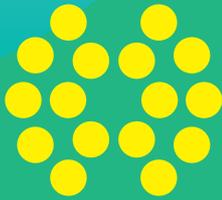
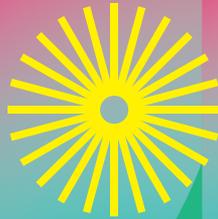


ODYSSÉE
Scène des possibles



23 // 24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC
MARIONNETTES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MALICÉ DE RETOUR DU PAYS DES
MERVEILLES

LES VOYAGEURS IMMOBILES

21 AU 22
mars

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

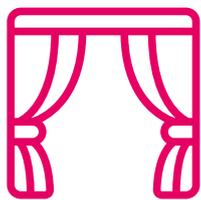
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PEDAGOGIQUE

MALICE DE RETOUR AU PAYS DES MERVEILLES

Les Voyageurs immobiles / Suzanne Lebeau / Lewis Carroll

Durée : 50 min

8+
ANS



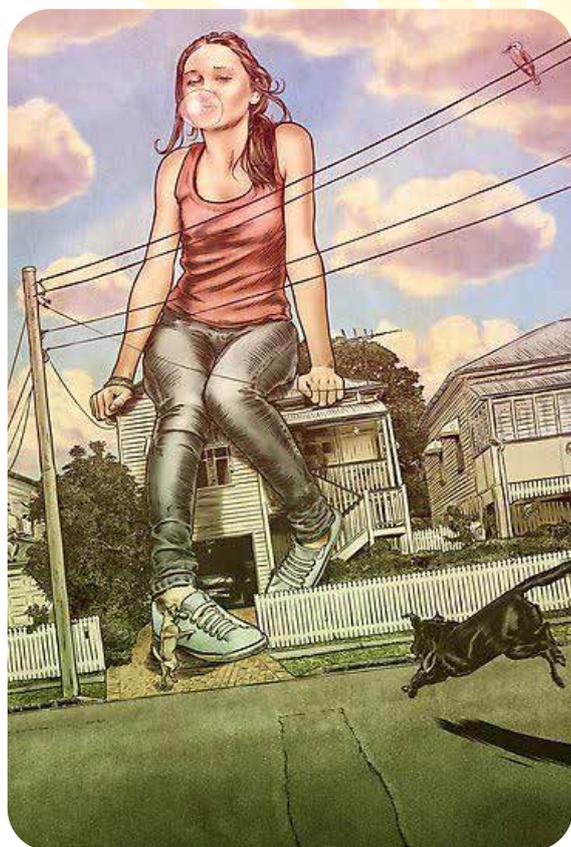
DISTRIBUTION

Texte de Suzanne Lebeau, écrit pour Les Voyageurs Immobiles, d'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll / Conception, mise en scène Magali Frumin Assistance mise en scène Florence Bertagnolio / Manipulation et jeu masqué Virginie Lallement, Marie De Nazelle et Cécile Fradet / Musique, enregistrements, bruitages François Boutibou / Dramaturgie et voix off Nathalie Pagnac

LE SPECTACLE

LA LÉGENDE D'ALICE REVISITÉE, SANS CONCESSIONS. HUMOUR, ÉMERVEILLEMENT ET QUESTIONS IMPERTINENTES !

Alice, « une jeune fille bien élevée », va découvrir un pays extraordinaire où la logique est bouleversée. Métamorphoses, animaux mi-humains, personnages fous... Au fil des rencontres, des épreuves, des surprises, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille ! Après *Charlie*, joué à Odysseus la saison dernière, la Cie Les Voyageurs Immobiles et Suzanne Lebeau se frottent à l'écriture géniale de Lewis Carroll. Par un dispositif astucieux mêlant voix off, masques et marionnettes, elles nous emmènent de l'autre côté du miroir, n'occultant pas ses côtés sombres. Un univers plein de magie concrète, qui nous rappelle que tout le monde peut philosopher, à tout âge. Pour penser l'impensable et préparer le monde de demain !



LES THÉMATIQUES

GRANDIR...

Le temps d'un rêve au pays des merveilles, Alice va passer de l'enfance à l'adolescence. Elle va faire le point avec elle-même en se confrontant à des personnages tous aussi fous les uns que les autres, l'occasion de se poser des questions essentielles : « Qui suis-je donc maintenant ? » « Suis-je folle ? » « Est-ce que je suis encore la même Alice que ce matin ? ».

