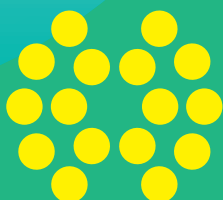
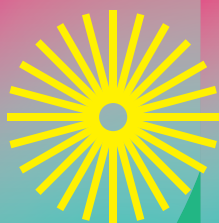




ODYSSÉE

Scène des possibles



23//24

SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE VISUEL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SORCIÈRE

TOI-MÊME

COMPAGNIE ROUGES LES ANGES

18 AU **19**
décembre

BLAGNAC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

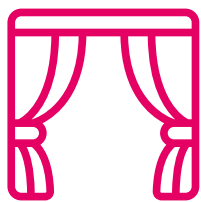
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SORCIÈRE TOI-MÊME

Compagnie Rouges les Anges

Durée : 1 h

6+
ANS



DISTRIBUTION

Idée originale et mise en scène Laurence Belet / Textes Loïc Balarac et Laurence Belet / Comédiens marionnettistes Loëtitia Besson, Florent Barret et Alix Mouysset / Scénographie, marionnettes Delphine Lancelle / Accessoires et ombres Florent Barret, Laurence Belet, Alix Mouysset / Musique Philippe Gelda

LE SPECTACLE

RENCONTREZ LES SORCIÈRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI DANS UN ENVOÛTANT PÉRIPLÉ À TRAVERS LES SIÈCLES !

Antonin, rêveur et passionné, est un petit garçon qui se pose plein de questions... Voyant sa propre mère faire de drôles de choses avec les plantes, il se demande si elle ne serait pas une sorcière ! Avec ambiguïté et humour, celle-ci l'incite à chercher la réponse par lui-même. Grâce à ses livres et à une mise en scène ensorcelée, Antonin va ainsi voyager à travers les siècles et découvrir les coulisses de l'histoire... Dans cette création associant théâtre d'objets, d'ombres et de marionnettes, on défait les idées reçues ! Pour retrouver humanité, nuance... et magie.



SORCIEIRE
TOI-MEME



LA FORME

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Marionnettes, ombres et objets se mêlent dans cette nouvelle création de la Compagnie Rouges les Anges. Les manipulateur·trice·s sont aussi en jeu et leur présence est assumée !



LA THÉMATIQUE

SORCIÈRES SORCIÈRES...

Maléfiques ou magnifiques ?

“ Dans ma volonté de créer un spectacle autour de la figure de la sorcière, l'idée est de remettre ces femmes, victime d'injustices sans précédent, au centre de l'Histoire. Il est grand temps de réhabiliter leur image, y compris chez les plus jeunes. Pas question pour autant de gâcher le plaisir des enfants qui grandissent et s'endorment avec Cornebidouille, Babayaga, et autres sorcières vertes ou violettes à chapeaux pointues ! Ce sera plutôt l'occasion de juxtaposer la figure de femmes, offrant leur savoir de « guérisseuses », indépendantes et fortes, à celles des sorcières de leurs contes.

Laurence Belet



ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

LECTURE : HISTOIRES DE SORCIÈRES

Si vous cherchez bien dans la bibliothèque de votre école, vous trouverez sûrement des ouvrages en lien avec les sorcières !

Vous pouvez en lire devant la classe et soulever quelques questions.

► Ces récits sont ils péjoratifs ou mélioratifs ? Quelles sont les sorcières que vous connaissez ? Quels sont leurs sorts, potions et pouvoirs ?

SORCIÈRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Les sorcières n'ont pas toujours eu la côte, et cette réputation vient de loin.

Peut-être est-ce le moment de faire une petite parenthèse historique ?

De l'image sombre du Moyen-Âge où les femmes accusées d'être des sorcières étaient condamnées au bûcher, à l'image de guérisseuse plus aujourd'hui, un panorama peut être dressé.

RESSOURCES

La Bibliothèque Nationale Française a élaboré un parcours pédagogique et ludique autour des sorcières dans la littérature et au delà.

Ressource à consulter juste ici ► [TRANSMETTRE LES SORCIÈRES](#)

Alors que beaucoup de femmes se réemparent de cette figure mystérieuse comme symbole d'émancipation, la pop-culture accompagne le mouvement.

