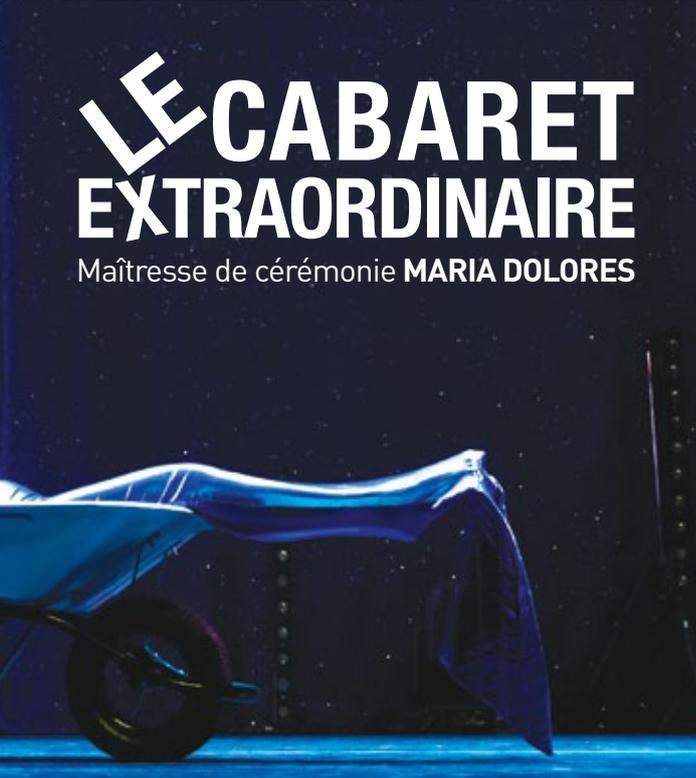




SPECTACLES MUSICAUX

# LE CABARET EXTRAORDINAIRE

**2 ... 3 février / Grande Salle**



# LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Maîtresse de cérémonie **MARIA DOLORES**



\* avril en septembre



Humour Absurde Démesure

\*avril en septembre

Quand ces artistes-là, qui vont de succès en succès depuis des années, décident de rassembler leurs talents et leurs univers pour un spectacle extraordinaire, alors humour, surprises et performance sont au rendez-vous. Et quand ceux-là sont présentés par l'icône du kitsch latin, Maria Dolores, corrosive à souhait, tout devient possible.

*Mesdames et Messieurs, entrez dans le Cabaret extraordinaire. Des artistes tous aussi déjantés les uns que les autres, du cirque à la chanson décomplexée et Maria Dolores en diva sensuelle.*

« Une superbe création collective qui ravira aussi bien petits et grands, les emportera dans un nuage poétique, savoureux, sucré, amer, piquant, en un mot jouissif! » **LE MONDE**

Créé au Café de la Danse en 2015, le spectacle se joue depuis en tournée avec succès.

# LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Maîtresse de cérémonie **MARIA DOLORES**

Re-création 2016

**Maria Dolorès / Christian Tétard / Elise Roche / Yanowski / Fred Parker / Guillaume Lantonnnet / Immo**

Retrouvez **Maria Dolores**, la biche madrilène, diva sensuelle et extravagante toute droite sortie d'un film d'Almodovar.

Amusez-vous avec **Christian Tétard, dixit Jean-Jacques**, clown, violoniste virtuose, régisseur plateau, assistant malgré lui de Maria Dolores et point de repère du public dans cette nef de fous. Retrouvez **Le Cirque des Mirages**, le chanteur **Yanowski**, personnage grandiose, immense poète et chanteur à l'univers fantastique et **Fred Parker**, flegmatique et virtuose, qui tient la mesure au piano. À eux deux ils créent une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant qui défie nos sens. Redécouvrez **la pétillante et irrésistible Elise Roche, révélée dans Les Sea Girls**, comédienne chanteuse délurée, débordante de drôlerie.

Et pour le plaisir des frissons... des artistes circassiens (selon les dates) : **Immo** Touche-à-tout de génie-jongleur, acrobate, musicien, magicien — il capte le public avec sa frénésie et ses incroyables de prouesses, **Ava la dame en verte**, femme clown fatale et sulfureuse et **Caroline Siméon** voltigeant sur des tissus avec une grâce éblouissante, Thomas Trichet et son hypnotique roue Cyr... et le plaisir des mots avec le trio du **Moustache Poésie Club** et leur grandiloquente impertinence...

