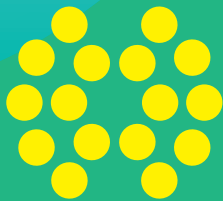
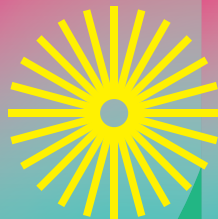




ODYSSÉE
Scène des possibles



23//24
SAISON HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC - LULUBERLU
CIRQUE EXPLOSIF

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BAOUM !!!!!

COMPAGNIE SCOM

23 AU **24**
mai

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

► Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public !

Il contient :

- des conseils pour profiter de la séance
- des éléments d'information sur le spectacle
- des ressources annexes et pistes de travail en classe

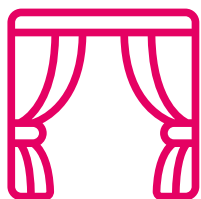
Aller au théâtre, pour quoi faire ?

- Offrir une ouverture culturelle aux élèves
- Apprendre à être un spectateur
- Éprouver le plaisir des émotions partagées
- Apprendre à décrypter les signes de la représentation
- Développer son esprit critique



Le spectateur est actif et construit du sens.
Voir un spectacle, c'est apprendre autrement !

LE JOUR DU SPECTACLE



À votre arrivée dans les différents lieux :

Les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions et à laisser le personnel d'accueil vous guider et vous placer dans la salle. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation.



Pendant la représentation, conseils pour les enfants :

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.



Pendant la représentation :

Veillez à bien éteindre vos téléphones portables. La luminosité des écrans perturbe grandement l'immersion dans le spectacle pour les spectateurs alentour et nous vous prions de ne pas prendre de photos. Il est également interdit de boire ou de manger pendant la représentation.



AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

Diverses actions culturelles sont possibles autour du spectacle

(répétitions ouvertes, ateliers, rencontres avec les artistes après le spectacle ou en classe, etc.) Nous vous invitons à nous contacter au service d'action culturelle si ces propositions vous intéressent :

actionculturelle@odyssud.com ou 05 61 71 75 38.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BAOUM !!!

Compagnie SCoM

Durée : 40 min

3+
ANS



DISTRIBUTION

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia / Plasticienne Marie Mirgaine
/ Interprétation Clémence de Felice et un beatboxer

LE SPECTACLE

LE PLAISIR DE FAIRE ÉCLATER DES BULLES, AVEC LA COMPLICITÉ DU PUBLIC. INTRÉPIDE ET EXPLOSIF !

De l'acrodanse. Du beatbox. De l'air. Du papier-bulle. Ça rebondit, ça éclate, ça tourne et ça fait du bruit. On frémit, on rit, on flirte avec les limites. En explorant le mouvement, les émotions et la matière... plastique ! Par le langage universel du rythme et du corps, Coline Garcia et la compagnie SCoM continuent à proposer toute la richesse du cirque contemporain au plus grand nombre. Dans la proximité et l'interaction avec le public, une circassienne joue avec l'incertitude, l'équilibre, et fait de nous les complices facétieux de ses prouesses. Une expérience toujours différente, toujours captivante, mêlant acrobatie, musique en direct et participation collective !



LA FORME

PENSÉE POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC

Coline Garcia, la conceptrice scénographe et metteuse en scène du spectacle, souhaitait écrire pour la seconde fois une pièce exigeante destinée au très jeune public, souvent trop délaissé dans le cirque contemporain. La configuration en cercle autour de l'espace de jeu permettra aux petits spectateurs une grande proximité avec les artistes. Peut-être seront-ils même amenés à participer... et à surprendre à leur tour.

UNE ACROBATE ET UN.E BEATBOXEUR.EUSE

Les disciplines centrales de cette proposition sont l'acrodanse et le beat box. D'après Coline Garcia, ce sont deux disciplines qui parlent un langage universel, qu'ils soient artistiques ou corporels, capable de résonner au sein de chaque individu.

CIRQUE EXPLOSIF ET PLASTIQUE

Au cœur d'un scénographie épurée, une acrobate et un.e beat-boxeur.euse explorent les relations entre air, corps et matières plastiques afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs.

Ce qui a donné à Coline Garcia l'idée pour *BAOUM !!!* ? Un jeune enfant qui éclatait du papier bulle, et la surprise jubilatoire qu'il semblait ressentir !

LE THÈME

LES ÉMOTIONS - LA SURPRISE

Partagé entre l'appréhension et le rire, ce spectacle souhaite questionner les limites et ainsi proposer une réflexion autour de la peur, de la gestion des émotions et de l'interdit.

ACTIVITÉS ET PISTES THÉMATIQUES

DISCUSSION

► Afin de préparer la venue au spectacle, vous pouvez aborder la thématique des émotions et de la surprise en lançant un échange à ce sujet :

- Qu'est-ce qui vous surprend ?
- Aimez-vous surprendre vos proches et les copains ?
- Est-ce que c'est rigolo ? Est-ce que ça vous effraie ?