Elle va devoir s'affirmer face à des personnages qui vont parfois mal lui parler, l'envahir, la prendre de haut ou la faire tourner en bourrique. Mais une fois ressortie de ce pays où tout est si étrange, elle aura gagné en confiance en elle, sera plus forte et pourra parler les yeux dans les yeux, plutôt que baisser la tête quand quelque chose ne lui convient pas.

LA FORME

MARIONNETTES ET AUTRES FOLIES

La plume de Suzanne Lebeau se frotte à l'imaginaire de Lewis Carroll, mis en images et en musique par la Compagnie Les voyageurs immobiles. Les décors s'installent et se désinstallent sous nos yeux. Rien n'est caché et pourtant on se laisse surprendre par des images épurées aux couleurs contrastées.

La marionnette d'Alice varie de taille, semblant chercher son rapport au monde et aux autres. Les voix de la narration et des personnages entourent le public et participent à une partition musicale pleine de sensibilité et de force, à l'image des sentiments d'Alice... .

Textes par la Cie Les voyageurs immobiles

ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

RACONTER ALICE

Avant d'emmener votre classe au spectacle, n'hésitez pas à rappeler l'histoire d'Alice au Pays des Merveilles, ou demandez aux enfants de relater ce dont ils se souviennent.

► Qui est Alice et où tombe t-elle au début ? Quels personnages rencontre-t-elle dans son aventure ? Par quelles transformations doit-elle passer ?

Ci-contre, vous pouvez visionner une vidéo réalisée par Milan Jeunesse pour raconter Alice à un enfant de 8 ans.



[VOIR LA VIDÉO](#)

LES ADAPTATIONS

Depuis son écriture en 1865, l'histoire d'Alice a fasciné et inspiré des générations entières. Du texte à l'image, au grand écran et à la scène, les adaptations continuent à faire vivre cet imaginaire, et à le réinventer.

► Quelles versions connaissez-vous ? Comparez-en plusieurs !

[EXTRAIT DE LA PREMIÈRE ADAPTATION AU CINÉMA](#)

POUR LES PETITS CRÉATIFS

Dans le spectacle, certains animaux sont personnifiés, c'est à dire qu'ils gardent des traits humains et ont une apparence hybride... Autour de ce principe, vous pouvez proposer un atelier artistique.

► Découpez des silhouettes humaines dans des magazines ou imprimez-en. Gardez seulement les vêtements et collez-les sur un papier à dessin - il ne reste plus qu'à imaginer leur apparence animale, à vos crayons !



© Mélodie Illes



PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



POURQUOI MONTER UN ÉNIÈME ALICE ?

J'ai jusqu'ici été totalement intimidée à l'idée de monter une énième version d'un mythe de la littérature enfantine comme *Alice*. Mais pourquoi ces écrits restent-ils et traversent-ils le temps ? Pour le plaisir des jeux de mots, celui du jeu, des images, de la folie, de l'absurde. Pour le plaisir de se sentir proche de l'enfance. Lewis Carroll, ayant écrit aux côtés d'enfants et à leur demande, a su se mettre à leur hauteur d'imagination. Ce sont des histoires qui ont fait de nous ce que nous sommes et qui nous ont accompagnés. Cette écriture, si folle, surprenante, inventive, philosophique, nous parle à toutes et à tous, même si ce n'est pas au même endroit ou pour les mêmes raisons. Face à ce foisonnement d'idées, il n'y qu'à piocher. Je voudrais monter une version plus que libre d'*Alice*.

Et puis c'est pratique, tellement de monde y a déjà réfléchi, en a fait des illustrations, des interprétations, des adaptations... comme une source infinie d'inspiration.

L'univers d'*Alice* est également une mine d'idées plastiques : changements d'échelle, métamorphoses, animaux anthropomorphes, personnages fous, situations surprenantes, magie.

NOTE D'INTENTION

Je me tourne en ce moment vers la petite fille que j'ai été, je dialogue avec elle pour comprendre la femme que je suis devenue.

