

ODYSSÉE



JEUNE  
PUBLIC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SPECTACLE MUSICAL

LE CRI DU LUSTRE

COMPAGNIE TUTTI

17 > 18 mars / Petit Théâtre Saint-Exupère

BLAGNAC  
ville vitalité



## LE CRI DU LUSTRE

Véritable élixir sonore, *Le cri du lustre* se présente comme un voyage aussi ludique qu'oni-rique dans l'univers des instruments à cordes. Né de l'expérience et du succès du duo *Les Fleurs de Bach*, constitué d'une altiste et d'une violoncelliste, le projet marque une étape supplémentaire dans la quête d'un partage musical. En doublant l'effectif de base, il s'agit de montrer les potentiels insoupçonnés de cette formation peu habituelle (le quatuor classique se constituant normalement de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle.)

Au plateau quatre talentueux musiciens, aux personnalités contrastées, nous emportent dans un spectacle, où la rêverie dialogue avec l'humour. L'univers bourdonnant des insectes, les bruits flûtés de la steppe du grand nord, ou encore les vibrations des fonds sous-marins, forment certaines des nombreuses scènes qui dessinent ce tableau. Ainsi, du son classique de l'archet sur la corde, aux modes de jeux les plus singuliers - percussifs, frottés, grattés ou « grincés » - les partitions, écrites initialement sur base d'improvisations, dévoilent des champs sonores parfois inédits. Voix et virtuosité se mêlant à d'autres instants pour dépasser là aussi les limites du langage traditionnel. Beaucoup plus qu'un concert mis en espace, l'ensemble des paramètres de la représentation est exploré.

Dans ce travail sur les déplacements scéniques et la gestuelle des interprètes, la résonance acoustique de la salle, la brillance sonore du bois ou encore l'expérience des limites entre le silence et la richesse des pleins accords, tout est propice à éveiller les sens de l'auditeur-spectateur, qu'il soit petit ou grand. Le dialogue dynamique qui s'instaure alors entre les musiciens et leurs instruments, révèlent l'unité de ce quatuor, qui semble faire plus qu'un seul corps. Le subtil travail sur les ambiances lumineuses, vise lui aussi à stimuler l'écoute. Tel, par exemple, ce moment quasi magique, où la lumière s'éteint progressivement pour plonger le public dans un autre monde d'appréhensions. Finalement, l'imaginaire ainsi convoqué, la musique apparaît de scènes en scènes, comme un album d'images.

*Le cri du lustre*, propose de porter un éclairage différent et décomplexé sur ce qu'on appelle la musique contemporaine. En ouvrant, avec simplicité et jovialité, les portes sur une autre façon d'entendre, de voir et de ressentir.

**Stéphane Ghislain Roussel,**  
**Metteur en scène**  
le 11 décembre 2014

# ELIXIR SONORE<sup>2</sup>

## Historique

En 2010, Julie Läderach et Chris Martineau sont accueillies en résidence à l' OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) pour y composer leur premier "Elixir sonore".

Créé à l'Opéra de Bordeaux, qui accueille une série de représentations jeune public et tout public, l'Elixir sonore des Fleurs de Bach poursuit aujourd'hui encore son voyage, du Centre François Mauriac de Malagar en Aquitaine à la Cité de la Musique à Paris, de la Maison Victor Hugo au Théâtre des Amandiers à Nanterre, du Parc Naturel des Landes de Gascogne au Tout Petit Festival de la CdC Erdre et Gesvres près de Nantes, du Festival Complicité à Huningue en Alsace au Carré Scène nationale de Château-Gontier en Mayenne, du Théâtre de Vanves au Théâtre d'Arras, de la Maison de la Vallée à Luz St Sauveur au Festival 2 Turven Hoog à Amsterdam, du Festival La Roulotte Enchantée à Lausanne au Festival Très Tôt Théâtre à Quimper...

## Présentation

Dans le prolongement d'une dynamique de recherche autour des cordes posée dans leur duo « Les Fleurs de Bach », Julie Läderach (violoncelle) et Chris Martineau (alto) ouvrent un nouvel espace d'exploration, celui d'un quatuor à cordes.