ÉVEIL MUSICAL DANSÉ AVEC UN BALLON

Les ballons de baudruche ça grince, ça vole, et parfois ça explose... Baoum ! Pas question de les éclater ici, mais de les faire danser.

► Le temps d'une musique, les enfants peuvent faire voler et danser le ballon de différentes manières, sans le faire tomber et sans garder le ballon endormi.

Pour les plus grands : en classe entière ou en demi-groupe alterné (danseur/spectateur).

Deux niveaux de situations possibles :

- 1) Laisser les enfants jouer, explorer et découvrir le ballon.
- 2) Taper fort, taper léger.

Choisir une partie du corps qui tape fort et une autre qui tape léger. Alternier, sentir la différence...

Vous pouvez suggérer une interaction par groupes de 2, pour trouver différentes manières de se l'échanger, tout en gardant son corps en mouvement.



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques :

- Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.
- Communiquer avec les autres à travers des actions à visée expressive ou artistique.

NOTE D'INTENTION

Mon travail d'autrice a débuté en 2016 par l'écriture d'une pièce à destination du très jeune public. A cette époque, l'envie de stimuler une création exigeante pour ce public était forte. J'avais fait le constat que malgré l'institutionnalisation du cirque contemporain depuis près de 35 ans, l'iconographie du cirque traditionnel frappait toujours massivement les imaginaires tant les propositions contemporaines destinées au public très jeune semblaient inexistantes. Imaginer aujourd'hui une écriture circassienne contemporaine pour ces publics est encore et plus que jamais un enjeu de taille pour notre secteur et c'est une grande motivation pour moi.



C'est dans cette dynamique que je conçois *BAOUM !!!* Comme une parfaite continuité de mon travail de création à bien des endroits. J'imagine ce spectacle comme le deuxième volet d'un diptyque offrant une exploration autour de la matière : le premier volet étant *TRAIT(s) - 2021* un spectacle de cirque graphique inspiré des peintres Miro et Kandinsky qui m'a permis de proposer une réflexion autour du cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque.

Le point de départ de *BAOUM !!!* se situe dans une image simple : la vue d'un enfant qui explose des bulles d'un papier bulle. L'envie et la satisfaction que celui-ci en retirait m'a tout de suite donné envie d'explorer la piste jubilatoire qui réside dans le fait de faire exploser toute sorte de dispositif. J'ai vu dans ce geste de faire exploser ces bulles d'air une manière d'expérimenter et de franchir une limite, comme une recherche d'exutoire, un interdit qui devient possible. C'est chercher un point de rupture, se laisser surprendre (et surprendre son entourage) par son effet sans pour autant prendre un risque.

Je souhaite créer dans ce spectacle un espace de liberté dans lequel il soit possible de prendre à revers le contrôle des émotions exigé par la vie en société, se permettre de casser et de faire du bruit tout en le dénonçant. Explorer la relation entre l'humain et une matière qu'il a créé : le plastique.

Bien plus encore, je désire ancrer cette nouvelle création dans la modernité en la nourrissant d'une approche transdisciplinaire. Je veux ainsi continuer de faire exister l'hybridation de techniques artistiques qui caractérise mon projet. Après avoir éprouvé une écriture entrelaçant travail vidéo et audio sur mes deux premières créations, et la dernière touchant au rapport à la matière physique qu'est la peinture, je tiens à présent à confronter la matière circassienne avec une matière plastique et sonore. Je souhaite confronter le corps-agrès avec différentes substances permettant d'amener une écriture du cirque interactive et ludique. Enfin, ce spectacle me permettra de réaffirmer la singularité et l'importance de la place de l'objet dans le cirque (Objet-Agrès / Corps Objet) et de sa manipulation (ce qui est déjà très présent dans *TRAIT(s)*). Dans sa relation aux objets, le cirque permet de prendre appui sur la matière pour révéler les corps.

