

17
18



38
ANS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

HAPPY MANIF

LES PIEDS PARALLÈLES/DAVID ROLLAND, VALERIA GIUGA

24 > 27 mai

ODYSSUS | BLAGNAC
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

Happy Manif (les pieds parallèles)

Conception et interprétation : David Rolland et Valeria Giuga
Composition musicale et montage sonore : Roland Ravard

**Une déambulation audio-guidée pour public scolaire ou familial,
où l'histoire de la danse se raconte dans la nature**



Lieu de représentation : jardins publics, parcs paysagers ou espaces naturels

Durée : 45 minutes

Jauge pour le public scolaire : 2 classes maximum – de préférence **CM1** ou **CM2**

Pour le niveau CE2, à discuter au cas par cas avec la compagnie

Jauge pour le public familial : 100

Création : 21 et 22 janvier 2016 à Istres – Scènes & Cinés

Production : association ipso facto danse

Partenaires : DRAC des Pays de la Loire (aide à la structuration), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

Happy Manif **Une déambulation audio-guidée**



Happy Manif: un spectacle décliné en plusieurs versions

En 2011, David Rolland crée le spectacle *Happy Manif*, sous la forme d'une déambulation audio-guidée. Depuis, plusieurs déclinaisons de ce spectacle ont vu le jour. Elles portent toutes un sous-titre afin de pouvoir les distinguer :

- *Happy Manif (Walk on the love side)* – les rencontres possibles, sur fond de cinéma
- *Happy Manif (les pieds parallèles)* – l'histoire de la danse se raconte dans la nature
- Les *Happy Manif* avec un sous-titre différent à chaque fois (créations uniques), qui ont fait l'objet d'une commande autour d'une thématique particulière (la peur, le froid, l'appropriation d'un nouvel équipement culturel etc.)

Une déambulation audio-guidée au travers d'une bande sonore délivrée dans des casques

Happy Manif est une déambulation audio-guidée. Chaque participant se voit remettre un casque HF par l'un des membres de la compagnie. Le casque délivre une bande sonore contenant des musiques, accompagnée de la voix du chorégraphe, préenregistrée.

Omniprésente, la voix de David Rolland propose avec attention des déplacements, des actions chorégraphiques précises, des indications d'improvisation avec plus ou moins d'espace de liberté.

Des saveurs musicales éclectiques

Dès lors que le groupe est équipé avec les casques, la bande son est lancée : celle-ci contient un savant mélange de musiques électro composées par Roland Ravard, d'extraits de musiques ou dialogues de films, de morceaux du répertoire classique, voire les plus grands tubes pop internationaux !

L'univers musical des *Happy Manif* offre donc des énergies variées : les pulsations rythmées invitent au déhanchement ; les ambiances contrastées proposent des états de contemplation, et les chansons connues de tous rassemblent le collectif.

Des spectateurs interprètes : une expérience à vivre plutôt qu'à regarder

Les spectateurs/participants se retrouvent interprètes d'une partition délivrée par le casque HF.

Le fait d'exécuter les mouvements proposés n'engendre pas forcément une forme spectaculaire qui peut être regardée par quelqu'un qui ne porte pas le casque.

S'attarder sur les détails de notre environnement : une torsion du regard

Avec *Happy Manif*, David Rolland cherche à renouveler le regard des participants sur leur environnement habituel : au sens propre comme au figuré, il y a un déplacement.

Happy Manif (les pieds parallèles) **Un parcours dans l'histoire de la danse, en pleine nature**

Un double guidage : une voix préenregistrée et des danses in situ

Les deux chorégraphes proposeront aux participants d'entrer dans la danse en interprétant les indications vocales diffusées dans le casque ou en imitant directement l'un ou l'autre au cours de séquences chorégraphiées.

La voix favorisera à la fois des moments de contemplation (regarder un même paysage en écoutant différentes musiques) et des temps d'expérimentation physique (vibrer comme une feuille, faire onduler ses bras...)



