



THÉÂTRE

DOÑ QUIJOTE

CERVANTÈS / CIE DES DRAMATICULES

5 > 7 octobre / Grande Salle



Don Quichotte

d'après Miguel de Cervantès

L'ÉQUIPE

Adaptation et mise en scène : Jérémie LE LOUËT

Collaboration artistique : Noémie GUEDJ

Avec

Pierre-Antoine BILLON, Julien BUCHY, Anthony COURRET, Jonathan FRAJENBERG, Jérémie LE LOUËT et Dominique MASSAT

Scénographie : Blandine VIEILLOT

Costumes : Barbara GASSIER

Vidéo : Thomas CHRÉTIEN, Simon DENIS et Jérémie LE LOUËT

Lumière : Thomas CHRÉTIEN

Son : Simon DENIS

Construction : Guéwen MAIGNER

Couture : Lydie LALAUX

Régie : Thomas CHRÉTIEN ou Xavier HULOT, Simon DENIS ou Tom MÉNIGAULT

INFORMATIONS PRATIQUES

Genre : Théâtre

Public :

Représentation tout public à partir de 10 ans

Représentation scolaire à partir de la 3^e

Jauge scolaire maximum :

En représentation scolaire : 300 élèves

En représentation tout public : 100 élèves

Durée : 2h05 sans entracte

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Compagnie des Dramaticules

Coproduction Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine / Scène conventionnée de Troyes, Les Bords de Scènes - Théâtres et Cinémas, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux

Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val de Marne, du Conseil départemental de l'Essonne, d'Arcadi Île-de-France, du Centre d'art et de culture de Meudon et du Théâtre 13 à Paris.

La Compagnie des Dramaticules est en résidence au Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes (10) et aux Bords de Scènes – Théâtres et Cinémas (91). Elle est soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement, par le Conseil départemental de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence et par la Ville de Cachan.

TEXTE DE PRÉSENTATION

« J'appellerais baroque le style qui épuise délibérément toutes ses possibilités, et qui frôle sa propre caricature. » Jorge Luis Borges

Dans chacun des spectacles des Dramaticules cohabitent la tradition et l'expérimentation, la grandiloquence et le réalisme le plus trivial, la moquerie satirique et l'hommage vibrant, la tragédie classique et le canular. Leurs choix de répertoire et de création sont toujours guidés par l'envie de décloisonner les genres, de bousculer les codes, de contester la notion de format. Parce que son héros est un insoumis, *Don Quichotte* cristallise ce rapport au théâtre, ce rapport au monde.

Considéré comme le roman des romans, *Don Quichotte* conte l'histoire d'un homme qui décide de lutter contre la médiocrité du monde pour la transformer en une épopée fantasmagorique. Mettant sur un pied d'égalité le livre saint et le livre profane, le personnage du Quichotte pose la question de la foi : foi religieuse, foi dans les chefs-d'œuvre, foi dans l'acte créateur, foi dans l'aventure collective...

Narrateur dans la narration, histoires dans l'histoire, théâtre dans le théâtre : *Don Quichotte* est multiple. C'est une satire, un prêche, un hommage, une confession, un divertissement. Tous les styles s'y côtoient, tous les renversements aussi. Reconstituant un plateau de tournage – rails de travelling, caméras, grue, projecteurs sur pieds, etc. – la scénographie est une "boîte à outils" grâce à laquelle comédiens et techniciens construisent et déconstruisent la représentation. Revendication de l'artifice théâtral, mises en abyme, coups de théâtre : les Dramaticules sondent la créativité, la liberté et la subversion qui inondent le roman.

LA PRESSE

"Les histoires et le ambiances se succèdent à un rythme fou. La troupe passe son temps à construire les vérités du roman et à les retourner, fidèle au héros de Cervantès, entre la fronde et le rêve." **Lionel Jullien - Arte**

"Un spectacle hors norme, qui fait jouer aussi le public. Un moment inoubliable." **Aurélia Bloch - France 2**

"En jouant à fond sur le divertissement mais aussi sur le théâtre en construction, le metteur en scène réussit là où Orson Welles et Terri Gilliam ont échoué dans l'adaptation de ce roman épique. Et c'est un exploit." **Stéphane Capron - France Inter**

"Celui qui a déjà monté Ionesco, Jarry et Shakespeare sait casser la théâtralité tout en la célébrant, jouer en déjouant. Sa rage à faire entendre la parole radicale de Cervantès, sa défense des marginaux et notre réel besoin de chevalerie aujourd'hui est réjouissante."
Fabienne Pascaud - Télérama

"La grande réussite de la mise en scène est de parvenir à dédramatiser une œuvre intimidante, sans renier sa dimension mythologique. Une adaptation inspirée et audacieuse." **Etienne Sorin - Le Figaro**

"La Cie des Dramaticules a enfourché ce texte ambitieux avec humour et pertinence." **Pierre Vavasseur - Le Parisien**

"Nos six acteurs maîtrisent avec brio les changements de rôles et de jeu. Le duo formé par Jérémie Le Louët (Don Quichotte) et Julien Buchy (Sancho Panza) est détonant." **Philippe Chevilly - Les échos**

"Jérémie Le Louët et sa Cie des Dramaticules offrent aux spectateurs l'insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage, capable d'amplifier cette espérance donquichottesque d'une toujours possible lutte contre la médiocrité du monde."
Gil Chauveau - Charlie Hebdo

NB : Le teaser du spectacle, les reportages France 2 et ARTE ainsi que les articles intégraux sont à votre disposition.
N'hésitez pas à nous solliciter.

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

