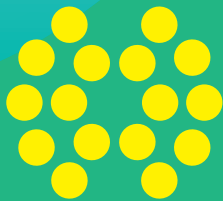
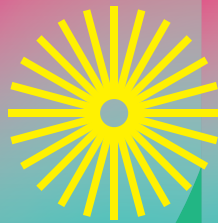




ODYSSÉE
Scène des possibles



23//24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE DE MARIONNETTES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JE SUIS MA

MAISON

14 AU **15**
mars

CIE CRÉATURE | LOU BROQUIN

 **BLAGNAC**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

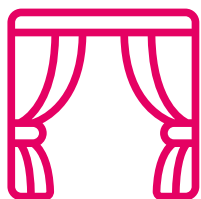
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JE SUIS MA MAISON

Compagnie Créature / Lou Broquin

Durée : 45 min

5+
ANS



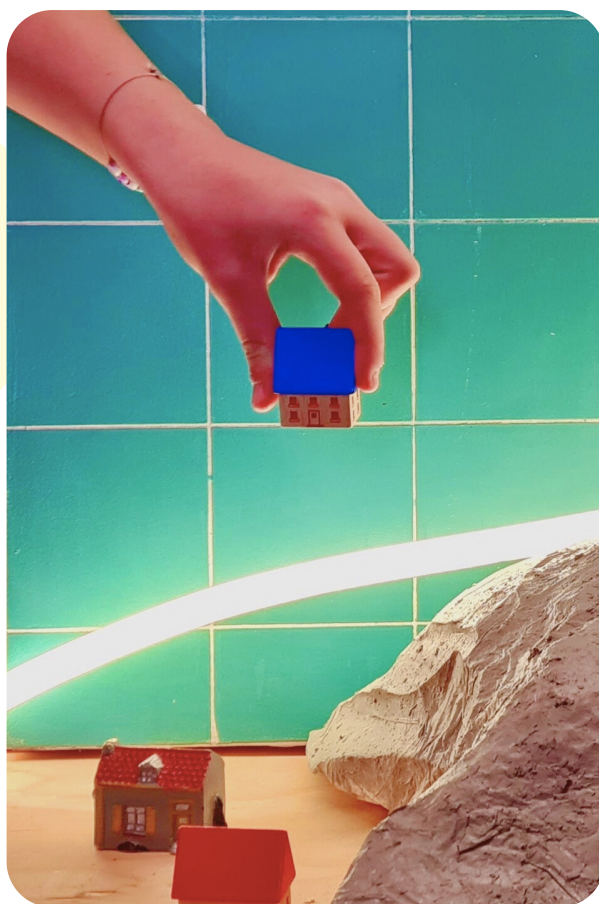
DISTRIBUTION

Mise en scène Lou Broquin assistée de Ysé Broquin / Interprètes-Manipulatrices Manon Crivellari et Jeanne Godard / Matière textuelle Sonia Belskaya / Matière sonore Christophe Ruetsch / Matière lumineuse Guillaume Herrmann / Matière scénographique, formes animées Lou Broquin et Fabrice Croux

LE SPECTACLE

FENÊTRE SUR COEUR. AVEC UNE GRANDE DÉLICATESSE, OUVRIR NOS MÉMOIRES, NOS ABRIS ET LIBÉRER LA PAROLE. BEAU ET NÉCESSAIRE.

Une forêt, une clairière, un vallon, un village, une rivière. Au-dessus, un ciel-miroir. On est assis au milieu des bois. Tout est paisible et ressemble à un paysage de train électrique. Mais si l'on regarde bien, les arbres sont trop grands, le ciel étrangement bleu... Et les maisons respirent. Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur et poétique. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans. Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime, la limite, de façon originale et sensible.



PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

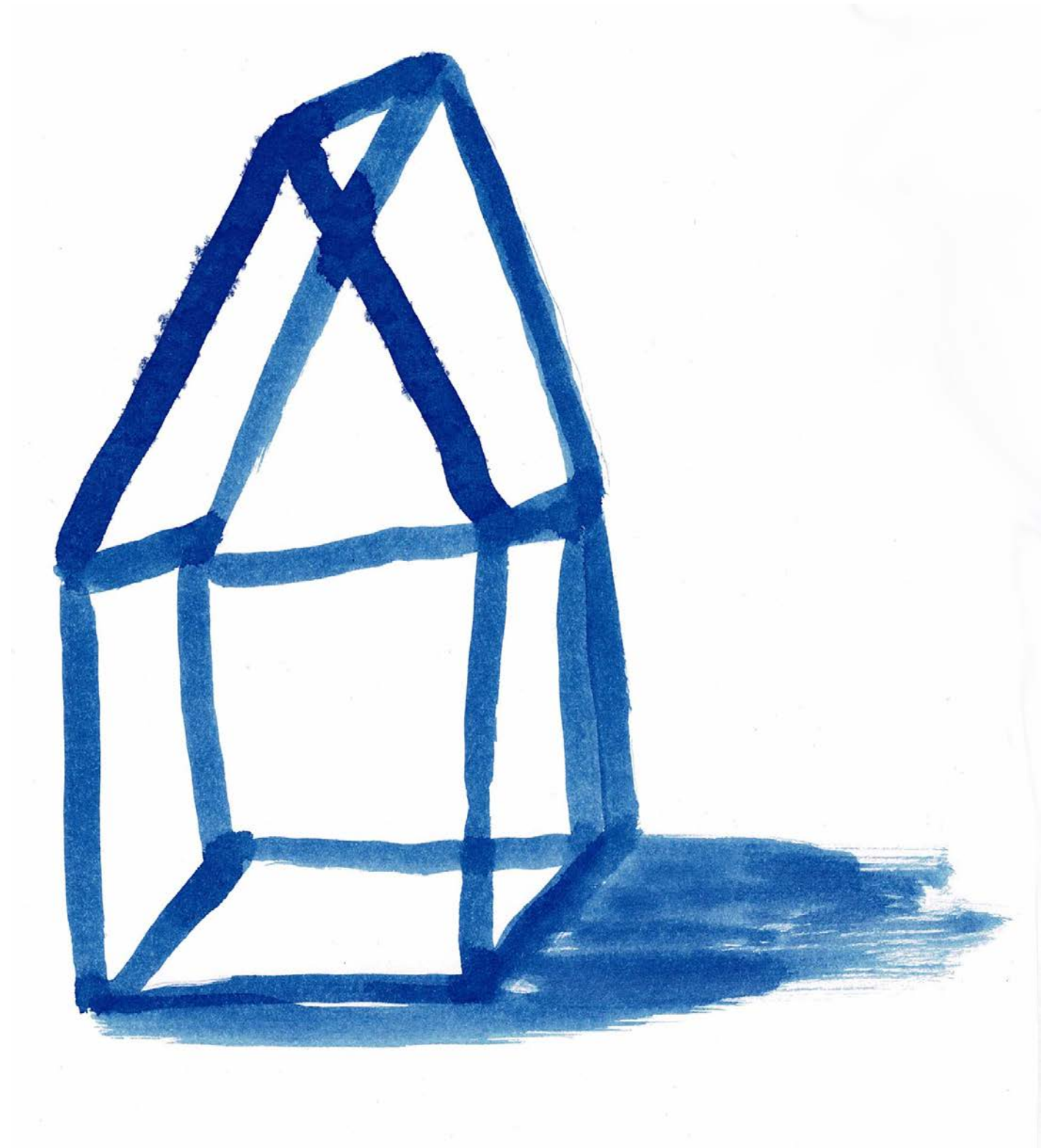


Je suis ma MAISON

Cie / CRÉATURE - Lou Broquin

Conception / Mise en scène : Lou Broquin

Création mars 2024 Odyssud - Blagnac



PRÉAMBULE

Ce dossier est un outil à part entière pour préparer, susciter un intérêt, un désir d'aller au spectacle mais ne peut se substituer au lieu de l'émotion qu'est le théâtre.