Un parcours dans l'histoire de la danse

Happy Manif (les pieds parallèles) évoque différents courants de la danse occidentale à travers le prisme du rapport des chorégraphes aux éléments naturels : de la notion de nature ou de « geste naturel », en passant par l'idée de paysage, sans compter les explorations sur les ondulations de l'eau et de la végétation, ou encore, les recherches sur des formes d'animalité.

Au programme, en fonction des espaces naturels trouvés in situ :

Avec Anna Halprin, on fait un exercice de visualisation les yeux fermés, pour construire mentalement un paysage où l'on se sent bien et y « trouver son allié animal ».

On traverse la danse classique pour y prendre les postures du chat ou de l'oiseau bleu dans la *Belle au bois dormant*, et l'on s'attarde sur quelques sauts de chat et pas de cheval.

On quitte nos pieds en canards et on expérimente la gestuelle du célèbre cygne. En dessinant des 8 avec les petits doigts de chaque main, nos bras deviennent ses ailes.

Le moindre sous-bois peut devenir un décor rêvé pour *l'Après-midi d'un faune* de Kurt Joss ou de Vaslav Nijinski. On cherche alors à danser à plat, comme une figure d'un vase antique.

Bien moins contrainte est la danse d'Isadora Duncan. Dans une improvisation enjouée et libératrice, on s'essaie à retrouver la qualité des vagues puis des herbes secouées par le vent.

Et pourquoi ne pas s'amuser à tenter une vague Hip-hop ?

En imitant Valeria ou David, on exécute les gestes exacts du *Cobra* de Ruth St Denis, ou encore des oiseaux de *Beach Birds* de Merce Cunningham.

Transition toute trouvée pour organiser un vol d'oiseaux à la manière d'Odile Duboc.

Pour conclure, en dignes héritiers d'Anna Halprin, on part à la recherche d'un geste naturel en exécutant une série de "tasks", ou comment proposer un mouvement dansé à partir d'un geste de tous les jours.

Avec *Happy Manif (les pieds parallèles)*, on incorpore les différentes matières chorégraphiques proposées au fil du temps pour mieux les appréhender. Quoi de mieux ?!

Dans le ballet classique, la nature est vue comme idéal de beauté, et le mimétisme animal poussé au paroxysme du romantisme. Dans les bouleversements de la danse moderne et post moderne, la nature est alors vue comme source d'inspiration, quitte à sortir du studio de danse pour mieux s'en imprégner : on s'installe dans les plaines ou en bord de mer pour observer la nature, on passe du temps au zoo pour examiner le mouvement animal. Plus récemment, les préoccupations écologiques prennent le pas et c'est le regard que l'on porte sur la terre en son entier qui change.

Un jardin public, un parc paysager ou un espace naturel comme aire de jeu

L'*Happy Manif (les pieds parallèles)* s'inscrira dans des espaces verts, qu'ils soient naturels ou paysagers.

Dans l'idéal, voici les caractéristiques que nous aimerions trouver dans les espaces investis :

- 1 à 2 grandes pelouses ou espaces afin d'y danser Isadora Duncan et/ou le vol d'oiseau d'Odile Duboc
- 1 sous-bois mystérieux à contempler pour y imaginer le Faune de Nijinski
- 2 à 3 murets ou bancs qui pourront servir de promontoire pour Valeria ou David afin d'être plus visible du groupe lors des danses à imiter
- Le point de départ devra être bordé d'arbres
- Dans le meilleur des cas, il y aurait 5 déplacements du groupe de 30 secondes chacun (en marche rapide) qui permettent de revenir au point de départ, mais ceci n'est pas une obligation. Il faudra donc trouver 4 espaces où le groupe pourra stationner, le point de départ étant le point d'arrivée.



Représentation scolaire

Jauge : 2 classes maximum par représentation



Priorité donnée aux CM1 et CM2

L'âge idéal pour ce spectacle est du CM1 au CM2, mais la compagnie est ouverte à toute autre proposition. Pour le niveau CE2, à discuter au cas par cas avec la compagnie.

