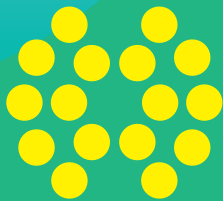
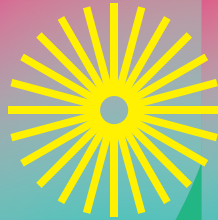




ODYSSÉE
Scène des possibles



23 / 24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC - LULUBERLU
SPACES OPERA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES CROMOSAURES DE L'ESPACE

23 AU **24**
mai

SPACE-OPÉRA DE WLADIMIR ANSELME

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

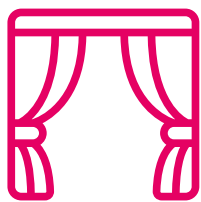
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PEDAGOGIQUE

LES CROMOSAURES DE L'ESPACE

Space-Opéra de Wladimir Anselme

Durée : 1h

7+
ANS



DISTRIBUTION

Voix, guitare Wladimir Anselme / Claviers, synthés Boris Boubilil / Guitares Ivan Tirtiaux / Batterie Marion Grandjean / Illustrations Brecht Evens



LE SPECTACLE

ÉQUIPAGE ROCK, ROBOTS GAFFEURS ET BRUITAGES MAISON : UNE DRÔLE D'ÉPOPÉE COSMO-MUSICALE, ILLUSTRÉE PAR BRECHT EVENS.

Un vaisseau erre dans l'espace inconnu. À son bord, le Capitaine et son équipage de robots : Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Cosmo-traducteur... Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace. Amis ou ennemis ? Une aventure cosmo-sidérante, poétique, humoristique et décalée. Sur scène, Wladimir Anselme et ses musiciens restituent ce voyage intersidéral, avec le renfort des beaux dessins de Brecht Evens. D'après le spectacle créé à la Philharmonie de Paris en septembre 2022, et le livre-disque paru chez Actes Sud Junior.



LA FORME

UN "SPACE OPÉRA"

Les Cromosaures de l'espace, c'est d'abord un livre-CD écrit par Wladimir Anselme et illustré par Brecht Evens. Puis, après plusieurs lectures-performances de l'album dans des librairies et médiathèques, a émergé l'idée d'un vrai spectacle !

“ C’est toujours un gars qui vient simplement raconter une histoire, mais cette fois accompagné par une bande de mariachis intergalactiques - et dans un décor plus spectaculaire mais qui continue de laisser libre champ à l’imaginaire des spectateurs. Pour ça, j’ai convié mon vieux groupe de cosmorock’n’roll et quelques autres amis.

Wladimir Anselme

”

LA THÉMATIQUE

LA DÉCOUVERTE D'UNIVERS INCONNUS

Une aventure spatiale déjantée, puis la rencontre incongrue avec les Cromosaures, mystérieux extra-terrestres, loin de tout... Ce spectacle s'intègre merveilleusement dans l'édition 2024 du festival Luluberlu ! Car cette fois, Luluberlu révèle ce que vous n'avez jamais osé imaginer. Dans sa quête des extrêmes, de l'infiniment grand à l'infiniment petit... se compose toute une poétique insolite et sensationnelle qui nous propulse dans un imaginaire mythique, sans limite.

ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

ENTRER DANS L'UNIVERS...

En amont de la venue au spectacle, vous pouvez visionner le teaser ou éventuellement lire l'album éponyme s'il est disponible à la médiathèque. Échangez ensuite sur vos impressions.

[VOIR LE TEASER](#)



DÉBAT !

Les robots sont-ils utiles ? Est-ce qu'ils nous ressemblent toujours ?
Remplacent-ils des actions humaines ?

► Discutez du thème en argumentant et en citant des exemples personnels ou de la pop culture (films, livres, jeux...)

IMAGINEZ VOTRE AVENTURE SPATIALE !

Un atelier créatif d'écriture et de dessin, pour préparer le décollage :

À quoi ressemble le vaisseau, qui fait partie de l'équipage, et surtout en quoi consiste la mission ? Les enfants peuvent commencer par écrire leur histoire et péripéties en quelques phrases, avant de l'illustrer.