Interview pop-culture et féminisme de l'auteure Pénélope Bagieu, qui a adapté en BD le roman Sacrées Sorcières de Roald Dahl ► [VOIR L'ARTICLE](#)

ATELIER POTION DE SORCIÈRE...

Sur le thème de ce spectacle, vous pouvez proposer un atelier d'écriture créative et d'expression artistique !

► Les élèves commencent par rédiger une liste d'ingrédients farfelue, puis imaginent les consignes de préparation de la recette pour leur potion de sorcière... Surtout, quels sont les effets de la potion magique ? Les recettes peuvent être accompagnées d'un dessin... et pourquoi pas faire l'objet d'une petite exposition !



PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



COMPAGNIE THÉÂTRALE

*Rouges
les Anges*



CRÉATION
2023

SORCIÈRE TOI-MÊME

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

“

S'il vous plaît
Regardez-moi je suis vraie
Je vous prie, ne m'inventez pas
Vous l'avez tant fait déjà
Vous m'avez aimée servante
M'avez voulue ignorante
Forte vous me combattiez
Faible vous me méprisiez

*Anne Sylvestre,
Une sorcière comme les autres, 1975*



EN OPPOSANT le blanc et le noir, le bien et le mal, la force et la faiblesse, on démontre une vision binaire comme unique façon de penser. On ne voit rien des nuances de gris, on laisse tomber le multiple et le varié, le fleuri et le fouillis, pour se contenter du basique et monotone, du plat sans fissure. On fuit l'aventure et on finit par croire que tout se résume à pile ou face.

Procéder ainsi, c'est s'éloigner de l'humain. Plus complexes que cela nous sommes. Rien à voir avec ce petit jeu des dualités qui s'affrontent mesquinement. Plus grands nous sommes quand nous prenons conscience que nous ne connaissons qu'une infime partie du monde qui nous accueille, des forces qui nous gouvernent, des pouvoirs que nous gardons cachés dans les poches.

Et par rebond c'est donc limiter le champ de l'ouverture en général, mais surtout réduire celui de l'imaginaire, de la fantaisie et de l'onirisme.

Juxtaposer la couleur rouge à la figure de l'ange, c'est une façon de refuser la vision manichéenne, qui cherche encore et toujours à nous faire rentrer dans des boîtes à étiquette unique.

La figure de la sorcière est multiple. Entre mythe, conte, fantasme, réalité historique, et finalement, au creux de tout cela, l'image d'une certaine femme, symbole de dissidence...

QUI ÉTAIENT LES SORCIÈRES ?

À PARTIR DE LA FIN DU MOYEN ÂGE, celles qu'on a appelées les sorcières étaient principalement des sages-femmes, guérisseuses et avorteuses. Elles détenaient une pharmacopée et des savoirs ancestraux que les théologiens ne reconnaissaient pas. La plupart manifestaient une certaine indépendance, étaient veuves ou sans maris. Ces femmes détentrices d'un certain savoir, et par extension d'un certain pouvoir, furent qualifiées d'hérétiques car leurs pratiques médicales « magiques » ou relevant de la superstition ne pouvaient que les relier au Malin. Dans un contexte de famine, de pauvreté, de méfiance, et de misogynie généralisée, il n'en fallait pas plus pour en faire des boucs émissaires. On les a donc chassées, écrouées, torturées, et enfin on les a brûlées sur le bûcher, en place publique. À la base de l'accusation, il suffisait d'une réputation. Pendant deux siècles... 50 000 y sont passées, c'est le compte à vue de nez qu'on en a fait... Peut-être 100 000, massacrées. C'était l'Eglise qui le voulait, et puis le peuple applaudissait.

Dans cette période, nourrie par une crainte farouche des femmes et surtout de celles dont la puissance pouvait s'avérer incontrôlable, il a été aisé d'associer l'image de la sorcière à celle de la vieille femme, laide et dangereuse, pratiquant la sorcellerie et pactisant avec le diable pour nuire aux populations.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ces dernières années ont vu arriver « Le retour en grâce de la sorcière ». Reconnue comme une victime emblématique des violences faites aux femmes – et du système patriarcal dans son ensemble - la figure de la sorcière est devenue une icône féministe, symbole de la libération de la femme et de la domination masculine. Certains essais - dont l'excellent « Sorcières » de Mona Chollet- œuvrent dans ce sens.

