

17
18



38
ANS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

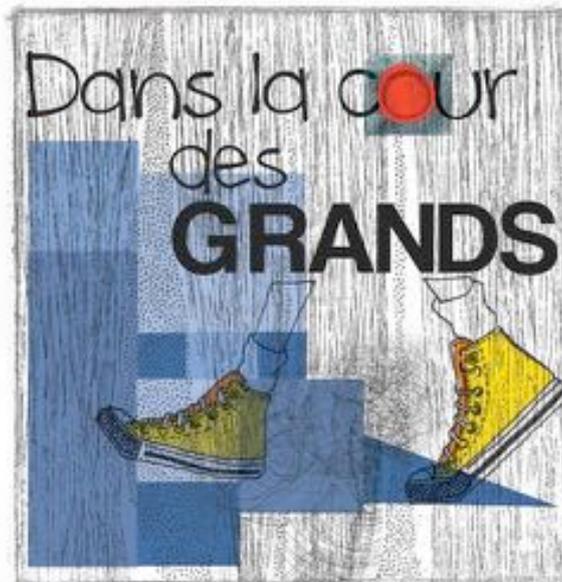
DANS LA COURS DES GRANDS

THÉÂTRE DU CHAMBOULÉ

8 > 10 novembre

ODYSSUS | BLAGNAC
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

Création 2017



Création jeune public à partir de 6 ans
Théâtre – Danse
2017

Dans la cour des grands

Spectacle danse – théâtre à partir de 6 ans

Durée : 40 minutes

Conception, écriture et mise en scène : Martine Dargent

Comédienne – danseuse : Stéphanie Villanti

Danseuse – comédienne : Aline Gubert

Création Lumière : Marco Gosselin

Vidéo / Photos : Baptiste Hamousin

Musique : Chostakovitch

Production : Ségolène Geindre

Diffusion : Claire Nayrolles

Dans la cour des grands

Bien à l'abri des regards des adultes, il s'en passe des choses à la « récré » ! C'est même l'essentiel qui se joue ici, pressions et jeux de pouvoir en tous genres. Et dans ce domaine on le sait les enfants ne sont pas en reste

C'est dans ce petit monde public mais ô combien secret que nous vous proposons d'entrer.

Deux danseuses - comédiennes nous feront vivre une intrigue pleine d'émotion aussi palpitante que drôle, où la rumeur et les petits mensonges forment et déforment les amitiés mouvantes et fragiles, où les moments les plus tragiques seront tournés en comédie et où chacun retrouvera à coup sûr des souvenirs plus ou moins lointains.

1 enfant sur 10 en France serait victime de harcèlement dans son établissement scolaire, surtout à la fin du primaire et au collège. Mais c'est quoi, au juste, le harcèlement ? C'est un phénomène de violence qui obéit à chaque fois à la même logique. Un harceleur fait subir de façon répétée des moqueries, des mots injurieux ou même des coups à une victime, toujours la même, sous les yeux d'autres élèves.

C'est quoi le harcèlement à l'école ? 1 jour, 1 question – France Télévision – Milan Presse



Les cahiers d'Esther. Riad Satouf

NOTE DE MISE EN SCENE

Par Martine DARGENT

Ayant moi-même été le témoin bouleversé d'un cas de harcèlement, j'avais décidé d'aborder cette question dans un de nos prochains spectacles.

Mais comment adapter à une forme artistique un sujet aussi grave, si peu propice à la poésie, l'humour. Si lourd, si tragique. Comment ne pas effrayer les divers partenaires qui cherchent à travers les spectacles qu'ils proposent, à offrir de vrais moments de bonheur, de divertissement, de rire, de rêve, que les enfants emportent avec eux et gardent au fond des yeux, du cœur, et laissent s'égrener lentement.

Or, le sujet concerne les enfants, donc, les touche. C'est bien là un point de départ essentiel. Restait à trouver la forme, la matière, la texture, qui permettrait de se laisser emporter dans l'histoire...

