

17  
18



38  
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# ALI BABA ET LES 40 BATTEURS

RYTHME EN 3 ACTES

6 > 9 mars

ODYSSUS | BLAGNAC  
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public .

Il est composé :

- **de conseils pour profiter de la séance**
- **d'éléments d'information sur le spectacle**
- **de ressources annexes**

# PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

## Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter du spectacle

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### • Pendant la représentation :

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

### • Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

# ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Eprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !**



# ALI BABA ET LES 40 BATTEURS

"RYTHME EN 3 ACTES"



Le retour de l'orchestre des batteurs, un nouveau voyage au cœur du rythme, plus interactif, plus spatialisé. Le spectateur sera souvent parti prenante du spectacle.

Une nouvelle partition nous amenant du New York de Cab Calloway au Cuba de Changuito nous fera voyager dans un mélange des cultures, sans doute seule espérance du monde de demain.

5 grandes pièces musicales rythmeront le spectacle, 3 chansons nous raconterons l'histoire surréaliste de notre héros : Tom Ali Baba.

Bien sûr, il sera là, bien sûr il nous racontera sa saga familiale faite d'une richesse sans limite, d'un talent infini pour la musique et son enseignement.

Bien sûr vous le découvrirez capable de prédire l'avenir (et le passé aussi !).

Une fin inattendue qui surprendra le public et l'intervention d'une danseuse et 2 chanteurs, permettront à ce spectacle, où seule la batterie règnera en maître, de ne jamais ennuyer.

1heure 10 de pièce musicale, dont 2 moments où les batteurs quittent la scène, 3 chansons et utilisation de tous les espaces possibles d'Odyssud.

Quelques images vidéo, un orchestre de batteur qui devient chorale et quelques surprises.

Ali Baba et les 40 batteurs, rythmes en 3 actes, votre spectacle, votre plus belle soirée depuis belle lurette mesdames !

## Bref historique « Ali Baba et les 40 batteurs »

L'idée naît en 2007 lors de la présentation du festival « Jazz sur son 31 » dans la cour du Conseil Général de la Haute Garonne, où il a été demandé à Daniel Dumoulin de venir jouer un morceau de sa composition avec plusieurs batteurs !

Philippe Couret (co-créateur de l'association Drums Summit avec Daniel Dumoulin), propose à Emmanuel Gaillard directeur d'Odysud de créer un spectacle avec 40 batteurs pour la saison prochaine. Il y aura 2 guests dans cette création : André Ceccarelli et Minino Garay.

Le directeur d'Odysud-Blagnac accepte de nous faire confiance et il prend le risque de nous programmer le 25 mai 2008 dans cette superbe salle de 950 places.

Le succès est au rendez-vous pour 2 représentations à Odysud.

Devant un tel succès, nous revenons à Odysud pour l'ouverture de la saison 2009 / 2010 avec 5 représentations complètes.

Puis, le spectacle part au festival de jazz d'Orthez devant 850 personnes et revient à Toulouse en janvier 2010 pour le festival « Drums Summit »

En février 2011, deux représentations complètes à la Halle aux Grains de Toulouse.

Nouvelle création, avec de nouveaux textes, nouvelles compositions musicales et retour à Odysud en mars 2013 pour 10 représentations complètes.

Ce sera « LE carton » des 25 ans d'Odysud avec plus de 9000 personnes en une semaine.

C'est à partir de ce moment que naît l'idée folle d'aller jouer à Paris ! Puis ce sera la salle du Bascala (près de Toulouse), devant 1500 personnes !

Et enfin, en partenariat avec MCSI, ce sera le Casino de Paris les 22 & 23 mars 2016.

Lors de la répétition pour le Casino de Paris, Eric Checco, metteur en scène de nombreux événements, nous propose de venir au Stade De France pour la « Danone Nations Cup » (coupe du monde de foot junior) le dimanche 16 octobre 2016 !

Et c'est ainsi que les 40 batteurs joueront devant 30000 spectateurs !

Enfin, pour fêter les 10 ans d'Ali Baba et les 30 ans d'Odysud, une nouvelle création sera proposée aux petits et aux grands du 6 au 11 mars 2018 avec 13 ou 14 représentations.

2008 / 2018 : 10 ans, une quarantaine de représentations et environ 60000 spectateurs émus et bluffés par la qualité de ces prestations musicales !



## Présentation d'Ali baba et les 40 batteurs

Il est des spectacles qui sont tout à la fois des histoires, des témoignages et des projets.

« Ali baba et les 40 batteurs » raconte des histoires. :

Celle de la rencontre du rythme et des mots, rencontre ancestrale et toujours d'actualité.

Celle de la rencontre d'un instrument : la batterie et d'un public conquis depuis la création de ce spectacle (plus de 20000 spectateurs à ce jour), Celle de la rencontre de différences dans cet incroyable orchestre de 40 batteurs (première mondiale) issus de tous milieux sociaux, de toutes cultures, mélangeant allègrement les âges et les parcours. Vous croiserez dans les loges un melting-pot percussif, joyeux, sérieux et déterminé.

Car sachez-le, il y a vraiment 40 batteurs et un seul pauvre comédien pour leur faire face !

« Ali Baba et les 40 batteurs » témoigne de l'actualité du rythme, de l'universalité des pulsations musicales qui parlent à tous. Le rythme comme trait-d'union entre les cultures distantes. « Ali Baba » mélange James Brown et Jean De La Fontaine, Maurice Ravel et Léopold Sedar-Senghor.

Il est rare de voir un seul instrument représenté dans un orchestre. C'est le pari musical de cette partition : faire chanter le rythme pour qu'il vous fasse oublier qu'aucune autre source sonore n'est utilisé.