Cet ensemble se démarque du quatuor classique par sa constitution inhabituelle : deux violoncelles et deux altos. Il s'agit donc là d'une extension « au carré » du duo d'origine, son multiple, son miroir. Sylvain Meillan au violoncelle et Elodie Robine à l'alto viennent nourrir ce nouvel ensemble à cordes.

Dans l'esprit du quatuor classique, ils vont avant tout forger une sonorité commune, une unité de timbres pour ensemble faire corps comme un seul instrument, tout en prenant en compte la personnalité de chaque instrumentiste, dans une complémentarité créative.

Les musiciens à la fois compositeurs, improvisateurs et interprètes vont poursuivre un voyage sensitif, tisser un langage musical original, assembler un nouvel élixir sonore forgé au cœur du bois et des cordes à partager avec tous les publics.

## Elixir sonore<sup>2</sup>, Le Cri du Lustre : un élixir sonore au cœur du bois et des cordes

Un travail de la matière, une densité multipliée, des intensités contrastées, une composition musicale sans concession qui n'exclut aucun mode de jeu, fût-il fracassant ou grinçant ou marqué d'un lyrisme assumé.

Tout va faire musique : les corps dans l'espace, les postures non figées et au service de l'écriture, de la résonance acoustique et humaine des lieux.

L'instrument, lui-même corps sonore, vit sa propre aventure exploratoire en se révélant dans d'autres possibles.

Garder également la simplicité du concert, avec juste une pensée élargie de l'espace et de la présence.

Etonner, en dehors d'une narration ou de personnages, avec le geste musical comme seul outil de communication.

L'expérience du duo des Fleurs de Bach a confirmé l'immense ouverture des publics dans leur écoute, qu'ils soient jeunes (parfois très jeunes !) ou adultes.

Abstraction et convivialité sont compatibles, l'imaginaire de chacun est illimité pour poser un sens sur l'impalpable, saisir la beauté d'une architecture musicale sans la décrire ou la comprendre, si ce n'est de manière sensible.

## Constitution du quatuor

- **Deux violoncelles, deux altos** : association particulière, déjà présente dans le premier duo.

Ce mélange spécifique de timbres et de tessitures doublés va opérer subtilement avec le velours des altos proche de la voix humaine mais également leur possible brillance, l'immense palette des violoncelles, l'opportunité de nourrir des matières sonores compactes et vibrantes, de construire des rythmiques exponentielles, de laisser place à l'expression d'un solo émergeant, de traverser des paysages sonores au large spectre jusqu'à à l'absolu des unissons.

- **Quatre personnalités musicales** fortes et complémentaires partageant une passion commune pour l'improvisation ainsi qu'une capacité à composer en amont ou in situ, instrumentistes nourris d'un éclectisme stylistique ainsi que de nombreuses expériences de la scène impliquant écoute et ouverture.

contact : Karine & Charlotte

Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10

## **Julie Läderach, violoncelliste**

Violoncelliste de formation classique avec une spécialisation en musique contemporaine (Conservatoires de Luxembourg, Géorgie, Lettonie et Bordeaux) elle est dans une démarche de création et s'est tournée vers le spectacle vivant en associant le violoncelle aux différents arts de la scène. Elle inclut dans son travail le rapport corps-espace, corps-musical, corps-instrument et corps en mouvement. Elle voyage et oeuvre aux croisements stylistiques, humains, aux rencontres artistiques étonnantes et détonantes, à tout ce qui peut stimuler la recherche et les processus de création. Elle évolue dans un espace d'expression où l'éphémère a aussi sa place, interrogeant sans cesse sa posture de musicienne.