Oui, voilà, il fallait une histoire, des personnages à qui s'attacher, à qui s'identifier, sans jugement. Choisir le point de vue des « harceleurs » plutôt que celui de la « victime » afin d'ouvrir le sujet, de se donner toutes les chances que chacun puisse se reconnaître.

Il y a tellement plus de harceleurs que de harcelés. Harceleurs inconscients du mal qu'ils font, harceleurs par hasard, emportés par le groupe, par l'absence de réflexion, par l'euphorie du rire et la force du nombre.

Il fallait aussi une sorte de mouvement, de tourbillon, qui nous grise, nous porte, ébranle nos défenses et nous ouvre à un état pleinement réceptif.

Il fallait enfin des mots forts, profonds, exprimant nos sentiments inavoués.

La danse et le théâtre se sont imposés. La danse comme langage universel, nous touchant dans notre corps par sa sincérité immédiate.

La danse en relais des mots, pour continuer à dire à sa manière plus première, plus directe. Mais aussi plus fluide, insaisissable.

La danse en surimpression du théâtre, en un double langage simultané pour que nous parvenions multipliés le message, l'émotion.

Enfin les mots, **le texte**, dialogues, monologues, récits, comme autant de différents témoignages d'une même réalité. Il nous aidera à démonter les processus de harcèlement. Comment on se laisse « entraîner », comment certains, au charisme proche de la manipulation, peuvent persuader tout un groupe de dire et faire des choses blessantes en laissant croire à une plaisanterie.

L'interprétation sera donc confiée à deux danseuses-comédiennes.

La musique sera de Chostakovitch, musicien russe du XX^{ème} siècle, qui a lui-même subi un terrible harcèlement durant toute sa vie. Menacé en permanence par le système stalinien, il a malgré tout composé une œuvre immense, impertinente et profonde, non dépourvue d'humour et d'une grande diversité, tant par les sonorités que par les émotions qu'elle procure.

Notre compagnie a toujours eu à cœur de faire découvrir au fil de ses créations des compositeurs de musique « classique ». Musiques peu écoutées par les enfants, auxquelles ils sont pourtant naturellement très réceptifs.

Chaque spectacle a sa propre couleur musicale.

La musique de Chostakovitch offre une grande palette, du tragique au burlesque. Ses nombreuses formes exploitées (musique de chambre, symphonies, musique pour piano...) répondent très largement aux demandes du spectacle.

La vidéo permettra de montrer « Le Groupe ». Le fameux groupe effrayant tant il ne se maîtrise pas lui-même. Le groupe-pouvoir. Le groupe en mouvement, comme une vague qui déferle, qui submerge et qu'on veut fuir.

Montrer aussi les individus constituant le groupe, sûrs d'eux, heureux, grisés par leur force et leur légitimité. Montrer leur rire, leur insouciance face à la souffrance, la solitude.

Ce sont les enfants-comédiens des ateliers-théâtre du Moulin à Blagnac qui seront filmés pour représenter le Groupe.

La scénographie laissera l'espace libre pour le mouvement. Un grand portique réversible sera le seul décor. Décoré d'un côté il évoquera l'école, de l'autre, ce sera l'écran blanc pour les projections vidéo. On pourra le déplacer facilement sur le plateau.

La réflexion portera sur notre libre-arbitre, qu'on se doit de façonner, modeler, cultiver, apprivoiser... Un vrai travail pour devenir un être libre et responsable de ses choix.

Qu'est-ce qui nous empêche d'être libre ? Qui décide à notre place, guide nos actes ?

Comment résister à se fondre dans le confort douillet et rassurant de la masse ?

Comment garder son propre jugement face à une personne brillante et séduisante ?

Comment d'innocentes moqueries peuvent tourner au harcèlement quand elles montent un groupe contre un individu.

Comment peut-on se retrouver si seul et sans défense ?

