

ODYSSUS

LA SCÈNE
DES
POSSIBLES

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE

BELLA FIGURA

YASMINA REZA / EMMANUELLE DEVOS

15 > 18 mars / Grande Salle

BLAGNAC
ville vitalité

BELLA FIGURA

Texte et mise en scène de Yasmina REZA

Avec **Emmanuelle DEVOS**
Camille JAPY
Louis-Do de LENCQUESAING
Micha LESCOT
Josiane STOLERU



Photographe : Pascal Victor / ArtComArt

Création le 11 janvier 2017 au Théâtre Liberté-Toulon

Tournée jusqu'en avril 2017

Représentations au Théâtre du Rond-Point en novembre 2017

Presse et communication

Nathalie Gasser : + 33 6 07 78 06 10

Email : gasser.nathalie.presse@gmail.com



PRODUCTION : LES PETITES HEURES

50, rue du Faubourg Saint Antoine – 75012 Paris

Tél. : + 33 1 42 71 86 17

Email : cie.petites.heures@wanadoo.fr

Frédéric Biessy (directeur) : + 33 6 79 09 00 59

Frédéric Rousseau (administrateur) : + 33 6 70 02 36 95

TOUTES LES MENTIONS FIGURANT SUR CETTE PAGE SONT OBLIGATOIRES

**TOUT DOCUMENT DE COMMUNICATION RELATIF AU SPECTACLE
DOIT ETRE SOUMIS AVANT IMPRESSION PAR L'ORGANISATEUR AU PRODUCTEUR**

Bella Figura

Texte et mise en scène

Yasmina REZA

**Andrea
Françoise Hirt
Boris Amette
Eric Blum
Yvonne Blum**

Emmanuelle DEVOS
Camille JAPY
Louis-Do de LENCQUESAING
Micha LESCOT
Josiane STOLERU

**Décor
Lumières
Costumes
Coiffures / Maquillages
Son / Musique
Collaboration artistique**

Jacques GABEL
Roberto VENTURI
Marie LA ROCCA
Cécile KRETSCHMAR
Bernard VALLERY
Valérie NEGRE

Production

Les Petites Heures

Coproduction

Théâtre du Rond-Point – Paris / Théâtre de Namur / Théâtre
National de Nice / Théâtre Liberté – Toulon / Théâtre des Sablons –
Neuilly sur Seine

Durée

2h00 sans entracte

La pièce est publiée aux Editions Flammarion.

Un homme et une femme se tiennent sur le parking d'un restaurant de province. Elle, Andrea, mère célibataire, préparatrice en pharmacie, est encore dans la voiture. Son amant, Boris, patron d'une entreprise de miroiterie, essaie de la convaincre d'en sortir, en dépit de l'erreur qu'il vient de commettre : mentionner que le restaurant lui a été conseillé par sa femme... *Bella Figura* explore la soirée consécutive à cette faute originelle.

Un peu plus tard, au même endroit, survient un autre couple, accompagné par la mère de l'homme. On apprend très vite qu'un lien inopportun les unit aux premiers.

La pièce se déroule presque entièrement à ciel ouvert, dans un jour déclinant. Je n'ai jamais raconté d'histoires dans mes pièces, et on ne sera pas surpris qu'il en aille encore ainsi. A moins qu'on ne considère comme une histoire la matière stagnante et houleuse de la vie.

Yasmina Reza

Mai 2015

Yasmina REZA

Les œuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que : la Royal Shakespeare Company à Londres et le Théâtre de l'Almeida à Londres, le Berliner et la Schaubühne à Berlin, le Burgtheater de Vienne ; ainsi que dans les théâtres les plus renommés de Moscou à Broadway.

Elle a obtenu les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : le *Laurence Olivier Award* (Grande-Bretagne) et le *Tony Award* (Etats-Unis) pour « *Art* » et *Le Dieu du carnage*.

Le Dieu du carnage créé en 2007 par Jurgen Gösch à la Schauspielhaus de Zürich puis au Berliner Ensemble, a été créé en France au Théâtre Antoine dans une mise en scène de l'auteur, avec notamment Isabelle Huppert. La pièce est actuellement jouée dans le monde entier et a été portée au cinéma par Roman Polanski, film pour lequel elle a obtenu le César du meilleur scénario pour son adaptation de la pièce.

Comment vous racontez la partie a été éditée chez Flammarion en mars 2011 et a été créée au Deutsche Teater en octobre 2012. Elle a été créée en France en mars 2014 par Yasmina Reza puis jouée au Rond-Point à Paris et lors d'une grande tournée en France et en Europe.

Pour le théâtre, elle a publié *Conversations après un enterrement*, *La Traversée de l'hiver*, *L'Homme du Hasard*, « *Art* », *Trois Versions de la vie*, *Une Pièce espagnole*, *Le Dieu du carnage* et écrit les romans *Hammerklavier*, *Une Désolation*, *Adam Haberberg*, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, *Nulle part*, *L'Aube*, *Le soir ou la nuit* ; tous traduits dans de nombreux pays.

Son dernier roman *Heureux les heureux* a été publié en janvier 2013 aux éditions Flammarion et obtenu le Prix du journal *Le Monde*.

Sa dernière pièce, éditée chez Flammarion, *Bella Figura* a été créée à la Schaubühne de Berlin par Thomas Ostermeier en mai 2015.

Elle a également réalisé en 2010 son premier film *Chicas*.



LA COMPAGNIE DES PETITES HEURES / LES PETITES HEURES

La Compagnie des Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en est le directeur. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau (administrateur) puis Clémence Droit et Justine Blas (chargées de production).