Coline Garcia



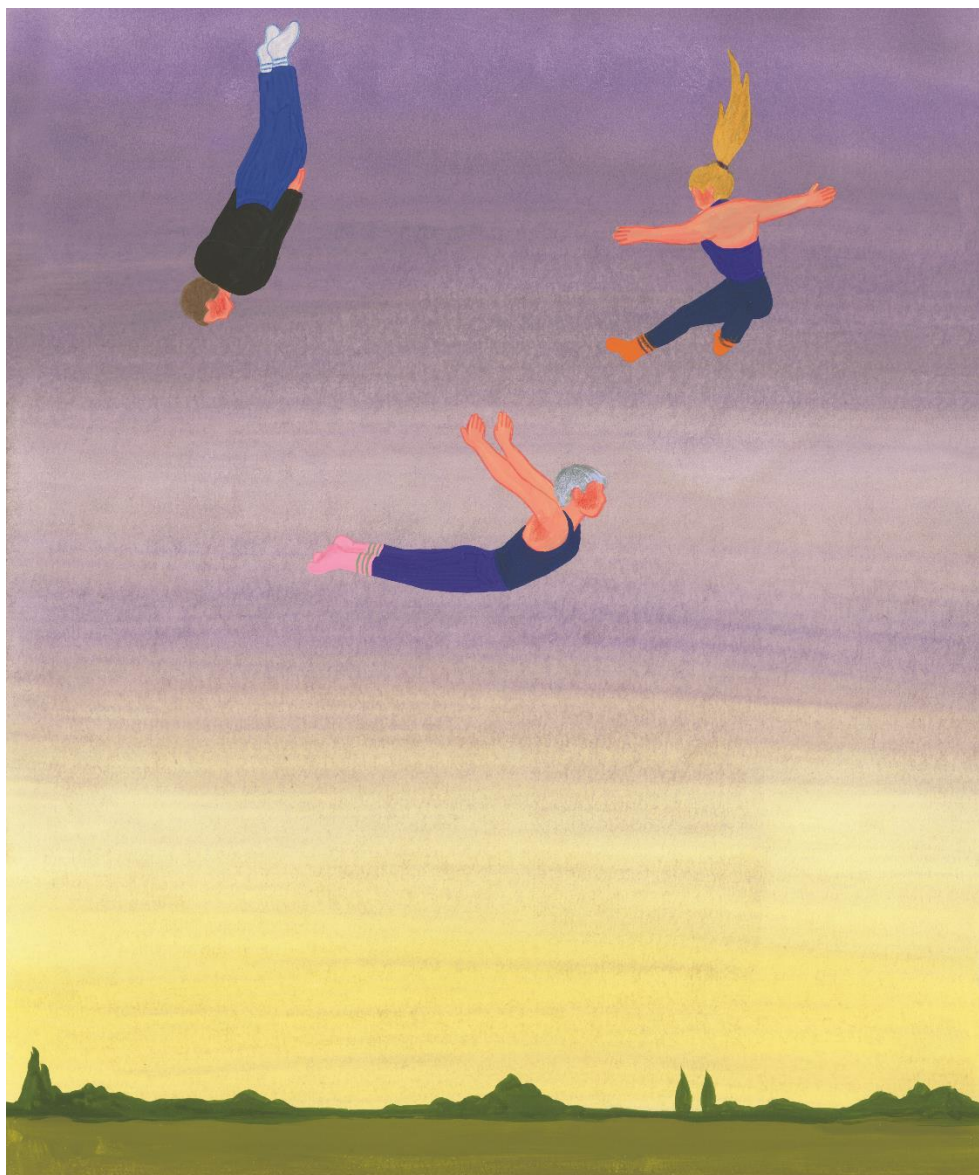
CORPS AGRES

La discipline centrale de cette proposition est l'acrodanse, qui ne nécessite aucune contrainte technique. Comme dans mes spectacles précédents, la musique sera exécutée en direct et à ce stade du projet, j'imagine travailler sur une création sonore autour du beat-box. L'acrodanse et le beat box sont à mon sens deux disciplines qui engagent des fondamentaux et parlent un langage universel, qu'ils soient artistiques ou corporels, capable de résonner au sein de chaque individu. Par ailleurs, le beat box permettra de travailler en parfaite cohérence avec l'acrobatie et le papier bulle sur les idées de rebond et d'explosivité.

ADRESSE(s) PUBLIC(ques)

L'itinérance est une valeur fondamentalement attachée aux arts du cirque avec comme figure de proue le chapiteau. Dès ma première création j'ai voulu garder ce code traditionnel du cirque, mais en faisant un pas de côté et en proposant un spectacle de corde lisse à très petite hauteur (2m70 du sol) valorisant ainsi l'itinérance des disciplines aériennes de cirque. Cette volonté de démocratisation du cirque contemporain est bien ancrée dans mes idéaux artistiques et dans mon projet de compagnie. En ce sens, cette prochaine création ne dérogera pas à cette envie profonde de pouvoir présenter des pièces de cirque contemporain sur tous les territoires auprès de tous les publics et en priorité les ceux qui n'y ont pas spontanément accès.

Sur la forme, je souhaite travailler une mise en scène bi frontale ou quadri frontale pour poursuivre un travail en grande proximité avec le public que cette configuration autorise. Par ailleurs, je souhaite créer un dispositif dans lequel le public serait en capacité de surprendre les artistes au plateau autant qu'ils pourront le surprendre. Cela pourrait passer par le partage d'une matière au plateau qu'il s'agirait de gonfler de manière collective jusqu'à la rupture et l'explosion finale qui pourrait advenir à un moment incertain.



LA COMPAGNIE SCoM

Dans un premier temps, la compagnie a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas, en l'occurrence la corde lisse. Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de publics non-initiés.



Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes sexués dans ses créations. En outre, elle veille à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière sera poussée encore un peu plus loin dans le projet TRAIT(s) avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. Enfin, la compagnie développe un projet de création (2023) qui interrogera les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographie, pratiques sexuelles, orientations et inclinaisons hétérosexuelles, homosexuelles, bisexuelles) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine.

CONTACT | SERVICE SCOLAIRES

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le vendredi après-midi

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

05 61 71 75 53 | scolaires@odyssud.com

ODYSSUD
Scène des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
 **Tramway** Ligne T1
Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**

  
odyssud.com