Toutes ces questions seront distillées dans **une histoire**, dont les trois principaux personnages, Margot la « suiveuse », Valentine la « brillante » et Zoé la « justicière » nous feront vivre les aventures de la cour de « récréation », terrain mouvant où l'amitié a un jour cédé la place à un jeu dangereux.

Terrain des jeux de pouvoir en tous genres, amitiés qui se nouent, se dénouent, se renouent... bêtises et fous rires... car c'est bien connu, le mieux à l'école, quand tout va bien, ce sont les copains et les copines.

Terrain qui prend souvent des airs de Cour, avec le monarque et ses courtisans, ses lois de grâce et de disgrâce et bien sûr ses intrigues ! La Cour et ses jeux des coalitions et exclusions.

L'histoire se fera le reflet de toutes les facettes de ce petit monde complexe où tout peut basculer du jour au lendemain. Elle utilisera les ressorts de la comédie, de l'intrigue, de l'humour, afin de permettre d'aborder ce sujet sans le moindre glissement vers la tragédie.



PRODUCTION

Planning de création

Septembre 2016 – Avril 2017 : travail de recherche, de réflexion, d'écriture, scénographie...

Novembre / Décembre 2016 : atelier « Cour de récréation, la vie secrète de l'école » à l'école élémentaire des Perséides, Blagnac.

Mai 2017 : tournage vidéo avec les enfants des ateliers du Moulin de Blagnac

Mai / Juin 2017 : 1 semaine de Résidence à La Brique Rouge, Empalot, Toulouse + 10 jours de travail de plateau au Local de la Cie.

Septembre 2017 : 2 semaines de résidence à La Chapelle – Petit Théâtre St Exupère – Odysud à Blagnac. Création lumière + travail avec la vidéo.

Octobre 2017 : 1 semaine de travail au Local et 1 semaine de résidence au Moulin de Roques sur Garonne

8 au 10 Novembre 2017 : premières à La Chapelle – Petit Théâtre St Exupère de Blagnac

Diffusion

Durée : approximativement 40 minutes

Jauge : 150

Cession : une représentation 1 400 €
 deux représentations 2 100 €
 trois représentations 2 800 €

Les tarifs s'entendent pour des représentations sur une même journée et dans un même lieu sans démontage.

Transport A/R depuis Toulouse

Hébergement / repas pour 3 personnes

Droits d'auteurs

Conditions techniques :

en cours...

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Ecriture et Mise en scène : **Martine Dargent**

Martine Dargent a suivi une formation pluridisciplinaire de théâtre, de mime, de danse ou encore de chant lyrique et de danse auprès de professeurs renommés (A. Sicco, K. Cavagnac, B. Hernandez, M. Cutaya, J.M Mercadier, H. Horeau, C. Boso...)

De 1983 à 1991, elle travaille en qualité de comédienne, musicienne et metteur en scène en créant des événements théâtraux, spectacles de rue, parades déambulatoires, spectacles dans le cadre scolaire.

En 1993, elle cofonde et dirige le Théâtre du Chamboulé, compagnie de théâtre jeune public. Elle adapte joue et met en scènes de nombreux spectacles de grande qualité, entre autres « Le conte d'hiver » d'après Shakespeare, ou encore « La Brouille » d'après Claude Boujon, « Loulou » d'après Solotareff. En 2015 elle écrit et met en scène « Non ! Non ! Non »

Depuis 1985, elle intervient en milieu scolaire et associatif, pour différents publics (CLISS, malentendants). Elle met en scène un groupe de théâtre amateur au Moulin de Blagnac et participe à de nombreux projets en collaboration avec le Conservatoire de musique de Blagnac.

AVEC

Comédienne Danseuse : **Stéphanie Villanti**

Stéphanie Villanti suit de 1998 à 2001 une formation théâtrale dirigée par Claude Bardouil au sein de la Cie Parlez Moi d'Amour et en parallèle de 1996 à 1997 se forme auprès de Martine Dargent. Elle joue dans plusieurs spectacles de théâtre dansé.