**Un véritable carnaval d'humeurs insolites, chaudes et drolatiques.**

Mise en scène collective menée par **Armelle Hédin**

# L'équipe du CABARET EXTRAORDINAIRE

**Comédiens, chanteurs, artistes de cirque :** Lou Hugot, Elise Roche, Immo Scholz, Christian Tétard, Yanowski (selon les dates : Oriane Bernard, Caroline Siméon, Thomas Trichet, Mathurin Meslay, Astien Bosche, Ed Wood.)

**Musiciens :** Piano : Fred Parker – Percussions : Guillaume Lantonnnet / Corentin Rio

**Auteurs :** F. Aliotti, A. Bosche, G. Bourgeois, M. Emer, C. Velasquez Dolores, Y. Girard, A. Hédin, L. Hugot, Immo, L. Madiot, M. Meslay, F. Pallem, J. Pauriol, P. Rivière, J.-M. Rivière, E. Roche, C. Tétard, T. Trichet, O. Bernard, C. Siméon...

**Mise en scène collective menée par :** Armelle Hédin

**Régisseurs :** Création lumière: Francky Rondepierre – Régie lumière : Stan Davenel - Son : Jean-Christophe Dumoitier - Régie générale : Jean-Christophe Dumoitier – Régie de tournée et plateau : Marion Duval

**Durée :** 1h30 sans entracte

**Une co-production :** Avril en Septembre, Viviane Chaine Ribeiro

**Chargées de production/diffusion :** Mathilde Pautiers, Marie Lenoir, Jeanne Beaucamp de Avril en Septembre

**Soutiens :** Le CNV, Les Villes de Bois d'Arcy, Meudon, Vincennes.



« Sous la houlette de Maria Dolorès, pétulante vamp madrilène et meneuse de cette nef de fous, se succèdent saltimbanques et chanteurs aux univers contrastés » **LE CANARD ENCHAINÉ**

« On en prend plein la vue. Allais-je dire, « plein la vie » ? » **LES TROIS COUPS**



LE CABARET EXTRAORDINAIRE

# Maria Dolores

**Maria Dolores, la biche madrilène, icône du kitsch latin, flirte avec l'absurde dans une grâce improbablement surannée.**

A la fois diva sensuelle et clown burlesque, cette mélomane décalée semble tout droit sortie d'un film d'Almodovar. Chroniqueuse à ses heures perdues sur France Inter (*On va tous y passer*) et créatrice de spectacles alliant l'absurde et la beauté. Aussi à l'aise pour aborder les sciences que pour commenter ingénieusement une visite guidée historique, elle a une passion constante pour l'écriture et l'amusement.

« Délire à la Almodovar. Pour Maria Dolores, on a un vrai coup de cœur. » **Le Parisien** « Maria Dolores : Un mythe. A la fois diva sensuelle et clown burlesque (...), la biche madrilène est généreuse à chaque instant. Et le public le lui rend bien. » **Ouest-France** « Maria Dolorès est une diva du fado, une fada du mélo » **Télérama** « Irrésistible Maria Dolores. (...) ce qui se fait de meilleur en matière de théâtre musical burlesque. Un spectacle d'une rare qualité artistique et humoristique. » **La Dépêche du Midi**