► Une fois que chacun a terminé son œuvre, les résultats pourront être lus, montrés, expliqués, affichés !

PISTES PÉDAGOGIQUES



► Ces pistes peuvent s'appliquer à tout spectacle !

Vous pouvez proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif :

Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échanges. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. À tout moment, il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être un objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé... selon l'imaginaire de chacun.

Avant le spectacle :

- Émettre des hypothèses sur le contenu du spectacle. À partir du titre et de quelques images, trouver 5 mots à l'oral qui vous viennent à l'esprit.

Après le spectacle :

- Relecture de spectacle : comment le comprenez-vous ?
- Dégager/développer les thèmes abordés
- Se remémorer la représentation : Il va s'agir de faire appel à la mémoire de l'enfant à travers des images et des questions.

Expression libre :

Proposez aux enfants d'écrire à chaud les premières impressions, à la sortie du spectacle ou en classe. Cet exercice requiert une réflexion au delà de « c'est bien, c'est nul, c'est beau, je n'ai pas aimé... ».

Création d'affiches :

Par groupe, à l'aide de dessins, collages..., réaliser une autre affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



Note d'intention

Un livre-disque

Lorsque j'ai publié le livre-disque *Les Cromosaures de l'Espace* (Actes Sud Junior), je n'avais pas du tout l'intention de le décliner sur scène.

M'adressant pour la première fois au « jeune public », je souhaitais d'abord écrire une histoire drôle, prenante, qui puisse même faire un petit peu peur des fois mais c'est pour rire, et qui, sans être idiote, ne se risque à délivrer aucun message moral (même si j'ai fait très attention à ce qu'aucune bête sauvage ne soit blessée pendant le tournage).

Formellement, je voulais aussi relever le défi de réaliser une fiction sonore avec des scènes d'action, des batailles dans l'espace, des monstres, qui soit « comme un dessin-animé les yeux fermés ».

Pour ça, je n'ai pas lésiné sur les effets spéciaux, les sons de l'espace, les rayons lasers, le design des voix, des robots, le nombre de comédiens, et je ne me suis pas limité non plus au niveau des orchestrations, usant sans vergogne de rerecording, pour conférer à la musique un caractère épique et galactique, autant que j'avais pu le rêver. Ce qui était alors un passionnant travail de studio semblait difficile à retranscrire sur scène.

Et c'est sans penser à cela que j'ai écrit cette histoire, celle d'un anti-héros mal luné, perdu dans l'espace, une manière de croisement entre Albator et Gaston Lagaffe, secondé par une équipe de robots incapables, qui sont autant de schtroumpfs farceurs et grognons. Il y a des blagues piquées en cachette à Apollinaire, Jean Eustache, Takeshi Kitano, et la scène inaugurale s'inspire de l'insoutenable scène de l'attaque des requins dans *Le Monde du Silence* de Cousteau et Louis Malle. Il serait finalement dommage d'écouter cette histoire en gardant les yeux fermés, puisque c'est Brecht Evens qui en a peint les illustrations, avec sa folie, son humour et sa poésie.

Une lecture-performance

Les Cromosaures sont arrivés sur scène progressivement, et une première mouture du spectacle s'est construite sur le tas. Lors des séances de dédicaces en librairies à la sortie du livre, j'en chantais parfois les chansons, puis, trouvant ça dommage de les chanter hors contexte, je lisais des extraits des dialogues de plus en plus larges. Simplement, sans mise en scène - comme je le fais d'ailleurs régulièrement depuis longtemps lorsqu'en concert, entre deux chansons, je lis des extraits de mes dernières fictions radio.

Puis Adrien Romedenne, de l'Association 45tour (Lausanne) m'a encouragé à développer une petite forme tout-terrain, afin de la faire tourner dans un réseau de médiathèques.

Alors j'ai opté pour une forme dépouillée et acoustique : une guitare en bois et une clé usb pour projeter les images de Brecht et on se débrouille comme on peut à chaque représentation pour les lumières : un halogène pliable prêté par un bar voisin fait souvent l'affaire... Le livre à la main, j'endosse tous les rôles, plus dans la position d'un conteur-chanteur que d'un comédien. Comme un gars qui vient raconter une histoire. Pas d'effets électroniques pour différencier les voix des robots et je fais les bruitages à la bouche (lasers, vaisseau qui décolle, explosions...), comme font les enfants qui jouent.