Elle joue dans :

*Les Fleurs de Bach - Elixir sonore* avec Chris Martineau, Opéra de Bordeaux, 2010

*Le cri du lustre - Elixir sonore 2* mise en scène Stéphane G. Roussel, Opéra de Bordeaux, 2015

*BB* (spectacle pour 6/18 mois) Cie Ombilico (Amsterdam)

*La distance qui nous sépare du prochain poème* et *Au pied du Fujiyama* Cie 1057 Roses (Montpellier)

*Un Opéra de feu sous les étoiles* Cie Promenades d'Artistes

*OO, Organik Orkestra* Kristok Hiriart/Jéréemie Ternoy, Cie Lagunarte, création 2015

*AVc ou le petit théâtre sonore et privé de Rebecca Van Stahl*, solo créé au Musée des Abattoirs de Toulouse avec Stéphane G. Roussel. Basé sur un langage en filiation directe avec le théâtre musical de Mauricio Kagel mais nourri d'un champ lexical nouveau, *AVc* fait interagir musique visuelle et image sonore, donnant lieu à un véritable happening concertant.

Une forme spectacle/conférence a été créée au Mudam, Musée d'Art Moderne au Luxembourg en janvier 2012. Tournée France, Allemagne, Italie.

*AVc Opus2*, 2015 (Luxembourg, Metz)

Elle a joué dans/avec :

*Ensemble Takloy/ Blok/ Le cirque Zanzibar et les Nouveaux Nez/ DoubleFaze/ LuxNoxMix/ Cie Eclats/ Intérieur Nuit/ Bordeaux Jazz Festival/ Théâtre des Tafurs/ Institut Culturel Basque...*

*La mort du Roi Tsongor* Laurent Gaudé ( le Théâtre du Phare, Olivier Letellier)

*J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* JLuc Lagarce, Cie de l'Ane bleu

*Quintette Didier Labbé* Musique de chambre à part (Toulouse)

*Quartett Serge Balsamo* Jazz qui se balade (Bordeaux)

*Dong !* Cie Lagunarte

*Bihauri* avec Maddi Oihenart (Festival en Géorgie, 2009).

*My son my son what have ye done* Werner Herzog, bande originale du film composée par Ernst Reijseger (label Winter et Winter)

*Les Fidèles*, Anna Nozière. TNBA. Musique écrite avec Soslan Cavadore

Membre-fondatrice du collectif *Les Imprévisibles*, rencontre d'artistes musiciens, danseurs (Amsterdam, Zagreb et Bordeaux).

contact : Karine & Charlotte

Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10

## **Chris Martineau, violon alto/voix**

A la fois altiste et chanteuse, Chris Martineau pose son action artistique au service du spectacle vivant, de la recherche autour des écritures contemporaines. Elle aime explorer la matière des sons et des mots, mêlant parfois cordes et voix, dans une couleur toute particulière.

Son parcours l'a menée d'études classiques et universitaires vers la musique contemporaine, les musiques improvisées, le théâtre musical, le travail du clown, la performance...

Elle est associée à plusieurs ensembles ou compagnies en tant qu'interprète, improvisatrice ou compositrice.

Ses espaces de création sont actuellement:

- La cie LE GRAIN ( direction Christine Dormoy): altiste soliste dans L'Opéra Slutchaï d' Oscar Strasnoy (festival Novart 2012), Vertiges Opéra ( Jean-Pierre Drouet 2000), Octologo et Khoom (Scelsi), Concertino pour trio de clowns (M.Musseau)... Philophonie (textes philosophiques et musiques improvisées avec le pianiste François Rossé), Devant la parole, Ajour (textes de Novarina, création festival d'Avignon 2007 à la Chartreuse), La lettre aux acteurs, festival Ritournelles en 2011...
- Les duophonies : Barkatu BARTOK avec la mandoliniste Denise Laborde et Le théorème de BARTOK avec S. Meillan.
- La cie du sculpteur Denis TRICOT (nombreuses créations en France et en Europe).
- Le quatuor LUX NOX MIX (électronique et instrumental: Isabelle Cirla, Gyury Kurtag, Roland Ossart)
- BB (très jeune public) avec les danseurs Sylvain Méret et Makiko Ito (Amsterdam).
- La cie ECLATS : Si le Sirocco s'y croit (composition solo pour voix et alto jeune public, mise en scène Stéphane Guignard).
- LES IMPREVISIBLES : avec des artistes d'Amsterdam et Zagreb, développe un pôle d'improvisation musique/danse en lien avec des sites.
- D'autres collaborations récentes : La Renverse d'Isabelle Lasserre pour Bouleversements, la Cie Mutine de Muriel Barra avec Eric Baron pour Cellule souche, La cie des Tafurs printemps des poètes), du Réfectoire, les clowns Roselyne Guinet (Mme Françoise) et Franck Dinet (Amamouche) au Samovar à Bagnolet, ...
- Des complices improvisateurs éphémères ou fidèles: Benat Achiary, Géraldine Keller, Barre Philips, Rémi Checchetto (écrivain), Julie Oosthoek, Sylvain Roux, Zrinka Simicic, Li Ping Ting, Alfred Spirli, Thierry Madiot, Jean-Louis Hargous, Karim Seba...