**Actuellement on peut la voir dans...**

**La Taverne Münchhausen** (C<sup>ie</sup> des Femmes à barbe),

**Eliane** (C<sup>ie</sup> Jackie Star),

**Amapola quartet y Maria Dolores** création tango

**Les Faux British**

**La Cabaret Extraordinaire**

# Avec



# Elise Roche

**Comédienne chanteuse délurée et débordante de drôlerie.**

Formée à l'école du Passage, puis à l'Ecole de la Rue Blanche, Elise Roche travaille avec Niels Arestrup, Gil Galliot, Alain Knapp, Adel Hakim et Aurélien Recoing. Puis, elle joue dans de nombreux spectacles musicaux. *Penthésilée*, sous la direction de Julie Brochène, *Les Petites Comédies Rurales* sous la direction de Roland Fichet, *Ciel mon Feydeau* adapté et mis en scène par Anthea Sogno *Le Dindon* adapté et mis en scène par Thomas Le Douarec. En sortant de l'ENSATT, elle rencontre la Troupe du Phénix où elle jouera sous la direction d'Anne Bourgeois dans tous les succès musicaux de la Troupe, notamment dans *la Double inconstance de Marivaux*, *Le Petit Monde de Georges Brassens*, *La nuit des Rois de Shakespeare* et *Splendeur et mort de Joaquin Murieta* d'après Pablo Neruda. Puis, Elle adapte et met en scène *Un et Un Feydeau* avec la Troupe du Phénix. Récemment elle a co-écrit et mis en scène *Le P'tit Monde de Renaud* avec la Troupe du Phénix à l'Alhambra. Le spectacle est actuellement en tournée. **Mise en scène LE P'TIT MONDE DE RENAUD, à partir du 2 février 2017 au Théâtre du Palais Royal à Paris.**

En parallèle, elle crée **LES SEA GIRLS** dont elle est membre fondatrice, co-productrice et co-directrice artistique. Elle joue et co-met en scène **Chansons à Pousse-Pousse** et joue sous la direction de Patrick Haudecoeur dans **Les Sea Girls fêtent la fin du monde.**



## LE CIRQUE DES MIRAGES Yanowski & Fred Parker

**Côté pile et côté face d'un duo providentiel.** Ensemble, Parker et Yanowski ont inventé le Cirque des Mirages, une sorte de cabaret-théâtre (piano-voix) expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, explose nos carcans. Le Cirque donne à voir, à entendre, à rire, à penser. Ils ont sorti deux albums chez Universal (Fumée d'opium et Dans les arcanes du temps), sont passés par Le Café de la Danse à Paris, ont tourné en France, au Canada et en Belgique, ont rencontré le succès au Théâtre Du Chien qui Fume au Festival d'Avignon et ont affiché complet à la Cigale.

« Formidablement intense » **Le Monde** « Une immersion fascinante dans les méandres de l'inconscient, entre l'expressionnisme et le surréalisme » **Télérama** « Troublant et décadent, fantastique et fantasmagorique, drôle et inquiétant, tel est le duo étrange et sensationnel du Cirque des Mirages » **Pariscope** « Parmi les artistes les plus doués et les plus originaux de leur génération, Parker et Yanowski composent et animent un univers aussi beau qu'inquiétant. A impérativement découvrir ! » **La Terrasse**

### **Le Cirque des Mirages**

De et avec Yanowski & Fred Parker.

**Par ailleurs, Yanowski a créé La Passe Interdite** en 2014 à La Salle Gaveau, depuis en tournée : Des troquets enfumés de Buenos Aires aux musiques trépidantes des cabarets slaves, une voix et des textes puissants, des chansons imprégnées de fantastique, d'humour et de folie avec Hugues Borsarello/ Anne Le Pape au violon et Samuel Parent au piano, arrangements Gustavo Beytelmann. **Sortie d'album début 2016 (Arties records / Harmonia Mundi).**

En tournée :

**Le Cirque des Mirages fête ses 15 ans**, un florilège de leurs meilleurs morceaux.

**Le Cirque des Mirages électrique**

**La Passe Interdite** de Yanowski (Samuel Parent piano et Hugues Borsarello violon)

**Zorbalov et l'orgue magique** de Yanowski (Samuel Parent piano et Hugues Borsarello violon)



### **Nouvelles créations**

« **Zorbalov et l'orgue magique** », conte fantastique jeune public de et par Yanowski, adapté à 3 musiciens (créé à l'origine pour l'Orchestre National de Radio France au Cirque d'hiver).

« **Le Cirque des Mirages électrique** » (piano, guitare, basse, batterie et quatuor à corde).

**Christian Tétard**

Jean-Jacques

### Christian Tétard dixit Jean-Jacques

Dans Le cabaret extraordinaire, il assiste La Dolores malgré lui, son personnage de clown régisseur plateau de bonne volonté mais râleur, est le point de repère du public.