Elle intègre la compagnie Parlez moi d'amour de 1993 à 2003 et joue dans « Bérénice », « Andromaque », « Les innocents » et « Les vaniteux » en coproduction avec le Théâtre de la Digue de Toulouse.

Elle travaille pour la Cie Le Grenier Théâtre depuis 2001 avec des mises en scène de Pierre Matras ou Stéphane Battle ; pour la Cie l'Esquisse depuis 2013 avec des mises en scène de Jérôme Jalabert ou Franck Biagiotti ; pour les 3T depuis 2004 où elle enchaîne les rôles. Sa large palette de jeu lui permet d'intégrer des créations de style très différent.

Danseuse Comédienne : **Aline Gubert**

Aline Gubert danse depuis son plus jeune âge. A Aurillac, elle travaille avec Vendetta Mathea, puis suit la formation EPSE Danse à Montpellier de Anne Marie Poras. Elle y rencontre de nombreux professionnels de la danse classique, moderne et contemporaine avec qui elle est amenée à travailler. Elle suit divers stages à Venise, Barcelone et Paris.

En 2004 elle rencontre la chorégraphe Nathalie Desmarest. Sa recherche autour du texte, du corps poétique transforme sa manière de danser et sa corporéité. En 2011, elle intègre sa compagnie La Scabieuse et commence une collaboration forte avec cette chorégraphe.

Parallèlement elle est professeur d'expression corporelle dans les ateliers de théâtre du Théâtre du Grand Rond à Toulouse, et met en scène des enfants aux ateliers au Théâtre du Moulin de Blagnac.

L'ACTION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE

Nous proposons des rencontres avec diverses structures en lien direct avec l'enfance, autour par exemple d'ateliers d'écriture sur le thème de « la cour de récréation, la vie secrète de l'école ». En petits groupes, nous inciterons chacun à se raconter, (simples anecdotes ou vécu plus intime), puis nous écrirons collectivement un recueil de petites scènes directement inspirées des expériences de chacun et plus ou moins éloignées de la réalité. Nous verrons ainsi comment passer de la réalité à la fiction qui nous laisse toute liberté d'imagination.

Ces rencontres peuvent avoir lieu pendant notre période de création, nourrissant ainsi notre travail d'écriture, ou après que les enfants aient vu le spectacle.

L'objectif principal étant le partage en toute confiance. Nous pourrions recueillir des témoignages drôles mais aussi des expériences plus difficiles pour lesquelles un lieu d'écoute et de discussion est toujours bénéfique.

60 € de l'heure par intervenant.

LA CIE - LE THEATRE DU CHAMBOULE

Depuis 1993, le Théâtre du Chamboulé travaille en direction du jeune public et maintient une cohérence artistique dans ses choix de mise en scène, d'adaptation, de propos, avec toujours la pluridisciplinarité, la poésie et l'humour qui la caractérisent.

La compagnie développe un langage scénique et poétique adapté, sans cesse renouvelé, indissociable de son attachement au sens et au propos. Elle envisage son art comme un espace d'expérimentation favorisant la rencontre et l'échange entre plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette, le théâtre d'ombres, la musique vivante, la danse, la vidéo) et entre des artistes de différents horizons.

La compagnie, fortement implantée à Blagnac et sur sa région, diffuse aussi largement ses spectacles sur le territoire national, avec une attention particulière pour les populations peu ou pas habituées au spectacle vivant (ce qui nécessite souvent de s'adapter dans des lieux non équipés).

Au-delà des choix de création et de la diffusion de spectacles, le geste artistique est nourri du rapport que la compagnie entretient avec la cité. Ainsi, elle mène un certain nombre d'actions de sensibilisation, met en scène une compagnie d'amateurs et travaille sur des lectures musicales et des petites formes destinées à des publics de petites jauges, en partenariat avec des bibliothèques et médiathèques.