**contact : Karine & Charlotte**

**Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10**

## ***Sylvain Meillan, violoncelle***

Après un parcours classique, il s'oriente vers les musiques dites populaires : chanson, rock, jazz fusion, puis musique Klezmer, grâce à laquelle il aborde le répertoire des Balkans.

Il se concentre alors sur l'étude de la Gadulka (violon traditionnel de Bulgarie) et du répertoire folklorique et tzigane de Bulgarie. Durant ces années passées à faire danser filles et garçons, son parcours se dessine au fil de des rencontres.

Ses premières participations à des projets théâtraux bousculent les choses et l'incitent à chercher au-delà d'une musique "pure" qui se suffirait à elle-même, ou qui ne serait que le support essentiel à la danse ou à la fête.

Il se passionne alors pour un travail au plus près du texte lors de créations multidisciplinaires où la musique participe d'un tout dont elle sera au final indissociable. La rencontre avec la danse contemporaine est aussi décisive; il entrevoit dans le rapport très étroit et pourtant très libre qu'entretiennent le danseur et la musique une part d'inconnu qui lie les choses, un endroit où les énergies se rencontrent, se touchent, et interagissent au-delà d'un langage choisi. L'intuition d'un dialogue possible entre les arts, renoué voire réinventé à chaque représentation, le pousse à se concentrer sur le travail "au plateau" essentiellement pour le théâtre pour lequel il compose et se prête au jeu du musicien/acteur.

Au-delà d'un travail sur le style ou d'une esthétique prédéfinie, ses compositions pour la scène, souvent "ouvertes", tendent à créer des ponts vers ce lieu où le dialogue naît, le langage musical se révélant au travers d'improvisations.

Depuis 2006 il travaille en fidélité avec la Cie Intérieur Nuit ("l'Ensemble Nuit", "Dracula ou la non-mort", création TNBA) la Cie Dodeka ("Biberkopf", D'après Berlin Alexanderplatz d'Alfred Döblin création TNC Coutances.) "Jack l'éventreur", création au festival "Jazz sous les pommiers"; "Bal populaire et poétique", création Théâtre National de Cherbourg), la cie du Réfectoire ("Le Jardinier", texte de Mike Kenny, " Demain si tout va bien" création de textes inédits de S.Jaubertie et J.Jouanneau, ), le collectif OS'O ("Il faut tuer Sammy", texte d'Ahmed Madani, production TNBA), Cie Carré Blanc ("Bach et la Suite...", duo pour un violoncelliste et une danseuse, création Théâtre Dionysos de Cahors).

Projets en cours ou à venir : "le théorème Bartok" Cie le Grain, "une lune entre deux maisons" Cie du réfectoire, Opéra visuel (le Proyectarium).

**contact : Karine & Charlotte**

**Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10**

## ***Elodie Robine, violon alto***

Elle commence à étudier le violon et le piano à l'âge de 6 ans, puis obtient son prix de violon alto au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'en musique de chambre et en analyse musicale.