Le féminisme m'accompagne et me donne les clés de ce que je n'ai pas su/pu voir, de ce que je n'ai pas voulu voir et affronter.

C'est aussi, de fait, un dialogue avec mes filles, avec les autres enfants. Une envie de témoignages, d'échanges, pour imaginer ensemble la suite.

«Nous ne sommes pas assez écoliers de nous-mêmes, dans la manière de reconnaître nos changements »

Ali Benmakhlouf

Le courage d'Alice, sa détermination, son impertinence et son regard critique me font du bien. Il me semble que je n'ai pas été mue par cette même capacité de contestation et de subversion.

Tout comme Alice, j'aurais aimé apprendre à maîtriser mes changements de taille, mais il semblerait que je n'aie pas rencontré de chenille qui me donne un champignon qui me permette de me métamorphoser à volonté.

Quand j'étais Alice

Quand j'étais un papillon

Quand j'étais hôtesse de l'air et que je discutais avec les vaches du pré d'à côté

Quand j'ai failli me faire englober dans du sable mouvant, que j'ai échappé de peu à un rhinocéros ou que j'étais une grande vendeuse d'accessoires de pêche sur une île... ce qui m'est parvenu du monde des adultes m'a effrayée. Je n'ai pas tout compris, j'ai gardé les secrets, les égratignures silencieuses, les déceptions et les incompréhensions qui m'ont faite grandir trop vite et malgré moi. Je n'ai jamais pu rapetisser à la hauteur de mon âge.

Les notions d'identité et de devenir par l'affirmation de soi m'ont toujours préoccupée et à chaque création, c'est un peu comme si je questionnais encore et encore ces notions. Alice, c'est aussi ça. Elle sait de moins en moins qui elle est au fur et à mesure qu'elle s'enfonce dans le pays des merveilles. Mais elle apprend à maîtriser elle-même les changements de taille et donc son rapport aux autres.

Bien évidemment le merveilleux et le non-sens me sont savoureux et me donnent envie de m'y plonger, de rentrer dans ce monde suspendu où le temps et l'espace deviennent élastiques et où plus rien n'a de pesanteur ; entre rêve éveillé et réalité rêvée. Ces voyages oniriques dissipent toutes les habitudes, tout ce qui nous semble aller de soi et nous permettent de prendre le temps de l'émerveillement dont nous avons tant besoin. Le monde du rêve et son pendant le cauchemar, la folie douce et la folie furieuse sont des matières précieuses.

J'aime tout particulièrement qu'il n'y ait pas de morale. C'est d'ailleurs une volonté forte d'Alice de ne pas forcément chercher une morale à tout.

L'humour de Lewis Carroll et ses jeux de mots me séduisent par leur logique imparable, leur évidence. Les mots et les images nous permettent d'entrer dans le monde des enfants. Se noyer dans ses larmes devient réalité. J'adore cette poésie.

L'oeuvre d'*Alice* nous permet d'aller au-delà du réel, d'aller vers la démesure, le dépassement, le déraillement, d'aller vers l'inconnaissable, l'impensable pour penser le monde de demain. Et c'est dès l'enfance qu'il faut prendre ces bonnes habitudes.



« La complaisance envers l'absurde rouvre à l'homme le royaume mystérieux qu'habitent les enfants. Le jeu de l'enfance, comme moyen perdu de conciliation entre l'action et la rêverie en vue de la satisfaction organique, à commencer par le simple « jeu de mots », se trouve de la sorte réhabilité et dignifié.

Il y va de la résistance foncière que l'enfant opposera toujours à ceux qui tendent à le modeler, par suite à le réduire, en limitant plus ou moins arbitrairement son magnifique champ d'expérience. Tous ceux qui gardent le sens de la révolte reconnaîtront en Lewis Carroll leur premier maître d'école buissonnière. »

André Breton, *Anthologie de l'humour noir*



1 - LA LIBÉRATION DE LA PAROLE ET LES ENFANTS

Celle que nous vivons actuellement pour les femmes me semble essentielle et doit aussi bénéficier aux enfants. Le dialogue doit se faire entre nous, adultes, ainsi qu'avec les enfants, chose qui a manqué cruellement à ma génération. Au-delà de l'histoire d'Alice, nous nous intéressons aux coulisses ; le rapport qu'entretenait Lewis Carroll avec les enfants et notamment les petites filles est venu en résonance avec mon histoire personnelle.