La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

www.chamboule.org

Les spectacles du Théâtre du Chamboulé sont produits par l'association Happyculture

Ses créations :

· **"Non ! Non ! Non !"** 2015 – Bénéficie de l'Aide à la diffusion jusqu'en 2019

Texte et Mise en scène : Martine Dargent

· **"Rendez-vous Marionnettiques d'hiver"** d'après Mourlevat, Bosca, Ferri, Pavlosky, Colmont, 2013

Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent

· **"Le trésor de Jacob"** d'après d'après Lucie Papineau, 2012

Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent / Musiques : Béla Bartok

· **"Loulou"** d'après d'après Solotareff, 2009

Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent / Musiques : Moussorgski, Rimski-Kosakov et Borodine

· **"Rendez-vous Marionnettiques" / "Rendez-vous Marionnettiques avec le Mexique"** d'après Boujon et Ramos, 2008 ; d'après Solotareff, 2009 ; d'après Condominas 2011 en coproduction avec la Cie Rouges les Anges.

Adaptation et Mise en scène : Laurence Belet et Martine Dargent

· **"Tistou"** d'après "Tistou les pouces verts" de Maurice Druon, 2007

Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : Dimitri Chostakovitch

· **"La Brouille"** d'après Claude Boujon (ed. L'Ecole des loisirs), 2005

Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : Sergueï Prokofiev

· **"Frédéric"** d'après Leo Lionni (ed. L'Ecole des loisirs), 2004

Adaptation et Mise en scène: M. Dargent et M. Monestes Musiques : F. Dorembus

· **"Le Conte d'Hiver"** d'après W. Shakespeare, 2002

Adaptation : M. Dargent / Mise en scène : B. Brehm / Musiques : F. Dorembus

· **"Côté Jardin"**, 1999

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques et Chansons : D. Rousseau

· **"Le Magicien Ordinaire"**, 1998

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : F. Grimaud et F. Dorembus

· **"Le secret des étoiles"**, 1994

Texte et Musiques : M. Dargent et F. Grimaud / Mise en scène : M. Dargent

· **"Chamailles"**, 1996

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : D. Rousseau

· **"Le Petit Chat qui découvre le Monde"** d'après le conte d'H. Bichonnier, 1993

Adaptation et Mise en scène: M. Dargent / Musiques : T. Monk et D. Rousseau

Le Théâtre du Chamboulé est soutenue par La Ville de Blagnac, et régulièrement par la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département Haute Garonne.

Dans les lieux où cela sera possible et qui le souhaiteront, nous proposerons une version du spectacle avec sur scène pour interpréter la musique en live, 3 grands musiciens de la scène classique internationale.

Dans la cour des grands Version de concert

D. Chostakovitch, extraits de :

Trio n°1, n°2, préludes op 34, préludes 14 et 15 op 50.

Qu'elle soit tragique, drôle ou poétique, il se dégage de la musique de Dimitri Chostakovitch une grande force. Elle s'impose à nous, nous « engage ». Elle est le tourbillon dont la puissance nous fait abandonner nos réserves, nos défenses.

Il est sans doute superflu de préciser quelle intensité prend la musique lorsqu'elle est jouée en direct. A son énergie se rajoute celle des interprètes, leur totale implication. Ils font corps avec elle. L'expression « corps et âme » prend tout son sens.

Pour jouer ces pièces d'une grande exigence, nous avons fait appel à trois musiciens de talent, de grands interprètes, jeunes et pourtant confirmés.

Gabriel CORNET, violoniste, Dorran ALIBAUD, violoncelliste et Tom GRIMAUD, pianiste, jouent en trio depuis leur plus jeune âge. Après avoir brillamment terminé leurs études supérieures dans des conservatoires prestigieux, ils se retrouvent pour donner à ce spectacle un total aboutissement.

Ils nous proposent, à la suite des représentations en journée, de faire un concert en soirée avec les œuvres intégrales.

Prix de cession, version de concert : nous consulter.