Depuis, j'ai joué cette lecture-performance de très nombreuses fois, en France et en Suisse, dans des médiathèques, des librairies, à l'occasion dans des théâtres, dans des configurations très diverses. On s'installe au milieu des livres de Naruto et de Titeuf, et je suis à chaque fois étonné au bout d'une représentation d'avoir la sensation de revenir d'un voyage intersidéral, bricolé à mains nues et avec trois bouts de ficelle.



La création à la Philharmonie de Paris

Il y a quelques mois, Laure Pauthe, programmatrice à la Philharmonie de Paris, m'a invité à venir jouer les Cromosaures dans une version orchestrale, destinée aux grandes scènes.

Pour cette version en beaux habits du dimanche, j'ai tenu à garder la simplicité de ce dispositif, la position du chanteur-conteur solitaire. C'est toujours un gars qui vient simplement raconter une histoire, mais cette fois accompagné par une bande de mariachis intergalactiques - et dans un décor plus spectaculaire mais qui continue de laisser libre champ à l'imaginaire des spectateurs.

Pour ça, j'ai convié mon vieux groupe de cosmorock'n'roll et quelques autres amis : Julien Bony aux lumières et aux projections vidéos et Armelle Dumoulin au regard scénique. Des complices de longue date et artistes délicats à même de m'aider à trouver un équilibre singulier entre fiction et concert.

Au cours de trois résidences, au Théâtre L'Arrache-Coeur à Avignon, à l'Usine à Chapeaux de Rambouillet et au Kiwi de Ramonville, nous avons mené plusieurs chantiers.

Un travail musical de réorchestration à partir de la partition originale, si touffue, en conservant le plus possible riffs et contrechants, afin de retrouver le côté péplum de l'espace mais joué live par une petite formation folk-rock.

Un travail de sound-design : je continue de faire la plupart des bruitages à la bouche mais l'orchestre prend le relais (cosmocanons cosmo-destructeurs, glissades des cromosaures, décollage du vaisseau, ambiances galactiques cheloues...) dans un dialogue que nous avons tenté de rendre fluide et organique - pour donner de l'ampleur, une ampleur rêveuse, à cette aventure spatiale.

Un travail scénographique : en fond de scène, sur grand écran, sont projetées les images de Brecht Evens (agrémentées de quelques inédits qui ne sont pas présents dans le livre-disque) et ces images défilent lentement, au rythme d'un livre dont on tourne les pages, sans coller de manière littérale à l'action, sans prendre le pas sur le récit. Et trois autres mini-écrans carrés sont placés sur la scène, parmi l'orchestre, sur lesquels nous projetons des images en complément à l'image principale. Nous avons essayé avec ce dispositif d'articuler un discours et de soutenir le récit. À la fois décor (mais un décor ouvert – l'univers des dessins de Brecht étant non figé, laissant toujours la place à un hors-champ imaginaire) et contrepoint.

À quelques moments précis, et avec parcimonie, nous avons animé quelques dessins et avec des techniques de mapping, nous en avons laissé certains déborder des cadres pour laisser un bébé cromosaure voler dans les pendrillons ou laisser la nuit cosmique envahir le théâtre.

Armelle Dumoulin m'a aidé à mieux dessiner les personnages, à les incarner de manière plus lisible sans tout à fait les jouer, et à travailler le rythme du récit pour une grande scène, dans une configuration où je ne peux plus m'appuyer sur la proximité des spectateurs pour faire passer toutes les nuances.

Nous rêvions d'un dispositif chic et classe, mais humain, pour restituer ce voyage dans le cosmos, et qui permette de garder une grande liberté d'interprétation. Un grand terrain de jeu au milieu d'un planétarium insensé et coloré.