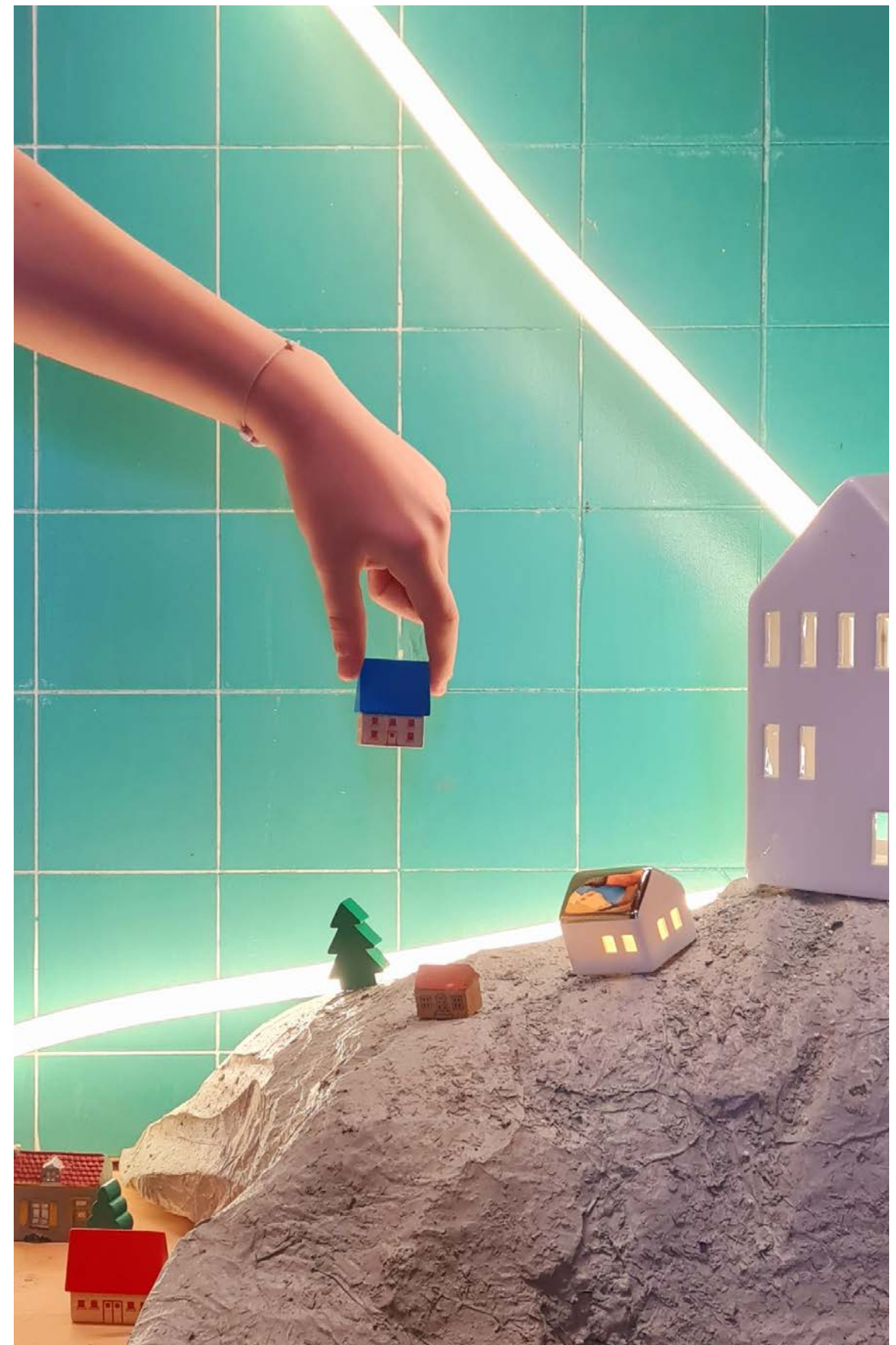
Venir au théâtre est un acte exceptionnel, c'est de « l'extraordinaire », c'est une aventure.

Le spectacle n'est ni une distraction ni un alibi pédagogique. La dimension artistique doit l'emporter sur toutes les autres. Elle offre les conditions de l'expérience, de l'émotion, de l'émerveillement, de l'exercice du goût et finalement de l'esprit critique.