Pour un public plus jeune que le CE2, nous pensons que la latéralisation n'est pas suffisante d'une part, et d'autre part que le casque est trop grand pour la taille de la tête des enfants.

Pour un public de collégiens, nous ne sommes pas persuadés de l'adhésion des pré-adolescents/adolescents au propos.

Un dossier pédagogique remis aux enseignants

La compagnie remettra un document d'accompagnement de l'œuvre aux enseignants, pour leur donner de la matière avant et/ou après l'expérience s'ils souhaitent approfondir la question en classe (bibliographie, liste des musiques, propositions d'exercices, ...)

De multiples intérêts pédagogiques pour les classes

- Vivre une expérience de groupe impliquant simultanément tous les élèves
- Questionner la notion de spectacle avec ou sans participation
- Interpréter une œuvre
- Rencontrer deux chorégraphes et une écriture de danse contemporaine
- Apprendre quelques notions d'histoire de la danse
- Donner quelques outils de composition ou d'improvisation en danse qui peuvent donner lieu à la création d'une danse par la classe.

A la demande : rencontres en classe ou ateliers en amont ou/et en aval des représentations

Représentation pour un public familial

Tout public, à partir de 7 ans

Jauge : 100 personnes maximum

Une mise en confiance dès la distribution des casques

Les membres de la compagnie distribuent les casques individuellement aux participants. Ils reçoivent une explication quant au fonctionnement du casque et savent qu'ils pourront compter sur l'équipe au moindre souci rencontré.

Un moment de jeu, à vivre en famille

Le port du casque désinhibe petits et grands dans la mise en action individuelle et collective. On se sent comme dans une bulle, mais connecté au groupe qui fait la même chose que nous.

Les indications délivrées dans un casque sont énoncées telles les règles d'un jeu qu'on a plaisir à suivre à la lettre. Les participants ne sont jamais pris au dépourvu : il n'y a aucune situation de mise en danger.

Un attachement à la précision et à la compréhension par les plus jeunes

David et Valeria se sont attachés à rendre les indications vocales à la fois simples à comprendre, tout en étant précises pour leur interprétation par des enfants. Par ailleurs, reproduire une danse par imitation est par essence très explicite.



David Rolland et Valeria Giuga, les 2 auteurs de la pièce



David Rolland – chorégraphe et danseur

Il met en place des procédés, souvent dits participatifs, afin d'amener le spectateur à «décaler» son regard, que ce soit sur le rôle social de la danse (*Les lecteurs (chorégraphies collectives)* – 2004), ou sur la question du danseur interprète (en invitant des «non danseurs» sur scène).

Ces procédés conduisent alors à l'écriture de partitions destinées à être interprétées sur le «qui-vive», à l'aide d'outils très simples, à la portée de tous : production de gestes de communication non verbale, trajets à effectuer, mimétisme ou focalisation du regard sur des détails parfois incongrus (*C'est bien d'être ailleurs aussi* – 2006, *Pa villon* – 2006 en collaboration avec Anne de Sterk).

Depuis 2009, David Rolland revient à des spectacles frontaux tout en continuant à développer des systèmes de guidage pour les interprètes sur scène, ceux-ci étant non-danseurs (*êtes-vous donc ?* – 2009) ou danseurs professionnels (*L'étranger au paradis* - 2011).

Ces deux derniers opus font de l'espace une préoccupation centrale : des « tapis chorégraphiques » remplissant quasi la scène servent de supports à des trajectoires individuelles ou groupées. Tout déplacement est ainsi agencé et le simple fait de « marcher » devient l'outil chorégraphique indispensable.

En 2011, il crée *Happy Manif*, déambulation chorégraphique décalée en milieu urbain, dans laquelle le public se retrouve interprète d'une partition audioguidée délivrée sur casque HF.

Fin 2013, il crée son premier solo, *Penchez-vous sur mon berceau !*, autoportrait chorégraphique et théâtral.

En 2016, il se lance un nouveau défi avec *Circuit*, parcours immersif pour un spectateur, qui sera créé en septembre.

