

17  
18



38  
ANS

DOSSIER DE PÉDAGOGIQUE

DANS LA COURS DES GRANDS

THÉÂTRE DU CHAMBOULÉ

8 > 10 novembre

ODYSSUS | BLAGNAC  
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

# *Tiondeposicom*

*Ou le sourire qui scotch sur la bave au loin*

*Création déc. 2015*

*Festival Pouce cdc cuvier d Artigues*

Spectacle /tout public, à partir de 6 ans.

Pour espace théâtraux et non théâtraux. Gymnase, préau etc....

Durée entre 45 et 50 min

De et avec Marc Lacourt

Musiques/Scénographie et objets : Marc Lacourt

Régie : Christian Lannes

Avec le soutien du CDC Artigues, Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon du CDC la Briqueterie et la maison de la musique et de la danse de Bagneux



## Texte de présentation :

Invitation à bricoler une histoire. Avec Marc Lacourt, la danse est un jeu d'enfant, une blague, un numéro dansé et parlé. Une perruque blonde comme seul costume, le danseur passe d'un personnage à l'autre, tour à tour monstre, fantôme, prince ou princesse. A moins qu'il ne lui faille un peu d'aide sur scène... Ce danseur de la compagnie d'Ambra Senatore, passé par la cie man drake Tomeo Verges , construit sa danse comme on bricole un spectacle, lorsqu'on est enfant. Il danse, parle, nous apostrophe, nous inclut. Il nous fait croire à une histoire qui s'invente sous nos yeux, un peu foutraque. Mais non, tel un puzzle, à la fin, tout tient bien en place. Même le décor retrouve de l'aplomb.



## Le propos

### Le bricolage comme dramaturgie mouvante

Il s'agit d'un grand jeu, où tout se construit et se déconstruit. C'est du bricolage.

Je me sers de matériaux précaires, qui ne sont pas intimidants (scotch, ficelle, planches de bois..). La familiarités de ces objets m'intéresse, ils permettent à chaque enfant, ou à chaque adulte, de se réapproprier ces matériaux et de se « sentir chez soi » afin dans détournés plus tard les formes

En ce sens je me sens proche du plasticien Thomas Hirschhorn.

L'acte de « détourner » c'est ouvrir déjà un raisonnement artistique.

Je cherche à faire sentir qu'il y a dans la danse une construction qui lui est propre une dramaturgie de la danse qui ouvre d'autres perceptions et d'autres façons d'écrire.

Poser la danse par le sens avec des signes.

### **Des codes pour tous/une construction en déconstruction/un personnage « phare » : le monstre**

*Des personnages « phares »*

Dans *Tiondeposicom*, j'utilise des codes et des personnages proches des enfants (monstre, princesse, prince ...).

Ces archétypes des contes sont des prétextes à jouer pour détourner les histoires, les déconstruire et les reconstruire à « ma » sauce en jouant des clichés mais toujours avec l'aide des enfants.

Chacun devient créateur d'une part de l'histoire pour la réinventer

Pour m'aider je m'empare de façon récurrente du personnage du « monstre » il est le passeur celui qui questionne et qui fait peur.

Il nous ouvre les portes de la fiction pour se raconter des histoires et enchanter le monde.

Les enfants n'ont pas peur d'avoir peur, au contraire. Affronter ses peurs imaginaires, c'est aussi se construire et grandir

Le monstrueux est pour moi un des derniers refuges de notre histoire, un des derniers lieux sacrés où chacun préserve ce qui ne peut être remplacé par n'importe quelle technologie : notre imagination.

J'utilise aussi des « codes » réservés davantage aux adultes et qui offrent une autre lecture du spectacle (qui pourraient être entre autre celle de mes « références »), par exemple le mythe de Diane et d'Actéon, la musique de Barbe Bleue signée par Bartók, le célèbre tableau « La Création d'Adam » de Michel-Ange...