À ce titre la venue au spectacle hors de l'école implique une attente préparée, un temps de représentation vécu sur le mode du partage et de la rencontre.

Je suis ma MAISON

Je suis ma MAISON est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ? Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ? Sur scène, deux comédiennes au milieu d'un paysage. Des maisons, comme des abris, se construisent autour d'elles, sur elles... Elles jouent à se découvrir, à aller vers l'autre, à le laisser entrer ou non. Fenêtres et portes sont nos ouvertures sur le monde, sur les autres. Il nous appartient de les laisser ouvertes, ou fermées.



AVANT LA REPRÉSENTATION

POUR PRÉPARER LA VENUE AU THÉÂTRE

Il est toujours important de parler de la « sortie » et d'expliquer son déroulement. Il est indispensable d'expliquer aux élèves les différences entre assister à un spectacle vivant ou aller au cinéma, regarder la télévision ou toute autre forme d'écran.

Nous mettrons en valeur l'importance du rôle de spectateur, de ses enjeux et responsabilités.

Ces échanges favoriseront une écoute positive et faciliteront l'accès au spectacle.

Il paraît évident, dans le cadre d'une venue au théâtre, d'avoir au préalable été informé des codes et règles qui sont à honorer, afin que chacun puisse profiter au mieux de ce moment.

Il peut être proposé aux élèves de se questionner sur les enjeux du spectacle vivant.

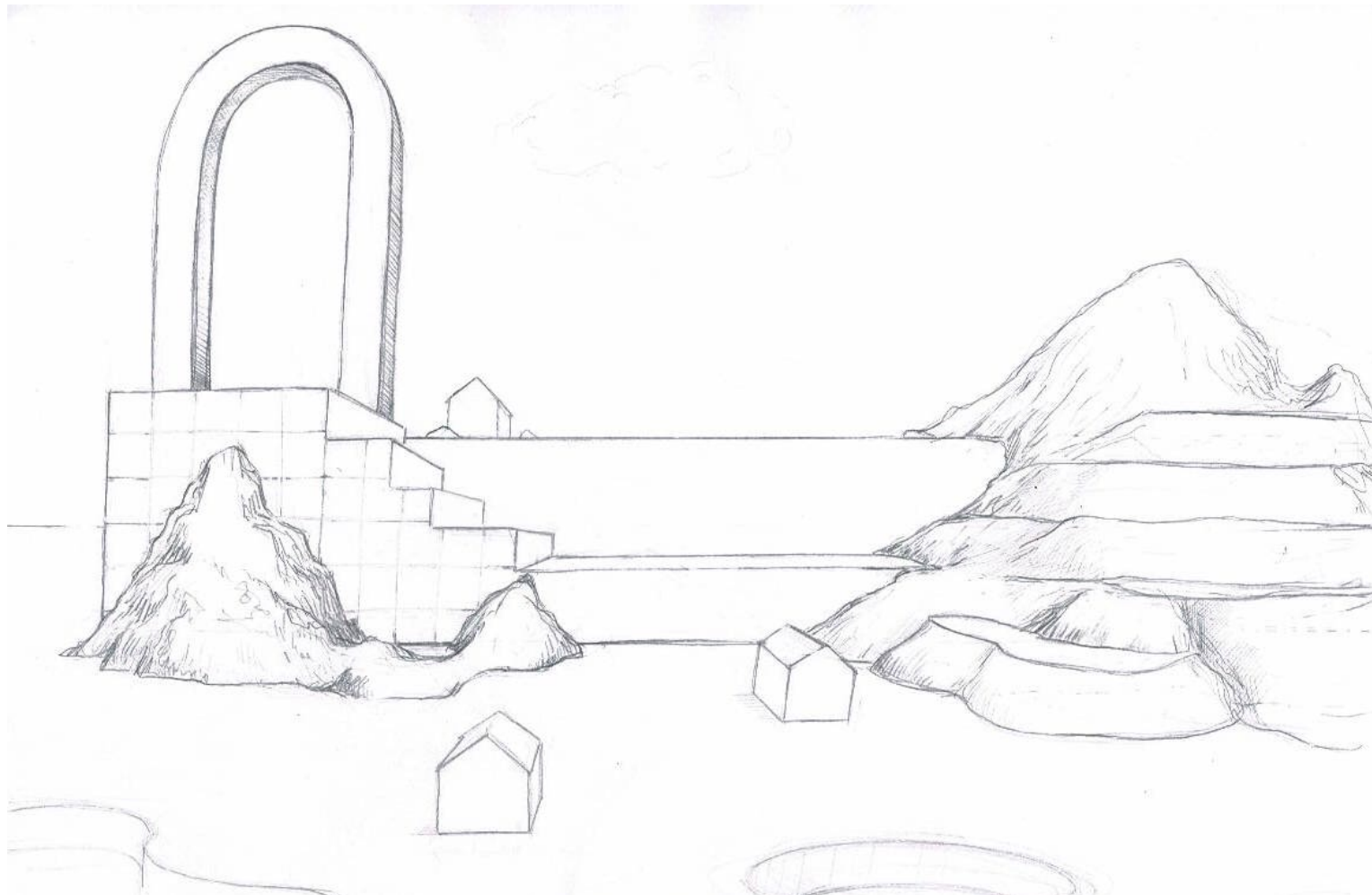
Mais aussi de s'interroger sur les attentes de chacun liées au spectacle et ce que représente pour eux le théâtre contemporain.