Pourtant, sa représentation dans les contes et la littérature jeunesse continue de perpétuer une image négative de la sorcière. Certes il y a bien quelques gentilles sorcières, parfois drôles, mais la plupart du temps, elles sont représentées comme des personnages maléfiques, entretenant alors la vision erronée qu'on a injustement attribuée à ces femmes. Les actes barbares dont elles ont été les victimes peuvent même alors paraître légitimes ...

Dans ma volonté de créer un spectacle autour de la figure de la sorcière, l'idée est de remettre ces femmes, victime d'injustices sans précédent, au centre de l'Histoire. Il est grand temps de réhabiliter leur image, y compris chez les plus jeunes.

Pas question pour autant de gâcher le plaisir des enfants qui grandissent et s'endorment avec Cornebidouille, Babayaga, et autres sorcières vertes ou violettes à chapeaux pointues !

Ce sera plutôt l'occasion de juxtaposer la figure de femmes, offrant leur savoir de « guérisseuses », indépendantes et fortes, à celles des sorcières de leurs contes.

L'envie me prendra sûrement, en passant, de parler du fait que tout ce qui ne pouvait être expliqué par la connaissance ou la science à l'époque effrayait la plupart, et ce qui était appelé sorcellerie ou magie relevait souvent plus de l'ignorance que de phénomènes paranormaux.

D'ailleurs, cela n'a pas véritablement changé et l'on n'oubliera pas de faire un parallèle avec notre époque où l'on continue de craindre ce que la science ne peut expliquer...

Évoquer encore, puisqu'on y est, leur connaissance des plantes curatives - notion toujours d'actualité (phytothérapie, herboristerie...) - qui continue de diviser scientifiques et population...

Faire de ce spectacle un voyage initiatique original, aux résonances multiples.

Et pourquoi pas laisser s'immiscer la question du rapport entre la femme et l'homme dans nos sociétés actuelles à ces (très jeunes et néanmoins) futurs adultes en construction ?

C'est à mon sens la place du spectacle jeune public que de proposer au travers d'un moment ouvert sur l'imaginaire, à l'esthétique léchée et à l'écriture percutante, un questionnement sur des sujets qu'il fait bon aborder par les temps qui courent.

Laurence Belet



LE SPECTACLE

Il s'adresse aux enfants à partir de 6 ans.

Comme à son habitude, la compagnie propose avec cette création, plusieurs niveaux de lecture permettant aux plus jeunes comme aux plus grands de plonger dans cet univers mystérieux et passionnants des sorcières...

L'HISTOIRE

Un garçon de 8 ans se passionne pour les sorcières, celles qui se déplacent en balai, usent de magie, de potions, de mauvais sorts et d'abracadabras.

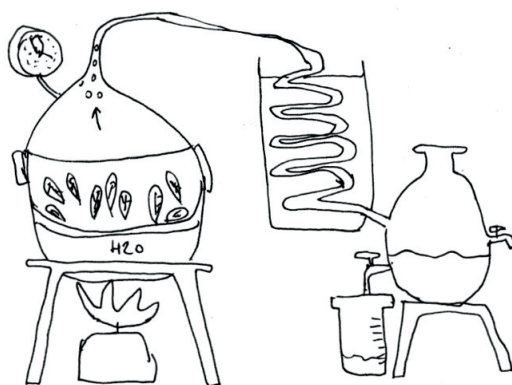
Au travers de ses lectures, se développe petit à petit l'idée que sa mère, herboriste passionnée et distillant huiles essentielles et macérâts, pourrait bien avoir quelques pouvoirs inavouables...

Celle-ci, passée à la question par son fils, aborde le sujet avec ambiguïté et humour, l'incitant à mener l'enquête et à se faire sa propre opinion.

Le jeune garçon, parfaitement conscient de son état de marionnette, soudoie son marionnettiste qui par la « magie du théâtre », le transforme et lui permet un voyage au XVI^{ème} siècle.

En plongeant dans l'Histoire, il découvre la véritable condition d'une femme, herboriste et guérisseuse, accusée de sorcellerie. Il assiste à une situation qui dégénère et à sa dénonciation comme sorcière ...

De ce voyage, il rentre grandi et porteur de nouvelles réflexions sur les sorcières, les femmes et ce que l'on nomme communément « magie ».