Gabriel Cornet
C/O KRUSPER
177 björnsonsgatan
16843 BROMMA SUEDE

Expérience professionnelle

- 2017 : Membre permanent du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.
- 2016: Remporte les concours de violon tutti au Royal Stockholm Philharmonic Orchestra et à l'Orchestre de la radio Suédoise.
- 2015 : Membre permanent du Trondheim Symfoniorkester en tant que chef d'attaque des 2nds violons.
- 2014 : Remporte le concours de violon tutti du Gothenburg Symfoniker et le concours de chef d'attaque des 2nds violons du Trondheim Symfoniorkester.
Nombreux concerts au sein du Cercle de l'Harmonie et du Concert de la Loge.
- 2013: Contrat d'un an au sein du Trondheim Symfoniorkester.
- 2011-2013 : Nombreux concerts avec l'Orchestre Lamoureux, L'orchestre de Pau, Le Cercle de l'Harmonie. Participation à la Folle Journée de Nantes, avec une tournée au Japon.
Tournée en Algérie avec le trompettiste Romain Leleu et l'ensemble Convergences.
- 2008-2011 : Membre permanent de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Plus de cent concerts par an, tournées au Japon, Brésil, Argentine, Espagne.

Etudes

- 2011-2013 : Etudes au Pôle supérieur du 93 dans la classe de José Alvarez.
- 2004-2008 : Etudes au Conservatoire de région de Toulouse dans la classe de Gilles Colliard. Prix de violon et musique de chambre mention très bien.

Récompenses

- 2004 : Premier prix et prix spécial du jury au Concours National du jeune Musicien.

Informations complémentaires

- Né le 05/06/85 à Quimperlé (29).
- Langages professionnels : Français, Anglais.

Dorran Alibaud

Après avoir étudié avec Philippe Muller, Ophélie Gaillard, Annie Cochet et Pauline Bartissol en France, Dorran (*1989) rejoint en 2009 la classe de Jean-Guihen Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart et le suit en 2011 à Fribourg-en-Brisgau.

Il reçoit également les cours de musique de chambre de Kirill Gerstein, Lucas Macias Navarro, Roglit Ishay ainsi que du quatuor Melos et Vogler.

Depuis 2016, Dorran est le protégé de Sir John Eliot Gardiner et joue au sein de l'orchestre Romantique et Révolutionnaire.

Dorran a participé à des Masterclasses internationales données par Anner Bilsma, Lluis Claret, László Fenyő, Clemens Hagen, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Maximilian Hornung, Reinhard Latzko, Miklós Perényi, Jérôme Pernoo, David Watkin, et reçoit régulièrement des conseils par les anciens solistes du Philharmonique de Berlin tels que Wolfgang Boettcher, Rainer Kussmaul et Wolfram Christ.

Passionné par le répertoire orchestral, Dorran a été membre dans les meilleurs orchestres de jeunes européens comme le Verbier Festival Orchestra, le Gustav Mahler Jugendorchester, l'académie d'orchestre du Lucerne Festival, et il est invité régulièrement en co-soliste ou violoncelle solo au sein de prestigieux orchestres comme la Staatskapelle de Dresden, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, les Siècles, le Mahler Chamber Orchestra, Kammerorchester Basel, la Karajan Academy du Berliner Philharmoniker, l'orchestre de la radio symphonique de la SWR de Stuttgart, Trondheim Symfoniorkester, l'orchestre de la radio de Munich et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Il collabore ainsi avec les plus grands chefs tels que Claudio Abbado, Herbert Blomstedt, Pierre Boulez, Sir Colin Davies, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Paavo Jarvi, Philippe Jordan, Riccardo Muti, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Sir Roger Norrington, Jonathan Nott, Andrés Orozco-Estrada, Antonio Pappano, Georges Prêtre, François-Xavier Rott, Tugan Sokhiev en tournée dans le monde entier, et enregistre pour la Deutsche Grammophon, Sony classics, Virgin, DECCA, avec des artistes comme Martha Argerich, Maurizio Pollini, Rolando Villazon, Thomas Hampson, Sol Gabetta et Franz-Peter Zimmermann.

