

ODYSSÉE

LA SCÈNE  
DES  
POSSIBLES

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE BAROQUE

BACH-VIVALDI : CONCERT!

LES OMBRES

**29 mai** / Grande Salle

**BLAGNAC**  
ville vitalité

# CONCERTI

## BACH - VIVALDI



« Ensemble de musique baroque formé à la Schola Cantorum Basiliensis, Les Ombres aiment revisiter le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles. Après avoir mis en miroir Marais et Haendel, ou encore Telemann et Couperin, les Ombres choisissent de réunir Bach et Vivaldi autour de la naissance du concerto.

Avant de devenir une forme orchestrale à l'apanage des virtuoses, le concerto prit des formes multiples. Concerto da camera, concerto da chiesa, concerto grosso. Le concerto est avant tout synonyme de « dialogue » entre plusieurs parties. C'est ce dialogue que les Ombres mettent en évidence, ainsi que cette forme « ouverte » loin d'être aussi définie qu'à l'époque romantique. L'occasion de découvrir des formes insolites comme le triple concerto et d'admirer les prémices de la virtuosité violonistique, et les prouesses du basson baroque. Le concerto est novateur, délicieux, inattendu. Les timbres fusent. La *varietas* est reine. L'ornementation à son apogée. Le concerto est né.

les Ombres

# LES OMBRES



Les Ombres, co-dirigées par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard se distinguent dans le paysage baroque d'aujourd'hui.

Formés à la Schola Cantorum de Bâle par les grands maîtres de la pratique musicale dite « historiquement informée » Les Ombres partent à la redécouverte des chefs d'oeuvres oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles sans pour autant mener un travail de « reconstitution »

C'est le regard contemporain qui prime, de la musique de chambre aux projets scéniques, à la manière d'un collectif intergénérationnel où solistes, instrumentistes, comédiens et danseurs se réunissent autour d'oeuvres opératiques méconnues.

Le rayonnement de la musique française à travers l'Europe les incite à mettre Couperin face à Bach, Marais à Haendel, ou encore Rameau face à Purcell en concert à Ambronay, Tokyo ou encore Riga.

Leur intégrale des Nations de Couperin est élue version de référence par « le jardin des critiques ». « Les quatuors parisiens », « Sémélé » et « Concert chez la Reine » reçoivent de multiples récompenses (4F Telerama, Pizzicato, Choc de Classica).

Les Ombres sont au catalogue CD d' Ambronay Editions et Mirare.

Les Ombres sont en résidence à l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

L'ensemble bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées. Les Ombres sont « artiste en résidence » à la Fondation Singer-Polignac et sont membres de la FEVIS et de la PROFEDIM.

## DIRECTION MUSICALE

Margaux Blanchard



La violiste Margaux Blanchard découvre la musique baroque enfant au cours de sa formation à la polyphonie vocale. Pianiste de formation, et fascinée par le

courant musical « impressionniste » du début du siècle, elle lui trouve une correspondance avec la variété de la musique baroque. Elle se révèle à la viole de gambe auprès d'Ariane Maurette, et se perfectionne auprès de Paolo Pandolfo, Jordi Savall et Jérôme Hantaï. Diplômée de la Schola Cantorum Basiliensis en 2009 et lauréate de la fondation Kiefer Hablitzel, elle se produit au sein de divers ensembles (Cappella Mediterranea, Gilles Binchois, Clément Janequin...) et avec Les Ombres qu'elle fonde en 2006 avec Sylvain Sartre. En 2014 elle se produit dans de nombreux festivals (Ambronay, Haut-Jura, Aix-en-Provence, Sablé...) et maisons d'Opéra (Montpellier, Saint-Etienne, Versailles, Lille, Lisbonne,...). Elle a également enseigné la viole de gambe au C.R.R. de Rennes en 2011.

Sylvain Sartre



Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires Renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de

la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son master of arts in musical performance. Il travaille en tant que flûtiste auprès de chefs renommés tels que Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini et Jordi Savall. Passionné par la direction, il intervient auprès de nombreux chœurs et maîtrises et assume la direction artistique des Ombres avec Margaux Blanchard. Depuis 2008, il poursuit des recherches sur des manuscrits oubliés du répertoire français du 18e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France. En parallèle, Sylvain Sartre dirige le projet de Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales).

# PROGRAMME

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Triple concerto pour flûte, violon & clavecin en la mineur, BWV 1044**  
Allegro, Adagio ma non tanto e dolce, tempo di alla breve

**Concerto pour clavecin en la majeur, BWV 1055**  
Allegro, larghetto, Allegro ma non tanto

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**Concert pour basson en sol mineur, RV 495**  
Presto – Largo – Adagio

**Concerto n°1 « La Cetra » pour violon en do majeur, RV 181a**  
Allegro, Largo, Allegro di molto

Création 2017 - Les Ombres / Opéra Orchestre National de Montpellier / Odyssud

## DISTRIBUTION

### Les Ombres

Direction musicale : Margaux Blanchard et Sylvain Sartre

Olivier Briand, Benjamin Chénier, Théotime Langlois de Swarte - violon  
Josèphe Cottet - alto  
Gautier Blondel - contrebasse  
Margaux Blanchard - viole de gambe  
Jonathan Pesek - violoncelle  
Sylvain Sartre - flûte traversière  
Mélanie Flahaut - basson  
Vincent Flückiger - théorbe  
Nadja Lesaulnier - clavecin

## CONTACTS

### Louis Grangé

Chargé de diffusion

tel : +33 (0)6 51 02 20 23  
e-mail : louis.grange@les-ombres.fr

### Agathe Dupont

Administration, production

tel : +33 (0)6 52 29 39 21  
e-mail : agathe.dupont@les-ombres.fr

### Les Ombres

418, rue du Mas de Verchant - BP12  
34935 Montpellier cedex 9  
Tel : 09 72 11 33 24  
Siren : 507 948 875 00038  
Licence : 2-1067486 & 3-1067487

Les Ombres sont en résidence à l'Opéra Orchestre National de Montpellier et reçoivent le soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Languedoc-Roussillon. Les Ombres sont «artiste en résidence» à la Fondation Singer-Polignac.



Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

## NOUS CONTACTER

### SERVICE COMMUNICATION

Pascal Caïla (Responsable Communication)  
Nicole Athès (Assistante Communication / Presse)  
05 61 71 75 21 / [communication@odyssud.com](mailto:communication@odyssud.com)

### SERVICE ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38 / [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com)