Mettre en valeur le fait qu'assister à une représentation est une aventure collective mais aussi un voyage individuel qui permet souvent de se relier au monde et à soi.

POUR PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC LE SPECTACLE

Il est nécessaire que les futurs spectateurs soient accompagnés pour se trouver en conditions d'ouverture et d'envie vis à vis du spectacle. Leur permettre, en les préparant, de s'appropriier certains aspects de la proposition artistique et ainsi de commencer à créer une relation avec l'oeuvre.

Selon l'âge des élèves les pistes ci-dessous peuvent être développées de différentes façons. Il est également possible de poursuivre ces pistes après la venue au spectacle.



Projet de scénographie

POUR TISSER UN PREMIER LIEN AVEC L'OEUVRE

Exploration autour du titre

Dans un premier temps il peut être envisagé d'ouvrir la discussion en utilisant le titre du spectacle.

> *Je suis ma MAISON*

- Qu'évoque ce titre ?
- Comment créer un parallèle entre ce que nous sommes et une maison ?

> Cette piste peut se prolonger au travers du dessin en 3 étapes :

- Faire son autoportrait
- Puis faire un deuxième autoportrait en se représentant cette fois comme une maison
- Enfin se dessiner ainsi que toute sa famille comme des maisons qui formeraient un village

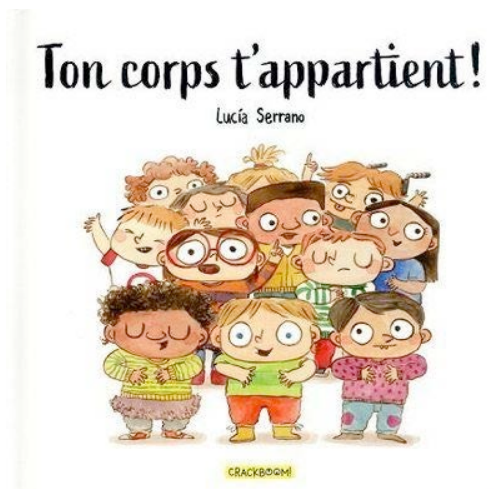
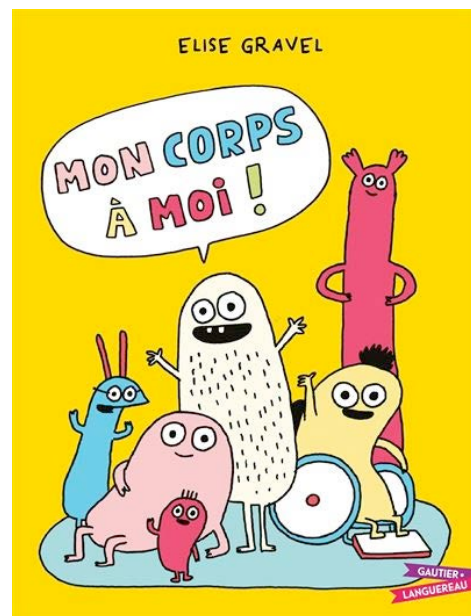
> Observer et décrire les différences entre les dessins.

