



DANSE

# CARMEN

CIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE/JOHAN INGER

**28 > 30 septembre / Grande Salle**

Programme:  
**CARMEN**  
JOHAN INGER

# Compañía Nacional de Danza de España

Director Artístico  
José Carlos Martínez



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Patrocinador oficial de la CND:

 **LOEWE**  
FUNDACIÓN

## La CND aujourd'hui: Effort et créativité

L'actuelle Compañía Nacional de Danza (CND) que dirige José Carlos Martínez depuis plus de cinq ans est la preuve irréfutable qu'un projet de compagnie nationale hybride de qualité peut fonctionner. Durant cette période, Martínez a démontré qu'avec effort et créativité il est possible de faire beaucoup de choses. La direction a su combiner des pièces de chorégraphes du XXIème siècle, aussi bien avec des créations originales espagnoles qu'avec des œuvres néoclassiques ou de langage plus académique. La combinaison, au sein même de la compagnie, de profils contemporains et académiques a été l'un des grands paris de José Carlos Martínez depuis qu'il a pris les rênes de la CND en septembre 2011. La création de programmes éducatifs et de nombreuses activités parallèles afin d'attirer de nouveaux publics et de fidéliser le public existant est le signe du processus d'expansion de la compagnie. En sont notamment la preuve le nombre croissant de représentations, le pourcentage d'assistance ainsi que les engagements nationaux et internationaux déjà contractés pour les années à venir.

## CND. La Compagnie

Fondée en 1979, la compagnie a fortement été marquée par les vingt années de direction de Nacho Duato qui, en présentant ses propres chorégraphies, lui a donné une renommée internationale. Avec l'arrivée de José Carlos Martínez, Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, la Compañía Nacional de Danza de España entreprend un nouveau voyage qui la ramène à la tradition, à la danse classique, comme l'ont fait au cours des premières années de la compagnie, des directeurs tels que Víctor Ullate, Maya Plisetskaya, Ray Barra ou Maria de Avila. Ainsi, en à peine trois ans, elle s'est transformée en une grande compagnie du XXIe siècle : elle présente les grands ballets du répertoire classique tout en donnant une place importante aux créations des chorégraphes du XXe siècle.

[Casting CND](#)

# Compañía Nacional de Danza de España

Director Artístico  
José Carlos Martínez



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Patrocinador oficial de la CND:



## José Carlos Martínez

DIRECTEUR ARTISTIQUE de la  
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA de España  
COMMANDEUR DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES (France)  
PRIX NATIONAL DE LA DANSE 1999 (Espagne)

Né en 1969 à Carthagène en Espagne, il commence la danse dans sa ville natale puis poursuit sa formation à Cannes au Centre de Rosella Hightower. En 1987, le Premier prix de Lausanne lui ouvre les portes de l'école de danse de l'Opéra de Paris. Il est engagé l'année suivante dans le corps de ballet et devient " sujet " en 1990. Il remporte en 1992, la médaille d'or du Concours international de danse de Varna et reçoit le Prix du Cercle Carpeaux. Il est, cette même année, promu " Premier danseur " et devient " Étoile " en mai 1997. Il fonde en 2002 sa propre compagnie qu'il concilie avec l'Opéra de Paris.

L'année 2006 marque le début de sa collaboration en qualité de professeur auprès du Conservatoire supérieur de Paris. En décembre 2010, le ministère de la Culture Espagnol annonce sa nomination en tant que nouveau directeur de la Compañía Nacional de Danza de España. Il prend possession de son poste en septembre 2011. En tant que danseur, il a travaillé avec les plus grands chorégraphes du XXème siècle, de Maurice Béjart à Pina Bausch en passant par Mats Ek ou William Forsythe, dont certains ont créé des pièces pour lui. En tant qu'artiste invité, il a dansé dans de nombreuses et prestigieuses compagnies du monde entier. En tant que chorégraphe, il a créé plus d'une dizaine de pièces dont *Les enfants du paradis* pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 2008, *Marco Polo*, *The last Mission* pour le Ballet de Shanghai en 2010 et *Sonatas* en 2012 pour la Compañía Nacional de Danza de España, il remonte en 2013 *Raymonda Divertimento* et un pas de deux de *Giselle*. En 2015 il met en scène sa version de *Don Quichotte* qui connaît un grand succès critique et public.