A 20 ans, elle découvre les musiques actuelles en intégrant le groupe de rock bordelais *Les Lutins Géants*. Avec une centaine de concerts, elle ressent l'interaction et l'échange avec un public. Elle enseignera parallèlement l'instrument pendant 7 ans pour finalement se destiner exclusivement à la scène. Elle fonde *Le Quatuor Tafta* (alto, accordéon, guitare électrique et contrebasse) mélange de rock et de tango, où le désir d'improviser se révèle au travers de plages libres à l'expression. Elle continue de se perfectionner lors de stages, avec Michel Michalakakos à l'Académie de Biarritz en Classique, avec Didier Lockwood à l'École de Jazz Lockwood, ou avec Sylvain Kassap à l'École Britten de musique improvisée. Ce dernier l'amène à axer son travail sur la recherche de son propre langage, où les possibilités de l'instrument vont dépasser son utilisation première, voire la détourner.

S'en suivent un workshop organisé par *les Fleurs de Bach*, un stage avec *Irène*, groupe Lyonnais de musique improvisée et plusieurs rencontres bordelaises en ensemble à cordes... Elle intègre aussi le *Delta Ensemble*, en musique contemporaine, où elle participe à de nombreuses créations (Théâtre musical, Opéra, Spectacles pour enfants, Workshops européens...) Depuis 2012, elle est mise en scène avec son alto au théâtre, dans une adaptation du livre *Parler aux Oiseaux* de Gianni-Grégory Fonet, aux côtés du comédien Nicolas Richard et de Gianni, dont elle arrange et étoffe d'improvisations le paysage musical. Altiste dans la compagnie de musiciens et danseurs *Tango Nomade* sur un répertoire d'Astor Piazzolla, membre des groupes de rock *Sikala* et *Oktiabr*, musicienne lors de projets collectifs de danse contemporaine, de poésie, de peinture, de slam ou de rap, elle se produit aussi régulièrement dans les ensembles et orchestres classiques aquitains (*OCP, Ensemble Archipel, Polyphonia Eliane Lavail...*) et elle participe à l'enregistrement de nombreux albums, notamment avec la chanteuse Camille « Tribute to Nina Simone », *United Fools* (Electro world), *Fada* (Jazz), *Senbeï* ( DJ Trip-hop), *Shaolin Temple Defenders* ( Mo-town ) ou *Souleymane Diamanka* ( Slam ).

Forte de ces expériences, elle défend les idées de rencontre des arts et des cultures, de partage, d'apprentissage et d'envie commune de création.

Autres projets en cours :

Résidence pour un Opéra visuel en Quatuor à Cordes avec vidéastes, circassiens, comédiens et DJ invités par la Compagnie Proyectorium à Toulouse pour 2015.

«Parler aux oiseaux» et «Oratorio, vigilant animal» de Gianni Grégory Fonet, Compagnie Dromosphère (Bordeaux),

Résidence et concert pour la présentation du nouvel album du chanteur Yann Clément avec *le Quatuor Tafta*, au festival Le Festin à Créon (2014).

contact : Karine & Charlotte

Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10

## **Créateur Lumières : David Debrinay**

David Debrinay devient éclairagiste à 22 ans après avoir suivi des études d'histoire tout en étant assistant lumière. Il crée ainsi les lumières de la première trilogie d'Emmanuel Meirieu Les Chimères Amères au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon en mai 2000.

Ces dernières années, il a principalement travaillé en théâtre avec Richard Brunel (Les Crimi-nels, Gaspard), Laurent Brethome (Bérénice, Les Souffrances de Job), Johanny Bert (Le Goret), Yannick Jaulin (Le Dodo), Eric Massé (Migrances, L'île des esclaves, Les Présidentes...), Hervé Dartiguelongue (Amphytrion, Les trois vies de Lucie Cabrol...), Philippe Faure (Thérèse Raquin, La petite fille aux allumettes), Pascal Mengelle (Van Gogh, ou le suicidé de la société) ou encore Christian Duchange (Miche et Drate). Diverses collaborations l'ont amené en Allemagne avec Nathalie Veuillet (Die Räuber, Playing Schiller) lors du Schillertage de Mannheim et au Luxembourg avec Sophie Langevin (Histoires de Famille, La nuit juste avant les forêts). Il travaille également dans le domaine du cirque contemporain. Il a notamment collaboré avec Olivier Antoine à Bruxelles (Affabulation), Benjamin Grain au Cirque Jules Verne d'Amiens (Perspectives Cavalières) et signe les éclairages du Cirque Hirsute (Bal Caustique, Toccata).