Si au début j'ai commencé par ne pas vouloir m'intéresser à cet aspect, j'ai très vite senti qu'il me serait difficile de ne pas m'y confronter : une ombre me suivait dans mes premières idées. Je ne savais pas quoi en faire, ni comment m'y prendre pour intégrer l'envers du décor d'une histoire connue dans le monde entier et de son auteur partout adulé. J'ai commencé à évoquer cet épisode de mon enfance et j'ai senti que je ne pourrai plus me taire et faire comme si de rien n'était.

Le dispositif scénographique auquel j'avais pensé pour ce spectacle venait totalement en résonance avec le sujet. L'histoire d'Alice et ses coulisses...

La question du consentement, celle de la découverte de son corps, de celui des autres, des limites, les abus faits aux enfants, etc. sont autant de sujets qui doivent pouvoir devenir simples à aborder avec les enfants.

Nous nous adresserons bien-sûr autant aux garçons qu'aux filles.

J'ai senti Suzanne aussi happée par « *ces coïncidences très intimes, secrètes, même inconscientes souvent pour ceux qui les vivent et qui, un moment donné, sortent à l'air libre nous révélant de larges pans de nos préoccupations ou souvenirs ou réminiscences qui semblaient oubliées ou digérées.* »

Quant à l'équipe, elle me suit et partage mon envie d'aborder ces tabous. Je ne pouvais plus reculer, même si je me sentais nouée. Une certaine évidence à porter sur scène ce sujet à partir d'un intime transcendé donne encore plus de sens à ce que nous faisons.

2 - LA PHILOSOPHIE ET LA LOGIQUE ET LES ENFANTS

Une chose qui nous motive particulièrement est de donner des outils et l'habitude aux enfants de questionner le monde et de penser par eux-mêmes. Même s'ils sont de petits « philosophes naturels », nous les invitons à garder et affirmer ces bonnes habitudes. Il s'agit de respecter les pensées des autres, mais de ne pas prendre tout pour vérité pour autant : questionner les mots, questionner les images, aiguïser leur sens critique, leur regard.

Nous encourageons le questionnement philosophique spontané car il permet à chaque enfant de s'inscrire dans l'humanité tout en témoignant d'un intérêt pour la façon dont le monde pourrait s'améliorer.

« Eveiller avec des questions plutôt qu'endormir avec des réponses »

Mathieu Cagnon

Philosopher avec les enfants valorise le dialogue et l'acceptation éclairée des divergences, exigeant un travail intellectuel rigoureux. En ce sens, elle peut contribuer à la formation de citoyens et citoyennes éclairés.

3 - L'ÉMERVEILLEMENT ET LES ENFANTS

Si avec ce spectacle nous allons aborder des sujets sérieux ou graves, nous n'allons pas pour autant abandonner la magie, la surprise, l'étonnement et l'humour. Nous voulons créer des images suffisamment fortes pour les emporter dans un ailleurs.

Nous prendrons le temps de « *l'émerveillement, ce rapport au monde qui rend possible la connaissance et nous rend attentif aux nuances, aux pas de côté et à tout ce qui dans l'étrange nous échappe* ».

Adèle Van Reeth, *Les chemins de la philosophie*

Ces axes seront nos trois portes d'entrée pour ce spectacle ; trois façons d'être au monde.

Mais rien n'est jamais totalement imperméable et tout se mêle pour construire une vision singulière et particulière de la vie.

Il n'y a pas de vérité, seulement des individualités (construites sur une multitude de regards), qui s'affirment, quand elles y arrivent.

Nous voulons entretenir et encourager la curiosité des enfants

Nous les soutenons dans cette facilité qu'ils et elles ont à poser des questions

Nous les invitons à penser par eux et elles-mêmes

Nous les encourageons à dire « non » à la peur, « non » à la honte, « non » à l'isolement

Nous les écoutons mettre des mots sur leurs ressentis

Nous les espérons prêts à les affirmer haut et fort

L'émerveillement est sans doute la meilleure des manières.

ARTICLE EMOTIV' ACTIONS

L'ÉMERVEILLEMENT : L'ART DE CULTIVER

L'ADMIRATION AU QUOTIDIEN.