# Compañía Nacional de Danza de España

Director Artístico  
José Carlos Martínez



Patrocinador oficial de la CND:

LOEWE  
FUNDACIÓN

# CARMEN

JOHAN INGER

Chorégraphie : Johan Inger assisté de Urtzi Aranburu

Musique : Rodion Shchedrin, Georges Bizet

Musique originale additionnelle : Marc Álvarez

Costumes : David Delfín

Dramaturgie : Gregor Acuña-Pohl

Scénographie : Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Lumières : Tom Visser

Durée: 1h 30 minutes (Ballet en deux actes)

# Compañía Nacional de Danza de España

Director Artístico  
José Carlos Martínez

Johan Inger a été primé au Benois de la Danse 2016 pour sa chorégraphie *Carmen* créée pour la CND.

Cette *Carmen* passionnée et fougueuse unit un chorégraphe du Nord à une compagnie du Sud. Pour relever le défi de s'attaquer à un mythe aussi ancré dans la culture espagnole, Johan Inger a choisi de dévoiler son héroïne à travers les yeux d'un enfant, auréolant de mystères les obscures volutes de la séduction et de la violence. Carmen reste cette femme libre, courageuse et contemporaine, même si l'action est revue à l'aune de notre temps : Séville est un endroit quelconque, l'usine est n'importe quelle usine et les montagnes de Ronda ressemblent à des banlieues défavorisées. Les militaires se rapprocheraient d'une autre forme de pouvoir, comme les cadres supérieurs, et le torero serait plus proche d'une star de cinéma ou de rock.

*« Il y a dans ce personnage un certain mystère, il pourrait s'agir de n'importe quel enfant, cela pourrait être Don José enfant, la jeune Micaëla, ou le fils pas encore né de Carmen et José. Il pourrait même s'agir de nous-mêmes, avec notre bonté primitive blessée par une expérience avec la violence qui, même brève, aurait eu une influence négative dans nos vies et dans notre capacité de nous lier avec les autres pour toujours. »*

-Johan Inger



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Patrocinador oficial de la CND:



## Johan Inger

# Compañía Nacional de Danza de España

Director Artístico  
José Carlos Martínez

Né à Stockholm en 1967, Johan Inger étudie à la Royal Ballet School en Suède et à la National Ballet School au Canada. En 1985, il rejoint le Ballet Royal suédois où il devient soliste en 1989. Il intègre en 1990 le Nederlands Dans Theater aux Pays-Bas et fait une carrière remarquée. Sa pièce *Mellantid* marque ses débuts comme chorégraphe en 1995. En 2003, il est nommé directeur artistique du Ballet Cullberg et crée régulièrement pour la compagnie à laquelle il donne une nouvelle dynamique. En 2008, il quitte la direction de la compagnie suédoise pour se consacrer à la chorégraphie, comme chorégraphe résidant au Nederlands Dans Theater et artiste invité de plusieurs compagnies internationales. Johan Inger a reçu le Benois de la Danse 2016 pour sa chorégraphie *Carmen*, créée pour la Compañía Nacional de Danza de España.

*« J'ai eu la chance de travailler comme danseur avec de grands chorégraphes... Ceux qui m'ont influencé sont Jiri Kylian, Mats Ek, Pina Bausch, William Forsythe et Ohad Naharin. »*

-Johan Inger



Patrocinador oficial de la CND:

LOEWE  
FUNDACIÓN

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

**odyssud.com**



#odyssud1718

**RÉSERVEZ  
EN LIGNE!**

**odyssud.com**

**Acheter  
des places  
ou s'abonner**