Après une carrière de **violoniste professionnel**, Christian Tétard prend un virage à 180° et se consacre au clown (école Le Samovar, perfectionnement Michel Dallaire et Alain Gauté). Au sein de la Compagnie n°8 depuis 2009 pour les créations **Homosapiens burocraticus**, **Monstre d'humanité** et **Garden Party**, il accompagne par ailleurs Maria Dolores dans différents cabarets en tant que clown-régisseur-plateau, assistant de la biche madrilène.

Clown au Rire Médecin (clowns à l'hôpital), il enseigne depuis 2005 à l'école de clown « Le Samovar » à Bagnolet et crée son premier solo :

Mise en scène : Michel DALLAIRE et Christian TÉTARD

Après 50 ans d'une carrière de soliste plus que mondiale, Hans Peter va ce soir-là, à son insu, entrouvrir la porte de ses émotions jusqu'à en être submergé... La chute d'un homme qui a toujours tout contrôlé.



### Nouvelle création

« **ROMANCES KONZERT** »

Clown / Musique

Sortie : Automne 2017

**IMMO**

**Artiste inclassable, Immo capte le public avec ses spectacles frénétiques, incroyables de prouesses et irrésistiblement drôles.**

Véritable couteau-suisse des arts de la rue, il jongle aussi bien avec les mots qu'avec les balles. Avec un bagou hors-norme, il va titiller le public là où ça fait... rigoler. Embarquant au sens propre comme au sens figuré les spectateurs, Immo enchaîne les numéros sur un rythme effréné. Du monocycle XXL au jonglage avec balles de ping-pong, rien ne semble lui résister. N'hésitant pas à se lancer dans des improvisations musicales, Immo a su conquérir le cœur des petits et grands.

« C'est sans doute cette proximité, cette relation privilégiée qu'il noue avec le public, qui donne un petit plus, un petit supplément d'âme à ce one-man-show d'un genre nouveau. IMMO est un touche-à-tout de génie. » **Le Monde** « IMMO, l'Allemand, bête de scène, a un talent surprenant. Cet inclassable intrigue, puis conquiert le grand public le temps d'un one-man-show nature, hétéroclite, complètement farfelu, mais pas si léger qu'il en a l'air. » **Télérama** « Incroyable one-man-show de ce comique allemand qui n'en finit pas de surprendre par la virtuosité de ses numéros. On frissonne, on rigole, on admire. » **Le Point**

Les précédents spectacles restent disponibles en tournée. :

**Histoires avec Balles** en rue

**Ça va bien** (créé pour la salle)



### Nouvelle création

« **French Touch Made in Germany** »

1<sup>er</sup> spectacle de rue qui réunit baguette et bretzel, Chopin et Beethoven, Peugeot et Volkswagen, pétanque et saucisses de Francfort...



Guests

## LE GRANDILOQUENT MOUSTACHE POESIE CLUB

**Virtuoses de la parole, ils donnent vie à une poésie audacieuse et joyeuse.**

Découverts et lancés par le Théâtre du Rond-Point, les médias et le public applaudissent leurs talents d'écriture, leur impertinence et leur humour audacieux !

Après leur passage au Festival d'Avignon deux fois, aux Trois Baudets, et à l'Européen en 2013, le Moustache Poésie Club est en tournée.

« Poétiquement incorrect ». **Télérama** « Intelligents et désopilants » **Pariscope**  
« Ménestrels libertins, troubadours drolatiques, aèdes de l'autodérision » **Le Monde**  
« Pas de décor, pas de musique, uniquement la langue qu'on malaxe, qu'on maltraite parfois mais en tout cas qu'on honore avec l'humour. » **France culture** « Ces acrobates de l'allitération et ces contorsionnistes du double sens se fauillent avec malice pour raconter leur histoire. Un spectacle au poil. » **Le Canard Enchaîné.**

### **Le Grandiloquent Moustache Poésie Club**

Mise en scène Julie Chaize,

De et avec

Astien, le juste milieu entre Jacques Prévert et Herbert Léonard

Ed Wood, le juste milieu entre le Marquis de Sade et Aldo Maccione

Mathurin, le juste milieu entre Stendhal et Pierre Richard

En tournée :

**Le Grandiloquent Moustache Poésie Club** (à partir de 14 ans)

**Le Petiloquent Moustache Poésie Club** (à partir de 6 ans en TP et 8 ans en JP)

**MOUSTACHE ACADEMY** (à partir de 5 ans en TP, 7 ans en JP)



**Nouvelle création**  
**Moustache Academy,**  
**création octobre 2015**

Un guide de survie à l'école, un concert rap et humour à partager en famille.