Quand vous êtes-vous senti émerveillé pour dernière fois ? Pourquoi devenir adulte nous éloigne si souvent de l'émerveillement, de cette spontanéité magique de l'enfance ?

Pris dans le tourbillon d'une vie trépidante, nous captions des milliards d'images, de sons, d'odeurs, de sensations mais seul un nombre extrêmement limité retiendra notre attention. Les quatre pires ennemis de l'émerveillement sont l'égo, la peur, l'anxiété et la rancune. Ils rendent indisponibles aux innombrables cadeaux qui nous sont offerts jour après jour.

S'émerveiller, c'est avant tout s'éveiller et se réveiller. C'est poser un regard extérieur au lieu de vivre en réaction de nos pensées envahissantes. S'émerveiller est un art. C'est aussi une conscience.

QU'EST CE QUE L'ÉMERVEILLEMENT ?

Les chercheurs définissent l'émerveillement comme le sentiment que nous expérimentons, en présence de quelque chose de plus grand que nous. C'est aussi la faculté de trouver de la poésie, de la joie, du sublime au monde qui nous entoure et aux événements que nous vivons. Un état d'esprit ouvert et une remise en question de notre manière habituelle de voir le monde.

Le philosophe Bertrand Vergely nous dit :

« *S'émerveiller, c'est décider d'arrêter d'être inquiet et jouir de ce qui vient avec gratitude* » appuyant en cela Socrate quand il affirme « *La sagesse commence avec l'émerveillement* ».

« *L'émerveillement est facilité par la disponibilité mentale, la curiosité, une fraîcheur toujours renouvelée sur ce que nous pensions connaître et maîtriser.* »

Christophe André

QUELS BIENFAITS ALLEZ-VOUS TIRER DE L'ÉMERVEILLEMENT ?

Les recherches suggèrent que l'émerveillement a de nombreux avantages psychologiques, y compris la satisfaction accrue de notre vie, une perception du temps qui ralentit et un plus grand désir d'altruisme. En effet, ce focus remet en perspective nos préoccupations quotidiennes.

Et si s'émerveiller est bon pour l'esprit, c'est en outre bénéfique à notre santé et cela nous permettrait de vivre plus longtemps.

Une étude récente montre que les personnes ayant connu des expériences d'émerveillement ont des niveaux de fissus de l'interleukine-6 (protéines inflammatoires associées au risque de

maladie cardiaque) plus bas que les autres. De plus, l'émerveillement a mieux prédit ces niveaux de fissus comparé à la joie, le contentement ou encore l'amusement.

Enfin, vous adonner à l'art de l'émerveillement peut vous aider à faire face au stress en favorisant la curiosité et l'exploration plutôt que le retrait et l'isolement.

Par le biais d'une série de cinq études, l'équipe de recherche dirigée par Paul Piff, professeur assistant de psychologie et de comportement social à l'université de Californie à Irvine, a testé l'hypothèse que l'émerveillement peut entraîner une « *réduction de l'individualité et de l'apitoiement sur soi et renforce un comportement pro social* ».

« *Ce qui nous fait sentir petit nous grandit* »

Ces études ont confirmé que les personnes qui ont développé l'art de s'émerveiller font preuve de plus de générosité, d'éthique dans la prise de décision et d'altruisme. Les effets de l'émerveillement et de l'admiration peuvent être partiellement expliqués par une perception de la petitesse de soi. Elle aide les individus à se situer dans un contexte social plus large et renforce le sentiment de collectivité. Ce qui explique le renforcement de leur comportement pro social qu'un environnement naturel propice peut encore accentuer.

Enfin, comme le rappelle Bernadette Lecerf-Thomas, l'émerveillement est un facilitateur de la mémorisation.

LE TEXTE

La collaboration avec Suzanne pour la dernière création de la compagnie, *Charlie*, m'a semblé si nourrissante et riche d'enseignements que j'ai eu envie de renouveler la collaboration avec elle, comme avec le reste de l'équipe d'ailleurs.