Wladimir Anselme

Wladimir Anselme est auteur-compositeur-interprète, mais aussi dessinateur, vidéaste et feuilletonniste. Ses aventures de chanteur et d'auteur de fictions se nourrissent l'une et l'autre, elles constituent les deux faces d'un même métier.

Et c'est avec la même approche, teintée d'humour et de poésie, qu'il aborde des domaines de plus en plus variés : musique, spectacle, radio, jeux vidéos, muséographie...



Dernières nouvelles (2021-2022)

Haïkus sonores : écriture et réalisation de 60 saynètes dialoguées essaimant le parcours du nouveau musée la Philharmonie des Enfants. Une manière d'audioguide onirique et marrant - Philharmonie de Paris 2021

Impressionnismes : écriture et interprétation d'un conte musical autour de Fauré, Ravel et Debussy, accompagné par 50 musiciens de l'Orchestre National de France - France Musique 2021

Roses inutiles : interprétation du rôle de Daniel Darc dans le biopic que lui consacre Jeanne Lazar - France Culture 2022

Discographie

Le Smash de la Mort - Les Chansons - Le Furieux / France Culture 2020

L'Esclandre - Le Furieux 2018 (Sélection FIP)

Les Cromosaures de l'Espace - Actes Sud Junior 2014

Les Heures courtes - Klakson 2011 (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros)

Deuxième Round - Ohlavache / Acousti 2004

Les Trains - Loup du Faubourg 2001

Mauvaises herbes - Loup du Faubourg 2000

Fictions Radio (auteur)

Contes de la Maison Ronde - sketches de présentation de la collection - France Musique 2021-2022

Le Smash de la Mort - 55' - Réal. B. Abitan - France Culture 2019

Les Fragments amoureux - 5X7' - Réal. B. Abitan - France Culture 2018

Des décalcomanies - 20' - Réal. B. Abitan - France Inter 2015

Le Signal - 55' - Réal. B. Abitan - France Culture 2015

Oui ! - 26' - Réal. A. Forest & W. Anselme - Arte Radio 2014 (Finaliste du Prix Europa)

Le Catch - 3' - Réal. A. Forest - Arte Radio 2014

Hommes vus - 4' - Réal. A. Forest - Arte Radio 2014

La Vésicule Merveilleuse - 10X7' - Réal. C. Aussir - France Culture 2011



Jeux Vidéos (dialoguiste)

Labyrinthe City - Darjeeling Prod 2021

Homo Machina - Darjeeling Prod / Arte 2018

Romans Graphiques (traducteur & dialoguiste)

Petar & Liza, de Miroslav Sekulic (Croatie) - Actes Sud BD 2022

Idulfania, de Brecht Evens (Belgique) - Actes Sud BD 2021

Cousin Joseph, de Jules Fieffer (USA) - Actes Sud BD 2019

Kill my mother, de Jules Fieffer (USA) - Actes Sud BD 2018

Magritte, de François Olislaeger - Actes Sud BD/ Ed. du Centre Pompidou 2016

Pelote dans la fumée tome II, de Miroslav Sekulic (Croatie) - Actes Sud BD 2016

Pelote dans la fumée tome I, de Miroslav Sekulic (Croatie) - Actes Sud BD 2014

The Goddess of War, de Lauren Weinstein (USA) - Actes Sud BD 2009

Feuilletons Vidéos (auteur, réalisateur & monteur)

Cavalier seul - 9 épisodes - Forum des Images 2011

Molinaro - 10 épisodes - Forum des Images 2005

Brecht Evens

Brecht Evens a vingt-deux ans quand il sort de l'école Saint-Luc de Gand (Belgique) avec, sous le bras, *Les Noceurs*, son projet de fin d'études. Son style inimitable, qui se caractérise par une maîtrise remarquable de la couleur et des transparences, l'éclatement des perspectives et le goût du détail, suscite immédiatement l'enthousiasme. Publié en 2010, *Les Noceurs* obtient le prix de l'Audace au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême. Avec la parution de *Les Amateurs* (2011) et de *Panthère* (2014), la notoriété de Brecht Evens n'a cessé de croître, en France, où il vit désormais, comme à l'étranger, et dépasse aujourd'hui largement les frontières du monde de la bande dessinée.