Il peut être expliqué que dans le spectacle une des technique employée est le **théâtre d'objet** qui permet, par exemple, à des maisons de jouer les personnages de l'histoire.

« Le travail sur la matière animée se fera dans l'analogie possible entre corps et architecture, comment faire architecture de nos corps, comment l'architecture avec ses coursives, ses escaliers, ses tours, ses fenêtres, ses points de fuites et ses étages peut raconter la complexité de nos corps et de nos êtres. »

Extrait de la note d'intention de L. Broquin



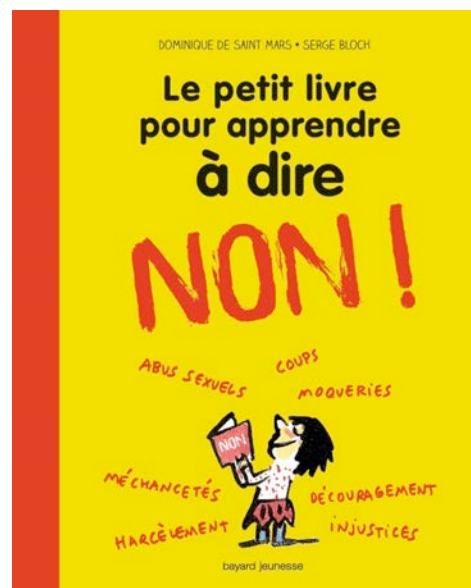


Exploration autour du corps

Dans un second temps il peut être proposé de travailler autour du **corps** et de l'**intimité** mais aussi sur la notion de **consentement** qui sont des sujets centraux dans le spectacle.

> Ces pistes peuvent être abordées en lisant des livres traitant de ces sujets :

- *Mon corps à moi* de E. Gravel éd. Gautier-Languereau
- *Ton corps t'appartient !* de L. Serrano éd. Crakboom
- *Le petit livre pour apprendre à dire NON !* De D. de Saint Mars et S. Bloch éd. Bayard jeunesse

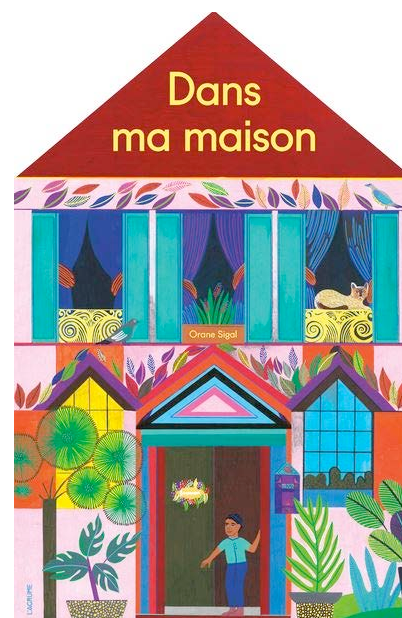


Exploration autour de la symbolique de la MAISON

> Il sera possible d'aborder également la notion de **MAISON** avec les livres suivants :

- *Ma maison* de A. Desbordes éd. Albin Michel
- *Abris* de E. Houdart éd. Les fourmis rouges
- *Dans ma maison* de O. Sigal éd. L'agrum

Ces livres peuvent également permettre d'approcher la notion de territoire et plus précisément la notion de **corps territoire** que L. Broquin développe au sein de la recherche qui nourrit la création de *Je suis ma MAISON*.