Encore une fois, cette commande d'écriture est truffée de défis : celui de partir du mythe d'*Alice*, celui de ne faire que des voix off, celui d'aborder un propos délicat. Mais je me sens rassurée aux côtés de Suzanne, je sais que nous saurons nous comprendre. J'ai une entière confiance en son écriture et son regard. Je sais que dans cette version d'*Alice* les personnages ne seront pas que des créatures douces et bienveillantes et auront des choses à dire sur notre monde. Suzanne, qui réfléchit depuis longtemps à ce que nous pouvons aborder avec les enfants et comment nous pouvons le faire, me semble être la bonne personne pour accompagner ce nouveau projet.

LE SON

LA OU LES VOIX OFF

J'ai eu un énorme coup de cœur pour la voix drôle et grinçante de Vincent Macaigne dans *Le repas dominical* de Céline Devaux. Sa liberté de ton, son originalité, m'ont donné envie de lui confier la voix qui accompagnera ce spectacle. J'ai besoin d'avancer encore un peu sur le projet avant de le contacter et de lui faire cette proposition, si elle se confirmait.

Nous nous posons des questions de dramaturgie, comme d'où vient la parole et qui la porte :

- Voix au plateau pour ce qui est de la piste féministe, portée par les trois manipulatrices. Cela peut être avec ou sans parole. Plutôt que de voix, on pourrait parler de regard. Mais comment parler de la **libération de la parole**, sans parole ?

- Voix off narrative et décalée. Celle que nous imaginons depuis le début avec la voix de Vincent Macaigne. Cette voix pourrait être celle de la narration sous le prisme de **l'émerveillement**.

- Autre voix off, la voix intérieure d'Alice. Il s'agirait d'une voix enregistrée d'enfant. J'ai pu remarquer à quel point la voix d'un enfant est extrêmement captive pour les enfants qui écoutent. Nous pourrions alors avoir une enfant qui parle aux enfants. Cette voix serait celle de la **logique**, des questions à portée **philosophique**.

Bien évidemment ces voix seraient en dialogue, en résonance ou en frottement.

LA MUSIQUE

La musique de Philippe Gelda au piano préparé, avec qui nous avons collaboré pour *Ainsi va l'ailleurs*, est à la fois grinçante, sombre et pleine de vie. Faite de ruptures et d'accidents, elle surprend autant qu'elle emporte.

J'ai besoin d'encore un peu de temps pour confirmer ce choix. C'est aussi une question d'équilibre avec les voix.

MARIONNETTES, COSTUMES ET MASQUES

LA MANIPULATION

Les trois marionnettistes manipuleront les marionnettes d'Alice et incarneront les différents personnages masqués qui seront sur son chemin initiatique. Leur place de manipulatrices est encore en questionnement : étant donné qu'elles seront toujours à vue, quel regard porteront-elles sur ce qu'elles mettent en jeu ? Pourront-elles influencer ce qui se joue ? Auront-elles des réactions ?

Nous commençons un travail au plateau dès avril 2022, afin de nous questionner de façon concrète rapidement.

ALICE

Alice, scolaire et bien élevée, est courageuse et impertinente. Elle porte un regard critique sur le monde des adultes et demande entre autres : pourquoi faudrait-il qu'il y ait une morale à tout ? Elle nous amène aussi à nous interroger sur ce qu'est la normalité.

Alice est tout à fait capable de raconter sereinement des choses impensables et accueille l'improbable avec assez de détachement pour plonger dans l'absurde à corps perdu.

Alice sera marionnettes. Ces marionnettes seront les seules « réalistes ». À taille humaine au début (environ 1m40), nous saurons jouer des différents changements d'échelle : selon les scènes que nous choisirons, elle pourra passer de 6 cm à 2m75, nous amenant à nous questionner sur comment faire pour la manipuler à vue ?

LES ANIMAUX ANTHROPOMORPHES

De même que le personnage d'Alice, je veux que les autres personnages soient actuels, avec une tenue et une attitude d'aujourd'hui.

Ces personnages ne seront pas toujours de charmantes créatures, rassurantes et enveloppantes. Elles symbolisent une série d'épreuves qu'Alice aura à dépasser pour entrer dans l'adolescence et accéder à une certaine autonomie. Parfois figures de l'étrange, de ce qui nous échappe et nous surprend, ces créatures la menacent. Parfois ce sont des figures tyranniques paternelles avec qui elle entre en confrontation et sur qui elle finit par l'emporter en grandissant, pleine de confiance en elle.