Valeria Giuga – chorégraphe et danseuse

Elle est formée à la danse classique et moderne à l'Académie de Danse de Naples, puis elle participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie.

Elle suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, de janvier à juillet 2004.

Elle devient interprète auprès de David Rolland, Bruno Jaquin, Benoit Bradel, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, David Wampach, Sylvain Prunenec.

En 2006, Valeria rencontre le poète sonore Anne-James Chaton qui lui donne l'occasion de prêter sa voix à la pièce radiophonique *Questio de Dido*. Elle écrit la chorégraphie de *Cabriolet*, solo créé en 2009 au Point Ephémère.

Elle est assistante à la chorégraphie de Sylvain Prunenec sur la création jeune public *Précis de camouflage* (2013), et de David Rolland pour *L'étranger au paradis* (2011) et *Penchez-vous sur mon berceau !* (2013)

Elle est notatrice en cinégraphie Laban depuis 2015.

Exemple de texte de communication

Happy Manif (les pieds parallèles) se présente comme une déambulation chorégraphique enchantée et décalée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Pour cette création, David Rolland s'associe à Valeria Giuga, danseuse de la compagnie afin de créer une *Happy Manif* dédiée aux chorégraphes convoquant la nature comme source d'inspiration, depuis la fin du XIXème siècle. Guidés par la bande son diffusée par le casque et par les deux danseurs, les manifestants voyageront à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la post-modern danse, le tout, les pieds bien parallèles, donc !

Merci de faire valider les éléments de communication avant BAT auprès de :

Coralie Bougier – 02 40 69 62 35 – info@david-rolland.com

Tournée : équipe, autonomie technique, planning, jauge, prix

Equipe en tournée : 2 à 3 personnes depuis Nantes et/ou Paris

Autonomie technique : 100 casques + émetteur (*pas de diffusion sonore en dehors des casques*)

Encadrement du public : prévoir 1 à 2 personnes de l'équipe d'accueil, en plus des membres de la compagnie.

Consigne : il est recommandé d'organiser une consigne pour les sacs, cartables, poussettes (...) des participants mais aussi pour le matériel non distribué de la compagnie.

PLANNING TYPE

Repérage et corrections de la bande sonore : J-1

Arrivée à J-1 pour effectuer un repérage dans le jardin choisi et apporter les corrections à la bande sonore en fonction de la topologie du lieu de représentation.

Si le lieu de représentation est très loin géographiquement de Paris et Nantes, les interprètes arriveront en soirée à J-2 pour avoir le temps de réaliser le repérage et les corrections à J-1

Représentations :

La compagnie propose 2 représentations par jour :

- soit 2 représentations sur le temps scolaire (1 le matin et 1 l'après-midi)
- soit 1 représentation sur le temps scolaire et 1 représentation tout public hors temps scolaire (mercredi)
- soit 2 représentations hors temps scolaire pour le tout public (le week-end)

JAUGE

Représentation scolaire : 2 classes maximum par représentation

Représentation tout public : 100 par représentation

PRIX

Prix de cession :

1^{er} jour : 2500 € HT (+TVA et SACD/SACEM) pour 2 représentations dans le même jardin (soit 4 classes concernées)

Jour supplémentaire : 2000 € HT (+TVA et SACD/SACEM) pour 2 représentations dans le même jardin que le 1^{er} jour

Frais annexes à prévoir : transport en train ou voiture de Nantes et Paris + nuitées et repas sur 2 jours

CONTACT

David Rolland Chorégraphies / Association ipso facto danse

16 allée du commandant Charcot - 44000 Nantes - Tél. : 02 40 69 62 35

Direction artistique : David Rolland – 06 60 81 25 69 - david@david-rolland.com

Communication et administration : Coralie Bougier – 02 40 69 62 35 – info@david-rolland.com

Diffusion et production : Sandra Ribeill : 06 69 61 30 00 - diffusion@david-rolland.com

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventiionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

**Acheter
des places
ou s'abonner**

