



MUSIQUES NOUVELLES

LUCIANO BERIO : CRIS

LES ÉLÉMENTS / ARS NOVA STRASBOURG

8 février / Théâtre du Capitole

LUCIANO BERIO

CRIS

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS & ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

■ ■ Le Chœur de chambre les éléments et l'ensemble Ars Nova se retrouvent pour rendre hommage au grand compositeur italien Luciano Berio, 15 ans après sa disparition en 2003.

Trois œuvres majeures autour de la voix, trois écritures différentes portant tous les matériaux qui nourrissent l'univers de ce compositeur : la voix, le théâtre, la mémoire des musiques anciennes et populaires, celle du bel canto, celle de l'univers littéraire, la liberté de l'interprétation avec de larges instants improvisés, la richesse des timbres, la virtuosité.

Cries of London, grand madrigal à 8 voix composé sur les « cris » des marchés de Londres est hommage du compositeur à la polyphonie de la Renaissance.

Folk Songs pour voix et 7 instruments est une véritable anthologie de 11 chants populaires des États-Unis, d'Arménie, de France, Sicile, Sardaigne, ou Azerbaïdjan revisités et harmonisés par Berio.

Laborintus II pour récitant, 11 voix et 17 instruments, œuvre incontournable du 20^{ème} siècle, engagée, ouverte à toutes les musiques, de Monteverdi à l'électroacoustique en passant par le jazz improvisé est une commande de L'ORTF pour le 700^{ème} anniversaire de la naissance de Dante en 1965. Luciano Berio imagine, comme un labyrinthe, le parcours du poète de La Divine comédie sans manquer d'y ajouter ses préoccupations de créateur engagé dans son propre siècle.

« *Laborintus n'est pas de ces œuvres sèches qui suscitent l'analyse. C'est le premier opéra italien de la nouvelle musique. On ne dissèque pas l'Orfeo, de Monteverdi, ni l'Otello de Verdi ! Or c'est la même éloquence et la même profondeur humaines qu'on trouve chez Berio, la même charge dramatique, le même éclat. (...) La Passion selon Saint Mathieu et la IX^e Symphonie appartiennent à tout le monde. Laborintus aussi* ».

Maurice Fleuret - Extrait de « *Chroniques pour la musique d'aujourd'hui* » (éditions Bernard Coutaz)

PROGRAMME

1^{ère} partie

Les éléments / Ars Nova
Direction : Joël Suhubiette

CRIS OF LONDON (1974-76)

Pour 8 voix a capella

FOLK SONGS (1964)

pour voix, flûte (aussi piccolo), clarinette, harpe, alto, violoncelle et percussion (deux instrumentistes)

Black Is the Colour (of My True Love's Hair) (USA)

I Wonder as I Wander (USA)

Loosin yelav (Arménie)

Rossignolet du bois (Auvergne-Languedoc, France)

A la femminisca (Sicile, Italie)

La donna ideale (Ligurie, Italia)

Ballo (Italie)

Motettu de tristura (Sardaigne)

Malorous qu'o un fenno (Auvergne, France)

2^{ème} partie :

Fosco Perinti, récitant
Les éléments / Ars Nova
Direction : Jean-Michaël Lavoie

LABORINTUS II (1965)

pour 3 voix de femme solo, récitant, 8 chanteurs/acteurs, flûte, 3 clarinettes, 3 trompettes, 3 trombones, 2 percussionnistes, 2 harpes, 2 violoncelles, contrebasse et bande magnétique

INFOS PRATIQUES

- [Chœur de chambre les éléments - Direction Joël Suhubiette](#)
- [Ensemble Ars Nova - Direction Jean-Michaël Lavoie](#)
- [Récitant : Fosco Perinti](#)
- [Coproducteur Chœur de chambre les éléments et Ars Nova](#)
- [Coproducteur Odyssud-Blagnac](#)

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventiionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

**Acheter
des places
ou s'abonner**

