « Monstre- Moi ! » « Trajet Dit », et « Bled ».

L'AUTEUR - Marie-José LAFON

Après un doctorat de psychologie de l'enfant, Marie-José Lafon travaille à l'Université de Toulouse Le Mirail en partenariat avec la Hollande en recherche-action sur la coéducation parents-enseignants. Elle se consacre ensuite à l'écriture pour la jeunesse.

Une quinzaine de ses histoires sont parues aux Editions Milan.

Quelques titres : Moi, mon arrière-grand-mère. Frousse, Trouille et Pétioche. J'attends le bébé de maman.

L'histoire du Grand Chien Noir. La sorcière prisonnière. La ruse de Petit Pierre. Le Masque...

Elle se tourne ensuite vers l'écriture pour les adultes. Des textes qu'elle met en voix dans des lieux de spectacle non-dédiés. (cloître, berges, journée du patrimoine...)

Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture.

Après « Echappée d'Elle » elle travaille actuellement à un nouveau roman « Ravine »

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie Nansouk** est née en 2009 avec le premier texte publié de Charly Blanche, « Une voix en soie ». Elle rassemble des artistes pluri-disciplinaires et lance l'aventure en installant ses locaux en Tarn et Garonne.

La Compagnie Nansouk propose des créations Tout Public et Jeune public. Elle développe un travail autour du maillage des arts, privilégiant les écritures contemporaines pour questionner notre monde. Le répertoire classique demeure néanmoins une source de travail incontournable, à condition qu'il soit réinventé !

La Compagnie Nansouk effectue un travail de création et de diffusion de son répertoire tout d'abord dans le Tarn et Garonne et développe des actions culturelles en milieu rural. Ses créations sont largement diffusées dans tout la région Occitanie et sur la France entière

« Les gens se sentent seuls parce qu'ils construisent des murs plutôt que des ponts » K. Norris

Le monde a cette fâcheuse tendance à ne pas tourner comme je le voudrais... ! Je me suis donc attachée à le réinventer, le questionner, le façonner en quête d'une place. J'invente un pays sensible pour vous y accueillir...

<http://www.cienansouk.com>



CRÉATION D'UN LIVRE ANIMÉ ET ORIGAMIS VOLANTS

« Du dessin à la mise en mouvement »



La Compagnie propose des Ateliers autour de ses créations pour préparer le « spectateur en herbe » à appréhender le spectacle qu'il va voir, le sensibiliser autour du thème et susciter sa curiosité. Cette rencontre permet aux enfants de découvrir les artistes et la démarche de création. C'est un premier pas, avant la venue au théâtre, permettre aux plus jeunes d'entrer dans l'imaginaire en ayant quelques clefs, et où l'inconnu devient connu !

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com