Comme violoncelle solo, Dorran a joué plusieurs concertos modernes en première mondiale pour de prestigieux festivals tels que le Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Abu Dhabi Classics et a travaillé avec des maîtres compositeurs tels que Pierre Boulez, Dieter Amman, Wolfgang Rihm, Bruno Mantovani, le jeune français Benjamin Attahir et le pianiste Orazio Sciortino.

Vainqueur de plusieurs concours nationaux français, Dorran a été aussi invité aux festivals comme le Verbier Festival, Lucerne Festival, Zermatt Festival, Gustav Mahler Academy de Bolzano, l'académie Villecroze et Maurice Ravel de Saint-Jean de Luz, International Piatigorsky Festival à Los Angeles et la Carl Flesch Akademie Baden-Baden, et a également pris un grand plaisir de jouer en musique de chambre avec des partenaires tels que Augustin Dumay, Guy Braustein, Kirill Gerstein, Wolfram Christ, les solistes du Berliner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, Quatuor Stradivarius et de l'ensemble Intercontemporain.

Depuis 2012, Dorran est membre de l'Orchestre Mozart de Bologne et il est également 1er violoncelle solo du Gustav Mahler Jugendorchester créée par Claudio Abbado.

Lauréat du Landesammlung Baden-Württemberg dirigé par Rainer Kussmaul, Dorran joue un violoncelle Anonyme, de Venise du 18ème siècle.

Décembre 2016



PIANISTE

Prix et Diplômes

- Juin 2013** Master II du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- Juin 2008** Prix d'excellence du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison
- Juin 2006** Prix de piano (DEM) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
- Mars 2006** 1^{er} Prix du Concours International de piano de San Sebastian (Espagne)
- Juin 2005** Baccalauréat TMD au lycée Saint Sernin de Toulouse
- Janvier 2005** 1^{er} Prix du Concours National Yamaha des élèves des CRR (Bordeaux)
- Juin 2004** Prix de musique de chambre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Formation

- 2008 à 2013** Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (professeurs : Denis Pascal, Michel Béroff, Bertrand Chamayou, Marie-Joseph Jude, Eric Lesage, Pierre-Laurent Aimard)
- 2012 à 2013** Formation pédagogique (conférences, mise en pratique) au sein du CNSMDP dans le cadre de la formation au Master
- 2007 à 2008** Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison (professeur : Denis Pascal)
- 2003 à 2005** Baccalauréat TMD au Lycée Saint-Sernin de Toulouse
- 2000 à 2006** Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (professeur : Daniel Beau)

Expérience professionnelle dans la pratique pédagogique du piano et de l'accompagnement

- Depuis janvier 2016** Konzert Meister de l'Académie de chefs d'orchestre initiée et dirigée par Maestro Tugan Sokhiev et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
Konzert Meister de la classe de direction de l'ISDAT dirigée par Maestro Sabrie Bekirova
- Avril 2016** Accompagnateur du stage international pour chanteurs lyriques *Canto*, sous la direction de Lucy Arner (Metropolitan Opera de New York, Teatr Liceu de Barcelone), avec Rainer Ambrust (Festival de Bayreuth, Opéra de Karlsruhe), Hans Pieter Hermann (Dutch National Opera), Sharon Mohar (Metropolitan Opera).
- Septembre 2014 à Novembre 2016** Professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
- Depuis 2014** Professeur de piano et accompagnateur à l'Ecole de Musique de Lisle Jourdain (32)
- 2010 à 2014** Professeur de piano au Conservatoire du Ménestrel à Chantilly (60)
- 2012 à 2014** Accompagnateur au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Malakoff Sud de Seine (92)
- 2010** Participation (accompagnateur/répétiteur) au projet « Et nous le monde » initié par Radio France à Saint-Denis (93) à partir de Septembre 2010 : création par les élèves de 1^{ère} technique du lycée professionnel Frédéric Bartholdi de Saint-Denis d'un spectacle musical (compositeur : Graciane Finzi), avec la collaboration des professeurs du lycée, du metteur en scène et scénariste Jacques Descorde, ainsi que des chœur et orchestre de

