



ODYSSEUS

Espace des possibles

ISDAT
RÉSIDENCE

EXPOSITION
RESTITUTION

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

9 janvier
AU 16 mars

 BLAGNAC

ISDAT, RESIDENCE

Deux mois de recherche et de travail à Odysseus pour des étudiants et jeunes diplômés de l'isdaT.

C'est une exposition qui n'en est pas une... pas tout de suite. C'est tout d'abord un processus de travail que vous ne pourrez voir que de loin, car la salle ne sera pas ouverte au public, elle se transforme en atelier de recherche pour deux jeunes diplômés et une douzaine d'étudiants de l'isdaT, institut supérieur des arts et du design de Toulouse. En effet, pour dialoguer avec les deux jeunes artistes, une douzaine d'étudiants en second cycle (master) option art ou design graphique viendront ponctuellement échanger et travailler sur cette résidence dans le cadre de l'Atelier Image de leur formation. Cette résidence prendra place peu à peu dans le forum, dans différents espaces du bâtiment et bien sûr dans la salle d'exposition qui ouvrira ses portes au public pour une restitution du 27 février au 16 mars.

RESTITUTION

9 janvier 2024
AU **16 mars 2024**



© isdaT

VOS RENDEZ-VOUS

Performances dans le cadre
de la Nuit de la Lecture

Sam. 20 janvier

Vernissage

Mar. 27 février

Exposition

27 février au 16 mars

institut supérieur
des arts et du design
de Toulouse



INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS ET DU DESIGN DE TOULOUSE

L'institut supérieur des arts et du design de Toulouse est un établissement public d'enseignement supérieur dédié à l'art, au design, au design graphique, à la musique et à la danse.

Chaque spécialité donne lieu à des enseignements et à des diplômes spécifiques et peut faire naître, selon les cursus, des projets de collaborations.

Formation initiale, formation continue, cours ouverts à tous les publics, l'ensemble de nos formations répond à l'importance sociale et éducative de développer la création et la transmission dans notre société en pleine mutation.

L'institut supérieur des arts et du design de Toulouse forme des artistes, créatrices et créateurs dans plusieurs domaines, faisant de cet établissement d'enseignement supérieur public un lieu unique en France de dialogue artistique et pédagogique. Les futur-es auteur-trices, inter-prètes et enseignant-es trouveront à l'isdaT des cursus spécialisés en musique, danse, design, design graphique et arts plastiques, dans un équilibre entre pratique et mise en contexte culturelle et théorique, permettant ainsi aux étudiant-es d'être outillé-es pour s'épanouir et s'insérer dans la vie professionnelle et sociale.

L'isdaT affirme aussi l'importance des pratiques collaboratives et interdisciplinaires dans le déploiement des savoirs et savoir-faire de plus en plus mobilisés dans les cultures contemporaines. Les créateur-trices sont de plus en plus amené-es à « faire eux-elles-mêmes » mais aussi à « savoir faire avec d'autres », quelles que soient leurs pratiques. Cette approche collaborative se développe au sein de nos forma-tions et a donné lieu dès 2019-2020 à un atelier d'initiation à la recherche, PLEXUS Lab, fondé sur une pédagogie de projets artistiques associant des pratiques diverses.

L'isdaT s'inscrit dans un vaste réseau local, national et international qui lui donne une grande capacité de partenariats, et offre ainsi aux étudiant-es un ancrage et une mobilité de première importance. Avec les cours publics, l'isdaT permet à toutes les personnes de tous les âges de pratiquer et de se perfectionner dans le champ des arts plastiques. Par ailleurs, l'isdaT propose de la formation continue, principalement dans les domaines de la musique et de la danse, et projette de développer de nouvelles offres dans les autres domaines. En évoluant, l'isdaT prépare ses étudiant-es aux métiers et aux enjeux de demain, tout en étant fortement ancré dans sa riche histoire.



© Franck Alix

Art contemporain

L'expression « art contemporain » désigne de façon générale et globale l'ensemble des œuvres produites depuis 1945 à nos jours. Quels que soient le style et la pratique esthétique. Dans cette classification périodique, l'art contemporain succède à l'art moderne (1850-1945).

Cette désignation s'applique également aux musées, institutions, galeries, foires, salons, biennales montrant les œuvres de cette période.

Exemples : Les Abattoirs à Toulouse, Musée d'art moderne et contemporain, Le Tate Modern à Londres qui regroupe la collection nationale d'art moderne et d'art contemporain britannique et international.

L'expression « art contemporain » est aussi utilisée en France pour désigner les pratiques esthétiques et réalisations d'artistes revendiquant une transgression des frontières entre les domaines artistiques.

Résidence en arts visuels

Une résidence peut être définie comme un séjour en un lieu dédié, en relation avec une activité dans un contexte particulier. Dans le domaine de la création littéraire et artistique, et plus particulièrement dans celui des arts visuels, le terme est employé pour désigner un programme visant à donner un cadre et des moyens humains, techniques et financiers à une recherche, à une création, associée ou non à des actions de sensibilisation à l'art.

L'initiative de la résidence revient à une structure publique ou privée (institution, collectivité, association, fondation, etc.) poursuivant des objectifs d'intérêt général, dans la durée, qui impliquent des orientations et une programmation. Pour le résident accueilli, la résidence s'inscrit dans un parcours professionnel dont elle constitue une expérience, voire une étape.