UN SPECTACLE ASSOCIANT MARIONNETTES, OMBRES ET COMÉDIENS

PROPOSITION DE 2 ESTHÉTIQUES TRÈS DIFFÉRENTES

Couleurs vives et actuelles pour les scènes entre le garçon et sa mère
Couleurs sépia ou Noir et Blanc pour la partie du « passé ».

LES MARIONNETTES

Technique de la marionnette portée pour les parties « actuelles »,
pour le garçon et sa mère, de facture réaliste, dynamiques et bien vivantes.

Les manipulateur,trice.s sont aussi en jeu et leur présence assumée.
Retour à la marionnette sur table pour le XVI ème siècle avec ponctuellement
des scènes en ombres pour certains récits.

LA SCÉNOGRAPHIE

Mobile, sur plateaux à roulettes.

Plusieurs espaces de jeu :

Le laboratoire avec plantes vivantes et distillerie d'huiles essentielles
de la mère, machine bouillonnante, visuelle et colorée.

L'espace lecture du garçon : des grands livres, façon grimoires.

Pour le voyage dans le passé : forêt sombre, cahutes et chaudrons.

LE TEXTE

Scénario écrit en amont des répétitions pour lancer le travail. Dialogues et narrations écrits
après improvisations des comédien.ne.s, sur le principe de l'écriture plateau.

LA MUSIQUE

Créée spécifiquement pour le spectacle, en improvisation pendant les répétitions, elle vient
habiller les scènes sans textes, accompagnant l'action, renforçant ou décalant les émotions.
Plusieurs instruments viennent enrichir les propositions musicales, permettant de basculer
dans des univers très différents pour le présent et le passé



SORCIÈRE TOI-MÊME

7



LA CIE ROUGES LES ANGES

Créée à Toulouse en 1994, la Compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet.

Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.

Elle puise ses thèmes régulièrement dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/manipulateur permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.

En 2015 a été lancé un projet s'articulant sur plusieurs années autour de la thématique **«Corps mouvementées, marionnettes tourmentées»**. Il inclut des laboratoires de recherches et d'expérimentation dont l'objet principal est de questionner l'acte fondateur de la manipulation, jusqu'à trouver le lien qui mène à la danse et à l'acte chorégraphique.

En 2022, l'exposition **« Itinéraire de création »**, commandée par la Médiathèque Cabanis de Toulouse, s'installe pour 6 mois et propose au public une plongée au cœur du processus de création au travers d'une quinzaine de créations. Cet événement s'accompagne de programmation de spectacles, de débats et de nombreuses actions de médiation à destination de publics très diversifiés.

La Compagnie, au-delà de son rayonnement national, est régulièrement invitée sur des festivals internationaux : Chine, Pologne, Italie, Suisse, Espagne.

Outre la réalisation de spectacles, l'association propose des formations professionnelles et amateurs autour de la marionnette, le théâtre et la danse.

Actuellement ce sont **8 spectacles** qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... Les différentes formes et tailles de spectacles proposées permettent de s'inscrire dans plusieurs réseaux de tournées et d'offrir aux enfants et aux familles, la possibilité de découvrir le spectacle vivant quel que soit leur lieu de vie et l'accès aux équipements culturels.

La compagnie est conventionnée par la Mairie de Toulouse.

Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, l'ADAMI et le Crédit Mutuel. Occitanie en scène et l'Institut français pour les tournées internationales.



Rouges les Anges

2022
Exposition
Itinéraire de création
Du livre au spectacle



2021
L'Arbre
Petite forme marionnettique

2019
Petit détail
D'après «Les oiseaux»
d'Albertine & G. Zullo



2018
Emotik
Conférence mouvementée
et marionnettique

2017
Nous voilà !
Petite forme
marionnettique



2016
Seul ?
Danse / Marionnettes

2014
Les petits pains
Petite forme marionnettique



2014
**Petit rendez-vous
à la campagne**
Petite forme marionnettique

2012
Si loin si haut !
D'après Wouter Van Reek



2010
Le pays de rien
De Nathalie Papin

2008
**Les rendez-vous
marionnettiques**
Petites formes marionnettiques



2008
L'Afrique de zigomar
De Philippe Corentin

2006
Petit monstre
D'après «Papa» de Philippe Corentin



CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com