Pour des raisons de rapport de tailles avec Alice, il se peut que certains personnages soient des marionnettes plutôt que des comédiennes masquées.



LA SCÉNOGRAPHIE

LE DÉCOR

Un espace de 3m sur 3m au centre de la scène sera dédié à l'histoire d'Alice : images maîtrisées, couleurs et lumières impeccables.

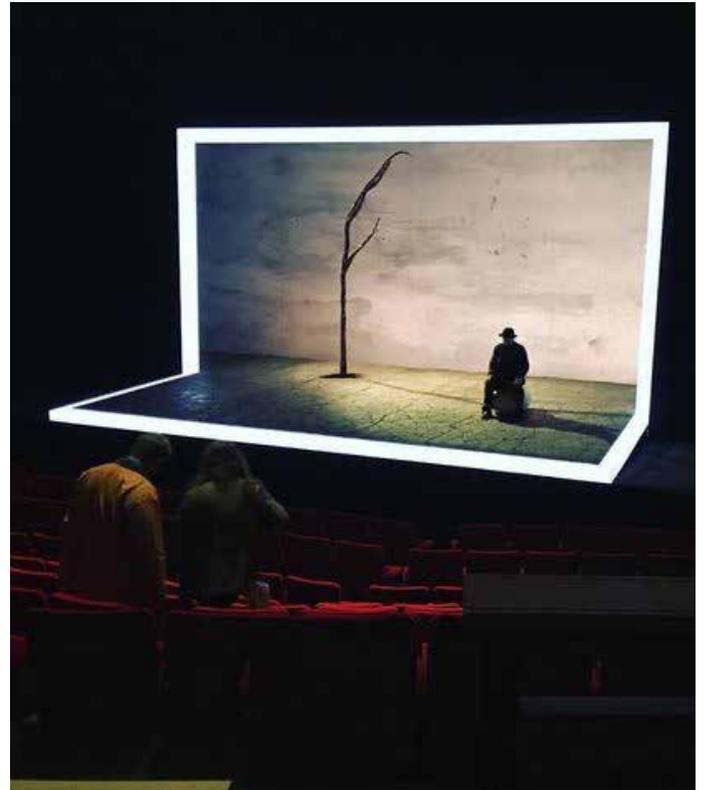
L'espace tout autour sera celui des coulisses, de l'envers du décor. Un espace silencieux, assez sombre, d'où l'on fabrique les images. Nous pourrons voir toutes les machineries nécessaires pour fabriquer les images de notre *Alice*, ainsi que celles qui la manipulent, qui installent/désinstallent les décors.

Si l'histoire d'Alice est mise en valeur par la scénographie, nous verrons aussi comment elle infuse et prend sa source dans la vie de tous les jours.

LA LUMIERE

Deux espaces bien distincts (celui de l'histoire d'Alice et celui des coulisses), auront un traitement par les lumières très différent.

- Espace de l'histoire d'Alice : lumières qui viennent souligner des tableaux aux couleurs contrastées.
- Espace des coulisses : les lumières renforcent l'idée du hors cadre. Elles seront ponctuelles, discrètes et peu colorées.



LA COMPAGNIE



LE BRUIT DES COULEURS
(2005)



ET LES NUAGES
DORMENT SUR MES
PAUPIÈRES
(2007)



TOUCHE À TOUILLE
(2008)



AINSI VA L'AILLEURS
(2011)



GRANDS PETITS
DÉPARTS
(2014)

La Compagnie est constituée d'une équipe de comédiennes, costumière, graphiste, musicienne, marionnettistes, régisseurs et personnel administratif qui accompagne les différents projets initiés par Magali Frumin depuis 2003. Elle crée de nombreux spectacles principalement à destination des enfants plus ou moins jeunes, mais également des adultes.

Les voyageurs immobiles proposent à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.

Après avoir invité les tout-petits dès 6 mois à voyager dans un décor tout en tissus avec *Petite chimère*, la compagnie est délicieusement sortie de sa zone de confort avec le spectacle *Charlie*.



PETITE CHIMÈRE
(2016)



CHARLIE
(2021)

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

BLAGNAC

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 Tramway Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com