(Source CNAP)

Exposition

Une exposition artistique (ou exposition d'art) désigne traditionnellement l'espace et le temps où des œuvres et objets d'art rencontrent un public (spectateur).

Une exposition temporaire s'achève à l'issue d'une période déterminée, par opposition à une exposition permanente qui présente des collections sans limite de temps.

Une exposition peut présenter des peintures, dessins, photographies, sculptures, installations, vidéos, sons, performances d'artistes ou de groupes d'artistes ou bien des collections d'une forme spécifique d'art.

Les œuvres peuvent être exposées dans des institutions spécialisées (musées, centre d'art), des galeries privées, ou des lieux dont la destination principale n'est ni la présentation, ni la vente d'art (bar, hall d'entreprise, mairie, etc.).

Une distinction importante existe entre les expositions où les œuvres sont en vente (galerie), et celles où elles ne le sont pas.

Installation

Les premières installations n'ont eu lieu que dans les années 1960 aux États-Unis quand les artistes prennent le parti de proposer des œuvres qui échappent au marché de l'art.

L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout. Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel. L'œuvre s'adapte au lieu. L'installation en intérieur ou extérieur pose le spectateur au cœur de la réflexion de l'œuvre. Sa promenade est aiguillée ou il est totalement immergé dans l'œuvre. L'artiste fait partager au spectateur une expérience sensitive au contact de l'œuvre. Le spectateur est alors actif et non plus passif. Placé au cœur du processus artistique, il est immergé dans un environnement où tous ses sens sont stimulés, confronté à la théâtralité de l'œuvre.

Performance

Une performance est une œuvre d'art ou un échantillon artistique créé par des actions menées par l'artiste ou d'autres participants, et peut être en direct, documenté, spontané ou écrit, présenté à un public dans un contexte de beaux-arts, traditionnellement interdisciplinaire. En d'autres mots, c'est une présentation artistique située, orientée vers l'action et éphémère d'un artiste ou d'un groupe de performance. Cette forme d'art remet en question la séparabilité de l'artiste et de l'œuvre ainsi que la forme marchande des œuvres d'art traditionnelles. La performance, également connue sous le nom de 'action artistique', a été développée au fil des ans comme un genre à part entière dans lequel l'art est présenté en direct, ayant un rôle important et fondamental dans l'art d'avant-garde tout au long du XX^e siècle.

La performance implique quatre éléments fondamentaux : le temps, l'espace, le corps ou la présence de l'artiste dans un médium, et la relation entre le créateur et le public. Les actions, généralement réalisées dans des galeries d'art et des musées, peuvent avoir lieu dans la rue, dans tout type de cadre ou d'espace et pendant n'importe quelle période. L'objectif est de susciter une réaction, parfois à l'aide de l'improvisation et de la mise en scène artistique. Le thème est généralement lié aux processus de vie de l'artiste, au besoin de dénonciation ou de critique sociale et à un esprit de transformation. La performance peut n'être exécutée qu'une fois ou répétée, s'appuyer ou non sur un scénario, être improvisée ou avoir fait l'objet de longues répétitions.



© Franck Alix

ATELIER

→ Faire une table de matériel divers et proposer aux enfants de réaliser une œuvre avec ces différents matériaux à dessiner ou coller sur une plaque de carton

→ Regarder des images d'œuvres et choisir de travailler sur le vocabulaire : des couleurs, des matières, des ressentis, chercher une histoire ou un personnage...



© isdaT

BIBLIOGRAPHIE

disponible à la médialudo

Le grand livre de l'art contemporain : 200 artistes expliqués de Charlotte Bonham-Carter et David Hodge / 709.04 bon

L'art du vingt-et-unième siècle de Jonathan Griffin, Paul Trigg, Eliza Williams, Hélène Arnaud, Nicolas Blot et Nicolas Dupin / 709.05 gri

Voyage au centre Pompidou de Pierre-Marie Dumont / j musee

Art contemporain de Céline Delavaux et Christian Demilly / j courants artistiques

L'Art du XXe siècle : 1939-2002 : de l'art moderne à l'art contemporain / 709.04 us

Dada / j art

Picasso de Patricia Créte / j peintre pic

Dali / j peintre sal

Les nouveaux réalistes : Arman, César, Klein, Hains, Tinguely... de Christian Demilly / j courants artistiques

Guide Art Contemporain : Région midi-Pyrénées / l 708 aba

L'art pas bête : pour les 7 à 107 ans de Pauline Pons, Pascal Lemaître et Laurence des Cars / j art

Je découvre l'art en jouant : Jeu de 7 familles / j art



Informations et contact:

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

odyssud.com/expositions

ODYSSUD
Espace des possibles

 **BLAGNAC**

Espace pour la Culture
de la Ville de Blagnac

Scène conventionnée d'intérêt national
« Art Enfance Jeunesse »

4, avenue du Parc

31706 Blagnac Cedex

05 61 71 75 15

 **Tramway** Ligne T1

Arrêts **Odyssud** ou **Place du Relais**



odyssud.com



Membre de PinkPong, le Réseau d'Art Contemporain
Toulouse et Métropole