En 2018, il publie *Les Rigoles* chez Actes Sud BD, impressionnant roman graphique de plus de 300 pages, qui raconte les errances de trois noctambules dans une ville chimérique et sublime. Pour cette bande dessinée, Brecht Evens reçoit le Fauve - Prix Spécial du Jury au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême 2019. Entre deux livres, Brecht Evens travaille pour la presse, la mode, et est représenté par la galerie Martel à Paris. Ses romans graphiques sont publiés par Actes Sud BD.

Romans Graphiques

Idulfania - Actes Sud BD 2021

Les Rigoles - Actes Sud BD 2018

Panthère - Actes Sud BD 2014

Les Amateurs - Actes Sud BD 2011

Les Noceurs - Actes Sud BD 2018

Illustrations

Peter Pan - Beehive Books 2020

Lontano - Actes Sud BD 2019

Travel Book Paris - Louis Vuitton 2016

Les Cromosaures - Actes Sud Junior 2014





PARIS MÔMES

« Cette histoire musicale complètement dingo est avant tout l'occasion, pour l'auteur-compositeur-interprète Wladimir Anselme, de laisser son esprit et sa musique en roue libre. Et l'on s'amuse beaucoup, comme lui-même et son équipage, de ses trouvailles incongrues, de ses jeux de mots, de ses sons (très bien) choisis et des illustrations rétro-futuristes de Brecht Evens qui nous téléportent dans les séries cultes des années 1960 ! »

Gilles Avisse

NOS ENCHANTEURS

« C'est écrit et conté par Wladimir Anselme, un chanteur qu'on aime bien, toujours un peu dans les nuages. C'est dire si ça lui va bien d'écrire sur les extra-terrestres. C'est dire aussi s'il s'est fait plaisir, comme le gamin qu'il est resté, et que ça se sent, ça se partage. »

Michel Kemper

RETOURS DE MÉDIATHÈQUES

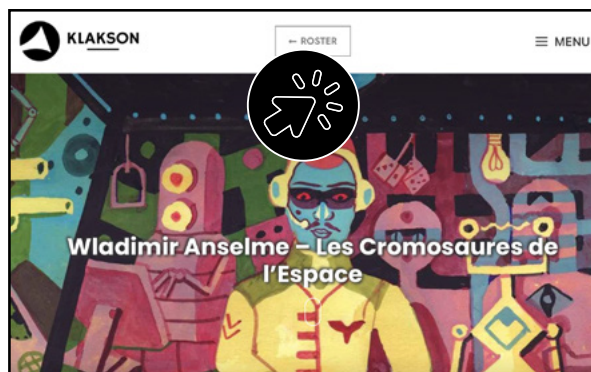
« Fantastique un moment plein de poésie et d'humour ! » • « Quel bonheur ce Wladimir ! Nous avons vraiment passé un super moment avec lui. Parmi le large auditoire, le plus grand fan des Cromosaures de l'Espace était présent : c'était top ! Nous avons beaucoup ri ! » • « Nous avons passé un excellent moment ! Le public était au rendez-vous et a apprécié la lecture (autant les enfants que les parents) ! » • « Wladimir Anselme nous a restitué avec vivacité son conte musical très rythmé et joliment illustré par Brecht Evens. Trois quart d'heures de franche rigolade où Wladimir a fait voyager son public sur une autre planète. En filigrane, les pages de l'album défilaient, l'histoire était ponctuée de chansons à la fois drôles et un brin mélancolique. » • « On a été ravis de la prestation de Wladimir ! Les deux classes étaient enchantées (enseignantes comprises) ! » • « Belle rencontre ! Public ravi ! Il a de vrais talents de conteur ! »

Chanson de la myriade de papillons et de la rivière d'argent

Une myriade
De papillons
À une seule aile
Suit mon vaisseau
Et comme ils sont
Phosphorescents
Ça fait comme une
Traîne argentée
Qui scintille dans
La galaxie
La la lala la
La la lala...



Liens audios / vidéos



Chanson de la myriade de papillons et de la rivière d'argent



Les Cromosaures de l'Espace - Bande annonce

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
🚊 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com