« Comment faire exister et respecter nos géographies personnelles ?
 Quelles sont les histoires de corps qui nous bâtissent ou nous empêchent de nous construire ?
 Sommes-nous dès l'enfance nos propres abris ?
 Comment appréhender les frontières entre les territoires adultes et les terres des enfants ? »

Extrait de la note d'intention de L. Broquin

DISTRIBUTION

Conception / Mise en scène :
Lou Broquin

Assistante mise en scène :
Ysé Broquin

Interprètes / Manipulatrices :
Manon Crivellari et Jeanne Godard

Matière textuelle :
Sonia Belskaya

Matière sonore :
Christophe Ruetsch

Matière lumineuse / Régie générale :
Guillaume Herrmann

Matière scénographique et formes
animées :
Lou Broquin et Fabrice Croux

Construction scénographie et formes
animées :
Atelier CRÉATURE

Administratrice de production :
Dominique Larrondo

Production:

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

Coproductions (en cours):

Odyssud - scène conventionnée
d'intérêt national art enfance et
jeunesse - Blagnac, L'Astrolable -
Figeac, Scènes des Trois Ponts -
Castelnaudary

Accueil en résidence :

Odyssud - scène conventionnée
d'intérêt national art enfance et
jeunesse - Blagnac, La Minoterie -
scène conventionnée d'intérêt
national art enfance et jeunesse -
Dijon, L'Onyx - Espace Monestie -
Plaisance du Touch, Scènes des Trois
Ponts - Castelnaudary

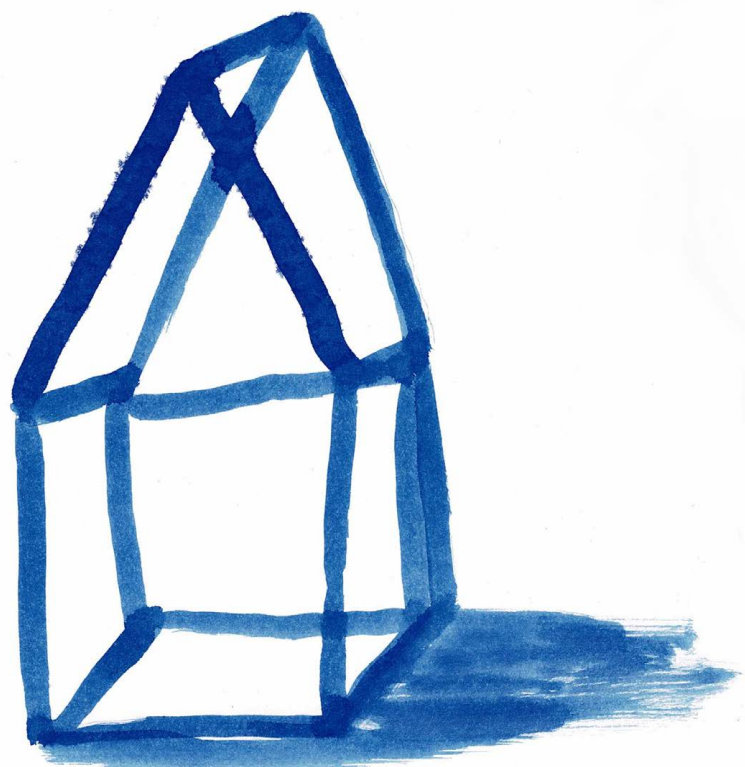
Soutien (en cours) :

FMTM - Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes de Charleville-
Mézières, MJC de Rodez - Théâtre des
2 Points - scène conventionnée
d'intérêt national art enfance et
jeunesse - Rodez, L'Escale - Ville de
Tournefeuille, Espace Apollo -
Mazamet, Théâtre de Beaune,
L'Astrolable - Figeac, Scènes des Trois
Ponts - Castelnaudary, Théâtre
municipal de Castres, Fol 81,
Marionnettissimo

Aides (en cours):

DRAC Occitanie, Conseil
Départemental de la Haute-Garonne,
Mairie de Toulouse, Région Occitanie

La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN
est conventionnée la Mairie de
Blagnac.



Cie / CRÉATURE

L o u B R O Q U I N

DIRECTION ARTISTIQUE

Lou Broquin

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Dominique Larrondo

www.ciecreature.fr

Facebook : Cie/Créature - Lou

Broquin Instagram :

ciecreature_lou_broquin

licence d'entrepreneur de Spectacle N°2 :

LR-21-8264

N° Siret : 380 987 610 000 66

Code APE : 9001 Z

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com