La Compagnie des Petites Heures est une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour but de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Parmi les collaborations actuelles ou récentes, il faut citer Yasmina Reza, Victoria Thierrée-Chaplin, Marc Paquien, Dan Jemmett, Arpad Schilling, Jean Liermier, Jaco Van Dormael et Michèle-Anne de Mey.

La Compagnie des Petites Heures a également accompagné : Luc Bondy, Eric Lacascade, Bartabas, Lilo Baur, Christine Letailleur, Zabou Breitman, Jean-Yves Ruf, Anne-Cécile Vandalem, Alain Ollivier, Krystian Lupa, Patrick Pineau, Lev Dodine, Frédéric Béliet-Garcia, Christophe Rauck, Fabrice Murgia, Irina Brook, Julie Brochen, Marie-Louise Bischofberger, Joël Jouanneau, Lukas Hemleb, Rezo Gabriadze, Josef Nadj, Yves Beaunesne...

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans le reste du monde dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ; Le Printemps des Comédiens à Montpellier et Le Théâtre de Carouge à Genève ; le Théâtre Vidy à Lausanne.

- d'autre part de s'associer à des événements majeurs partout dans le monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour, de Sidney et Tokyo.

En 2015/2016, La Compagnie des Petites Heures produit :

Les Fourberies de Scapin de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, **La Loi des Prodiges** de et avec François de Brauer, **Macbeth (The Notes)** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett (reprise), **Murmures des murs** de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise)

En remontant dans le temps...

En 2014/2015 :

Le Silence de Molière de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien, **Comment vous racontez la partie** de et mis en scène par Yasmina Reza (reprise), **Macbeth (The Notes)** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett (reprise), **Murmures des murs** de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise), **Oh les beaux jours** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien (reprise)

En 2013/2014 :

Comment vous racontez la partie de et mis en scène par Yasmina Reza, **La Locandiera** de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), **Oh les beaux jours** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), **Macbeth-The Notes** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, **Kiss and Cry** de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey (reprise), **Murmures des murs** de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise)

En 2012/2013 :

La Locandiera de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, **Les Enfants de Jehovah** écrit et mis en scène par Fabrice Murgia, **Les Trois Richard d'après Richard III** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett / **Noéplanète** de et par Arpad Schilling / **Kiss and Cry** de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey, **Michel Dupont** d'Anne-Cécile Vandalem, **The Collective Works of Billy the Kid** d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett, **Le Syndrome d'Orphée** d'après V. Maiakovski / Mise en scène de Vladimir Pankov / **Une Petite Douleur** de H. Pinter / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger

En 2011/2012 :

Ubu enchaîné d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, **Oh les beaux jours** de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, **La Compagnie des spectres** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman (reprise), **Hand Stories** de et par Yeung Fai, **La Salle d'attente** d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa, **Le Tartuffe** de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, **Habituat** de et par Anne-Cécile Vandalem (reprise), **Quartier lointain** d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, **Savanna** d'Amir Drori

En 2010/2011 :

Murmures des murs de et par Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée, **Les Femmes savantes** de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, **Le Centaure et l'animal** de et par Bartabas, **Les Chaises** d'E. Ionesco / Mise en scène de Luc Bondy, **La Comédie des erreurs** de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, **Le Conte d'hiver** de W. Shakespeare / Mise en scène de Lilo Baur, **Hiroshima mon amour** de M. Duras / Mise en scène de Christine Letailleur, **La Médaille** d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, **La Panne** de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, **Habituat** de et par Anne-Cécile Vandalem

1994 à 2010... :

L'Académie équestre de Versailles de et par Bartabas, **L'Oratorio d'Aurélia** de et par Victoria Thierrée-Chaplin, **Le Cid** de P. Corneille / Mise en scène d'Alain Ollivier, **Des Gens** d'après R. Depardon / Mise en scène de Zabou Breitman, **Push up** de R. Schimmelpfennig / Mise en scène de Gabriel Dufay, **La Ville** de M. Crimp / Mise en scène de Marc Paquien, **La Seconde Surprise de l'amour** de Marivaux / Mise en scène de Luc Bondy, **Les Trois Sœurs** de A. Tchekhov / Mise en scène de Patrick Pineau, **L'Araignée de l'Eternel** d'après C. Nougaro / Mise en scène de Christophe Rauck, **Vie et destin** d'après V. Grossman / Mise en scène de Lev Dodine, **Le Neveu de Wittgenstein** d'après T. Bernhard / Mise en scène de Bernard Levy, **Zouc par Zouc** d'après Zouc et E. Guibert / Mise en scène de Gilles Cohen, **La Dispute** de Marivaux / Mise en scène de Marc Paquien, **Face à la Mère** de et par Jean-René Lemoine, **La Bonne Ame de Setchouan** de B. Brecht / Mise en scène d'Irina Brook, **Le Médecin malgré lui** de Molière / Mise en scène de Jean Liermier, **Hanjo** d'après Y. Mishima / Mise en scène de Julie Brochen, **L'Ecole de l'Opéra de Pékin** / mise en scène Patrick Sommier, **Le Viol de Lucrece** de W. Shakespeare / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, **Le Baladin du monde occidental** de J.M. Synge / Mise en scène de Marc Paquien, **Kaddish** d'après Imre Kertesz / Mise en scène de Joël Jouanneau, **Femmes gare aux femmes** de T. Middleton / Mise en scène de Dan Jemmett, **Figure de P. Charras** / Mise en scène de Lukas Hemleb, **Guerre** de et par Lars Noren, **L'Automne de mon printemps ...** de et par Rezo Gabriadze, **Il n'y a plus de Firmament** de J. Nadj / Chorégraphie de Josef Nadj avec Jean Babilée, **Hazam Hazam** et **Blackland** de et par Arpad Schilling, **La Princesse Maleine** de M. Maeterlinck / Mise en scène d'Yves Beaunesne