Quelques engagements artistiques

- Novembre 2016** **Création** avec la comédienne Lila Janvier du spectacle *Fugue pour l'Orage* à la Cave Poésie de Toulouse. Textes de Maïakovski, musique de Chostakovitch.
- Aout 2016** **Récital** à Alan (31) pour le Festival du Conseil Général de la Haute-Garonne *31 Notes D'Eté*.
- Juillet 2016** **Concerts de Musique de Chambre** au festival des *Détours Métaphoniques* (St Salvadou 12).
Partenaires : Anastasia Karizna, violon, Lola Torrente, violon, Antoine Berlioz, Alto, Ivan Karizna, violoncelle, Gabriel Cornet, violon.
- Juillet 2016** **Concert en Sonate** (Vabres, 12) avec le violoniste Gabriel Cornet et le flûtiste Julien Vern
- Mars 2016** **Récital** à Carantec (29), œuvres de Bach, Schumann, Chopin, Ginastera
- Mai à Octobre 2015** **Interprétation** du Triptyque du compositeur Julius Eastman à la *Biennale de Venise* (8 concerts)
- Avril 2015** **Récital** à l'Espace Croix-Baragnon (Toulouse). Œuvres de Schubert, Schumann.
- Depuis Mars 2015** **Interprétation** du Carnaval de Robert Schumann pour le spectacle jeune public *Non, non, non* de la Compagnie *Chamboulé* (Toulouse).
- Février 2015** **Récital** au Théâtre des Sablons (Neuilly sur Seine).
- Décembre 2014** **Récital** dans la Grande Salle de la Philharmonie de Novossibirsk (Russie) dans le cadre du festival *Klassika*
- Juillet 2014** **Récital** à Villefranche de Rouergue (12) dans le cadre de *La Nuit Du Piano* au Cloître de la Chartreuse
- Novembre 2013** **Enregistrement** d'un disque Haydn, Chopin, Liszt, Chostakovitch.
- Juin 2013** **Récital** à L'Orangerie du Parc de Bagatelle (Paris) dans le cadre du *Festival Chopin*
- Mars 2013** **Concert** à l'Oratoire du Louvre (Paris), Petite Messe Solennelle de Rossini avec les chanteurs solistes du Chœur de Radio France.
- Mai à Aout 2012** **Performances** au musée d'art contemporain du palais de Tokyo (Paris) dans le cadre de l'exposition « la Triennale ». Œuvres de Julius Eastman (1940-1990).
- Décembre 2011** **Concert** « Liszt et la Hongrie » à l'auditorium du musée d'Orsay (Paris) dans le cadre de l'année Franz Liszt.
- Février 2009** **Participation** à la journée Erik Satie à la cité de la musique. Interprétation des « vexations », motif joué en boucle 840 fois par 21 pianistes dont Claire Désert, Eric Le Sage, Noël Lee, Baptiste Trotignon...
- Février 2008** **Récital** au musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye (92) (Bach, Ravel)
- Octobre 2006** **Récital** à Barcelone (Academia de bells arts de Sabadell). Œuvres de Schumann, Ravel.
- Février 2006** **Récital** au Théâtre Municipal de Castres (81). Œuvres de Mozart, Liszt, Bartok, Scriabine, Prokofiev.
- 2005-2006** **Interprétation** des transcriptions de *Romeo et Juliette* de Sergeï Prokofiev dans le spectacle *La Brouille* de la compagnie toulousaine du *Chamboulé* (30 Représentations).
- Août 2003** **Récital** au Festival International de Musique de Dinard (35). Soirée « Jeunes Talents »
Direction artistique : Kun Woo Paik

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