Il vient à l'opéra en 2006 avec une lecture-spectacle de Richard Brunel sur les compositeurs d'opéra du XXème siècle pour le Festival de la Correspondance de Grignan, puis en 2007 avec Pelléas et Mélisande mis en scène par Eric Massé pour l'Orchestre National de Lyon. Depuis il a travaillé avec Lucinda Childs à l'Opéra National du Rhin (Farnace / Dr Atomik), Richard Brunel au Festival d'Aix-en-Provence (Infedelta Delusa) et à l'Opéra de Lyon (In the penal colony), Richard Mitou à l'Opéra de Montpellier (Amahl ou les visiteurs du soir), Jean Lacornerie à l'Opéra de Lyon (Kaléïdoscope II / The King & I), Laurent Brethome pour le Festival d'Ambr-onay (Orfeo).

Fondateur du Globule, il y conduit une recherche plastique associant le théâtre et la danse. Il a notamment mis en scène Mars-my father my king d'après l'œuvre de Fritz Zorn, Due Fratelli de Fausto Paravidino et Petits meurtres entre auteurs, installation dans des lieux publics de douze monologues de littérature contemporaine.

En parallèle du spectacle vivant, il s'intéresse à l'architecture et à la muséographie. Il a mis en lumière l'exposition photographique Mediterranide à Palerme, le Musée Archéologique de Saint Romain en Gal (Nuit des musées 2007), l'exposition « Museolab III » (Projet Erasme) ou plus récemment un jardin dans le cadre du Jardin des Cimes (Plateau d'Assy) et la place Charles Hugueneil de Valence pour le bal de clôture de saison de la Comédie de Valence. Il vient de réaliser le design lumineux d'un centre de kinésithérapie à Paris et d'un club latino à Genève. Il collabore actuellement avec le Centre Erasme pour le projet du Musée des Confluences de Lyon et prépare les lumières du pavillon luxembourgeois pour la prochaine Biennale d'Architecture de Venise. Il est intervenant en dramaturgie de la lumière à l'INSA de Lyon.

David Debrinay est membre de "l'Union des Créateurs-Lumière" et de "Concepteurs Lumière Sans Frontières"<http://www.david-debrinay.com>

**contact : Karine & Charlotte**  
**Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10**

## ***Une personnalité artistique originale pour un regard extérieur***

### ***Stéphane Ghislain Roussel***

Né à Charleroi en 1974, de nationalité belgo-luxembourgeoise **Stéphane Ghislain Roussel** a suivi des études de violon et de musicologie au Conservatoire de Luxembourg, au Conservatoire Royal de Musique de Liège, à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au CNR de Paris. Après l'obtention des Premiers Prix de violon, de musique de chambre, de solfège et d'histoire de la musique, il oriente ses recherches sur les relations entre la musique et les arts visuels au XX<sup>ème</sup> siècle et travaille pendant de nombreuses années comme chercheur et commissaire d'expositions au Musée de la musique à Paris, au Centre Georges Pompidou et au Musée du Louvre où il est notamment co-programmateur d'un colloque consacré à Richard Wagner. Auteur de nombreuses publications ayant trait à l'interdisciplinarité artistique et au concept d'œuvre d'art totale : *L'Opéra au XX<sup>ème</sup> siècle*, 2007 ; *Encyclopédie Wagner*, 2010, etc... il travaille ensuite comme dramaturge, notamment pour Ingrid von Wantoch Rekowski, et au Théâtre du Capitole de Toulouse, où il est conseiller artistique du Directeur.