Avec une danse faite à la fois d'actions prises du quotidien et de mouvements plus abstraits, j'aborde la question de la narration dans la danse. Je cherche à faire émerger des images, des formes, des fragments de récit linéaire ou discontinu.

J'invente des jeux et des outils de narration dont l'assemblage laisse place à des dérives surréelles voir grotesques.

A partir des archétypes des contes, je me questionne autour de l'idée de construction et déconstruction du personnage pour saisir une dramaturgie du geste.

En saisissant l'espace comme un lieu nu, je pose des signes qui prendront un sens inattendu.

J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séances, de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain.

**Qui suis-je ?**

Voici en quelques lignes mon parcours

Né en 1973, Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS - Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Mais la rencontre de Claude Filippi et de Françoise Lamouche, ses professeures en option danse, en décide autrement : constatant ses prédispositions, elles lui conseillent de changer d'orientation et le poussent à aller se former à l'école d'Essen en Allemagne que dirige une certaine Pina Bausch. Une formation auprès de Dominique Mercy et Malou Airaud, compagnons de route de toujours de Pina, finit de le faire basculer. Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras avec lesquels il collabore et danse dans de nombreuses créations depuis 2003.

Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de John et de Un terzo.....

Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescents, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art, Marseille ou Besançon et pendant deux années en classe CLISS à Vanves.

Il anime stages et ateliers en milieu carcéral, avec des femmes ou des hommes, à Marseille, Nantes et en Guadeloupe.

Cie volubilis, *7 minutes* (2014) - Cie EDA (Ambra Senatore), *John* (2012), *Un terzo* (2013) - Cie Androphyne (Pierre-Johan Suc et Magali Pobel), *Ou pas* (2010), Cie PLP, *Déjà vu* (2009), Cie Volubilis, *Ravalement de facade* (2011) - Cie Man Drake (Tomeo Verges), *Idiotas* (2007), *French chicken* (2007) - Cie B. Valiente (Norvège), *Helsk Game over*, *Body business* (2003), *Head* (2006) - Cie Odile Azagury, *La diagonale du loup* (2006) - Cie Pic la poule (Laurent Falguieras), *Ils m' ont laissé là* (2003), *Ane haut*, (2005) – Cie Le guetteur (Luc Petton), *La confiance des oiseaux ....*





Les princesses, photos réalisées à l'issue des représentations avec les enfants

Ou voir le spectacle :

## *Tiondeposicom*

*Ou le sourire qui scotch sur la bave au loin*

Vendredi 4 et dimanche 6 novembre 2016 a Tosse dans les Landes

Lundi 21 novembre a la maison de la danse de Bagneux

Mardi 6 et mercredi 7 déc. 2016 salle jean gagnant Limoges

Mardi 24 et mercredi 25 janvier 2017 salle cap sud a Poitiers

Mardi 7 et mercredi 8 fév. 2017 Opéra de Bordeaux  
Dans le cadre du festival pouces .

Samedi 11 fév. 2017 salles le Taillant au Taillant proche bordeaux  
Dans le cadre du festival pouces

Vendredi 17 et samedi 18 fév. 2017 a Biarritz  
Dans le festival le temps des mêmes

mardi 28 et mercredi 29 mars a Nantes dans le cadre du festival petits et  
grands au CCN de Nantes

**Contact artistique et technique :**

Marc Lacourt

[marc.lacourt@wanadoo.fr](mailto:marc.lacourt@wanadoo.fr)

06 45 99 79 08

**Production :**



// Label Androphyne Family

18 avenue de Paris 40150 HOSSEGOR

**Administration**

Manu RAGOT

[manu@androphyne.com](mailto:manu@androphyne.com)

06 10 12 78 88

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

**odyssud.com**



#odyssud1718

**RÉSERVEZ  
EN LIGNE!**

**odyssud.com**

Acheter  
des places  
ou s'abonner