# Guests

## AVA La dame en verte

Formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq (Paris, Padoue, Boulder) elle est comédienne et clown. Elle a travaillé avec les compagnies : **Le coût de la pomme (Alex Lutz), N°8, Les Five Foot Fingers, le Kafteur, Sémaphore, Flex, Weepers Circus, les Beaux Crus, François Rollin, Édouard Baer, Maria Dolorès, Raymond Raymondson, Jacky star** et **Roschdy Zem**.

En tant que clown d'intervention elle travaille pour les compagnies **Art et Santé, Clown Emergency** (Japon) et **Cœur de clown**. Depuis 2010, elle est aussi artiste de cirque (trapéziste et fakir) et a travaillé avec le collectif d'aérien **Les Ventileuses**, le collectif cirque **OvNi** ainsi qu'avec **Les Krilati**.

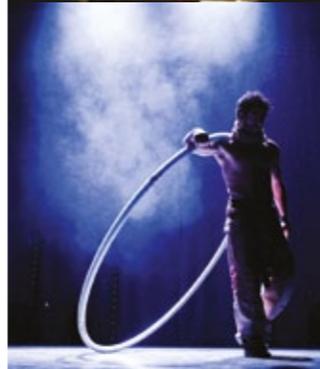
Elle est la directrice artistique de la compagnie Accès-Soir et a créé avec Alexandre Pavlata le personnage clownesque **Ava, la dame en verte** et le solo circassien **Ava, sa vie, son œuvre**

## Thomas Trichet

Commençant le spectacle comme **cascadeur**, Thomas Trichet découvre ensuite les arts du cirque aux Noctambules, l'école de Cirque de Michel Nowak, où il mêle ses connaissances en cascade avec l'acrobatie et où il découvre la **Roue Cyr**. Il crée, avec ses amis, les **Five Foot Fingers** et leur spectacle de Cabaret Cirque **En éventail**, spectacle qu'ils jouent depuis 4 ans dans tous les festivals de France et à l'international ; du « Juste Pour Rire » à Montréal (Canada) à la « Sarre à Conte » à Rémering-lès-Puttelange (Moselle). Depuis 3 ans, il pratique la Roue Cyr avec laquelle il mêle la danse, se produit dans divers cabarets et événementiels et crée son 1<sup>er</sup> numéro solo : **1<sup>er</sup> Passage**.

## Caroline Siméon

Caroline a été formée à l'École des Arts Chinois du Cirque et à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny. Caroline SIMEON est Comédienne. Elle a joué entre autre dans, **Don Quichotte** (Paris 2008) et **Corps Étrangers** (Paris 2009) Elle est aussi Directrice Artistique d'événements. Aujourd'hui toute sa démarche artistique tend vers un univers mêlant CIRQUE, THÉÂTRE ET DANSE. Fin 2005, Caroline Siméon crée avec **Rocco Le Flem**, sa propre compagnie de Cirque-Théâtre, **Les Krilati. Racines** en est la troisième création.



## \* Armelle Hédin

Passionnée depuis son plus jeune âge par le spectacle vivant, elle a déjà joué dans une quinzaine de spectacles quand à 18 ans, elle crée la **Compagnie du Chahut** qui réunit une vingtaine de jeunes de 17 à 27 ans aux multiples talents. Avec eux, elle met en scène deux spectacles musicaux *Godspell* et *Chahut Station* (Européen, Trianon...). Ces expériences l'amènent à passer un an à Londres en tant qu'assistante à la mise en scène au sein des **Productions C. Mackintosh** sur *Miss Saigon* et *Oliver !...* expériences décisives pour les moyens, l'échelle et l'exigence de telles productions. En 1998 elle fonde et co-dirige **Kaleido Compagnie** avec C. Bothorel. C'est à la même période qu'elle fait un stage avec Jos Houben qui la marquera et l'amènera à participer à de nombreux stages de clown et de danse. Elle crée *Kaleido* (cirque théâtre clown, musique Roudoudou) qui se jouera jusqu'en 2007 partout en France (Regard du Cygne, Cabaret Sauvage, Avignon jusqu'au Brésil).