Il décide ensuite de s'engager complètement dans la mise en scène et écrit sa première pièce *Monocle, portrait de S. von Harden*, monologue inspiré d'un célèbre tableau d'Otto Dix. Le spectacle bilingue, dont il réalise également la mise en scène est accueilli avec grand succès en novembre 2010 au TNL-Théâtre National du Luxembourg et repris depuis plus de cinquante fois, notamment au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), à Bordeaux, à la Volksbühne (Grüner Salon) de Berlin, au Festival de Prague, au Musée Otto Dix, au Centre Pompidou – Metz, en Roumanie, au Musée d'Orsay et au Théâtre de la Loge à Paris, au Ruhrfestspiele, à Bruxelles, en Russie, à Naples. Le texte est paru en juin 2012 pour l'ouverture de la maison d'édition luxembourgeoise Hydre Editions. Pour le MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean de Luxembourg, il crée en février 2012, *AVc, le petit théâtre sonore et privé de Rebecca von Stahl* (in memoriam Charlotte Moorman), un spectacle consacré au courant artistique Fluxus. *AVc* a depuis été repris à Berlin, Essen, Strasbourg, Naples et Saint-Etienne et sera présenté en octobre 2015 dans un opus n°2. En février 2013, il crée au TNL *Golden Shower*, spectacle sur la grandeur et la décadence d'une diva à la télévision, puis au MUDAM en juin 2013 *Visual Music*, concert synesthésique avec récitant accompagné par l'Orchestre de Chambre de Luxembourg. Il crée en novembre 2013 au Théâtre du Centaure à Luxembourg *La parure*, une composition scénique d'après la nouvelle de Guy de Maupassant, bientôt reprise à Berlin et à Naples. Il prépare actuellement un spectacle de théâtre musical *Le cri du lustre*, pour quatuor à cordes (Création pour l'Opéra National de Bordeaux, première en mars 2015). Son spectacle de théâtre musical *Parsifal Incerto* (Production Les Théâtres de la ville de Luxembourg) est en cours de préparation, ainsi que son prochain projet *Le sommeil de la raison engendre des monstres*, spectacle consacré au capitalisme comme vampire moderne. Stéphane Ghislain Roussel est chargé de cours à l'Université d'Essen-Duisburg et à la Folkwang Hochschule der Künste.

Il est Directeur artistique de la Compagnie Ghislain Roussel, établie à Luxembourg.

<http://www.compagnie-ghislain-roussel.com>

contact : Karine & Charlotte

Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10

### **Producteur :**

Association TUTTI

### **Co-Producteurs :**

Office Artistique Région Aquitaine - O.A.R.A. (33)

Maison du Parc de la Vallée à Luz-St-Sauveur (65)

Mairie de Bordeaux (33)

ADAMI

SACEM

SPEDIDAM

### **Partenaires :**

Opéra National de Bordeaux (33),

Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44)

La Minoterie à Dijon (21)

Le Triangle à Huningue - Festival Compli'Cité (68),

Festival Petits et Grands (44),

Le Rocher de Palmer   Cenon (33),

Théâtre Ath  nor   St Nazaire (44),

Théâtre des 4 saisons   Gradignan (33)

Pessac en Sc enes (33)

La Belle Saison



contact : Karine & Charlotte

Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10



**Suivre l'actualité de l'association TUTTI (Bordeaux)**

<https://www.facebook.com/TUTTI33FR>

**LIEN VIDEO**

<https://www.youtube.com/watch?v=LP5wQuFeHrg&feature=youtu.be>

*Autres spectacles en diffusion*

**BB**

**Les Fleurs de Bach, Elixir sonore**

**TUTTI**

**57 cours de Verdun 33000 Bordeaux**

L'association TUTTI réunit un collectif d'artistes européens  
(musiciens, danseurs, plasticiens, acteurs, auteurs...)  
oeuvrant dans le domaine de la recherche, de la création, et de la transmission.  
Actions spécifiques ou croisement des expressions nourrissent les rencontres  
sous forme de performances, installations, créations de spectacles, médiations artistiques.

**contact : Karine & Charlotte**

**Charlotte Duboscq : 06 32 45 63 83 / Karine Hernandez 06 60 89 80 10**

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

## NOUS CONTACTER

### SERVICE JEUNE PUBLIC / SCOLAIRE

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h  
(fermé le mercredi)

#### Programmation

Laure Nusset

05 61 71 75 24 / l.nusset@odyssud.com

#### Réservations scolaires

Christine Kubik

05 61 71 75 53 / c.kubik@odyssud.com