Par ailleurs elle découvre l'opéra en étant régisseur plateau à Bastille et Garnier, adapte la pièce de théâtre de Claire Castillon *La Poupée qui tousse*, travaille sur la programmation artistique d'événements, et intervient sur des créations à tendance inclassable (mise en scène, regard extérieur). Elle crée **Avril en Septembre** en janvier 2007, en complicité avec des artistes aux univers passionnants qu'elle décide d'accompagner sur leur développement (artistique, production et/ou diffusion) et sur différentes créations. Elle se consacre depuis à la pérennité de cette aventure.

### Direction artistique

*« Voilà 10 ans que j'accompagne nos artistes, observe et partage avec eux des discussions artistiques sur leurs spectacles et imagine des rencontres entre tous ces personnages et l'humour que cela pourrait créer. »*

*Au moment où la crise avait déjà bien fragilisé notre avenir, l'idée du spectacle m'est venue comme une évidence : rassembler ces talents exceptionnels pour créer un moment de spectacle inoubliable. Surprendre avec cette aventure collective! J'ai proposé aux artistes de se réunir dans un grand spectacle d'humour, audacieux mais grand public, sous mon regard sensible, exigeant et vigilant. L'idée était de créer un Cabaret Extraordinaire sur la base de pépites de leurs spectacles existants et de rencontres inédites en complicité avec une maîtresse de cérémonie singulière, une diva sensuelle piquante et décalée: Maria Dolores, et pour que la fête soit complète, des invités artistes de cirque ou musiciens. Réponse unanime des artistes. De cette idée est né « Le Cabaret Extraordinaire », créé au Café de La Danse fin 2014.*

*Sur ce spectacle, la mise en scène prend en charge la coordination artistique pour respecter l'univers de chacun, révéler la singularité par le contraste, travailler sur les points communs, les complémentarités, la dimension visuelle et la globalité, parvenir à créer de l'inédit avec de savoureuses rencontres, des adaptations de certains morceaux, des images, des séquences courtes, stimuler des situations croustillantes. Reliés par le fil rouge de l'humour, l'absurde et la poésie, confrontations et imprévus ont suscité un esprit de troupe qui apporte une synergie et un autre souffle, à tous. Insolence, débordements jubilatoires et virtuosité jaillissent de ce joyeux cabaret. »*

Armelle Hédin

## \* avril en septembre

**Avril en Septembre** est un bureau de production indépendant qui s'investit dans le développement et la diffusion de spectacles et d'artistes choisis pour leurs talents et leur univers fort et atypique. Ils ont tous en commun l'humour, la fantaisie, une poésie ou un imaginaire hors norme.

Spectacles musicaux, chanson, music-hall, cirque-théâtre, théâtre de rue, clown... Avril en Septembre rassemble des spectacles singuliers à la croisée des genres qui émerveillent, touchent, font rire et surprennent les spectateurs.

Depuis 2007, Avril en Septembre est reconnu pour la qualité de ses propositions, l'originalité des formes, la créativité de ses artistes et leur humour qui attirent le public dans les salles et les festivals et suscitent un véritable engouement. Au fil du temps, la dimension humaine d'Avril en Septembre, alliée à son savoir-faire, son dynamisme et les artistes ont conforté la confiance des programmeurs et leur fidélité.

### Production & diffusion de spectacles

**LES SEA GIRLS** La Revue, **YANOWSKI** La Passe Interdite et Zorbalov, **MARIA DOLORES** Amapola Quartet, Habbibi... **LE MOUSTACHE POÉSIE CLUB** (Grandiloquent, Petiloquent et Moustache Academy), **LE CIRQUE DES MIRAGES** fête ses 15 ans, **IMMO** Histoires avec balles, ça va bien, French Touch made in Germany, **LABEL Z** Chorale Public, **LA TROUPE DU PHÉNIX** Le P'tit monde de Renaud, **LE CABARET EXTRAORDINAIRE**.

[www.avrilenseptembre.fr](http://www.avrilenseptembre.fr)

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

**odyssud.com**



#odyssud1718

**RÉSERVEZ  
EN LIGNE!**

**odyssud.com**

Acheter  
des places  
ou s'abonner