« Ali Baba » veut conquérir le monde, monde du cœur et des sourires.

Ce grand spectacle tout public, ce grand spectacle plein d'humour où 44 personnes occupent la scène, veut voyager et promouvoir l'idée que le rythme, le partage, les mixités sont source de bonheur et d'avenir.





# Pistes Pédagogiques

-> Travailler sur le rythme:

Proposer aux élèves de travailler le rythme avec leur corps en faisant des percussions corporelles en s'appuyant sur les artistes et leurs vidéos suivantes:

**LES RYTHMOPATHES** : émissions de « télé » sur youtube pour apprendre à réaliser des percussions corporelles



Sur **KALAPOUM TV** (vidéos postées sur Youtube, par les Rythmopathes, une troupe de musiciens danseurs créée en 2006), un tutoriel pour apprendre à pratiquer les percussions corporelles...

2 émissions pour l'instant :

Émission n°1 : <http://youtu.be/e8ra6DwvBa4>

Emission n°2 : <http://www.youtube.com/watch?v=j79Vx-5rEvY>

## COMPAGNIE ONSTAP



Cette compagnie fait partie de la tournée 2013/2014 des JMF (Jeunesses Musicales de France).

<http://www.lesjmf.org/#content=/spectacles/detail/347/>

Leur présentation :

<http://www.youtube.com/watch?v=el2iJ-mpQuM&list=PLLA66sb40QjyhOqiBWGdEirA2TvRFY9zN&index=1>

**Un tutoriel** pour apprendre une petite pièce de percussions corporelles. Ce tutoriel a été réalisé par la Cie Onstap, pour la mise en place d'un « flasmob » à Avignon.

<http://www.youtube.com/watch?v=n9aerLr9MMsg>

## STOMP : LA référence de matière de percussions en tout genre...



Stomp est le nom d'une troupe de douze artistes créée à Brighton en 1991. Leur spectacle est fait de jeu instrumental chorégraphié, à partir d'objets du quotidien.

Le site officiel : <http://www.stomponline.com/>

Un extrait d'un de leurs spectacles, faisant appel aux percussions corporelles.

<http://www.youtube.com/watch?v=IOXdDKwFe3k>

en encore bien d'autres vidéos des STOMP , à regarder pour le plaisir ! [http://www.youtube.com/watch?v=uZWEcixg\\_HM](http://www.youtube.com/watch?v=uZWEcixg_HM)

Proposer aux élèves de fabriquer des instruments de percussions, à partir de divers objets. Voir les exemple ci-après, sinon laisser libre cours à son imagination!

Différents liens de consignes de fabrication:

<http://www.cabaneaidees.com/2013/06/special-fete-de-la-musique/>

<http://www.teteamodeler.com/eveil/a-eveil/fiche-34.asp>

<http://www.teteamodeler.com/activite/musique/instrument-3.asp> [http://](http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche118.asp)

[www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche118.asp](http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche118.asp)

Quelques exemples en image:

**Le bâton de pluie** : instrument à percussion qu'il suffit d'incliner pour faire s'écouler le contenu du tube et émettre un son de pluie. Ce bâton de pluie est facile à réaliser avec un tube en carton ou un cylindre en PVC, des clous et des aliments secs (graines, riz, pâtes....) pour le remplir.



**L'Ocean Drum** : tambourin original à faire tanguer pour retrouver le son des vagues. Ses billes roulent sous la peau naturelle et reproduisent la houle... On peut également fabriquer cet instrument.

Matériel : une boîte de pellicule et un paquet de billes pour pistolet à billes. Fermer le tout avec du chatterton.



**La roue de pluie** : le pneu de la roue est remplacé par un tube strié (type gaine électrique) puis on vient y frotter un bâton en faisant tourner la roue.



Les ballons d'orage: Il s'agit simplement de gonfler et ligaturer un ballon de baudruche rempli de petites billes. En agitant le ballon, les billes produisent un grondement intéressant...

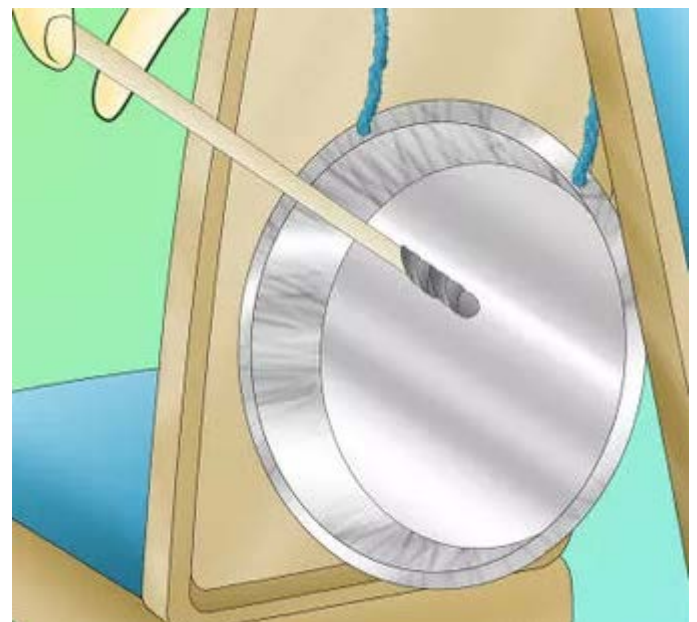


La flûte à eau : avec une bouteille en matière plastique et un tube de PVC, on peut fabriquer une flûte qu'il s'agira de plonger dans un seau d'eau. L'air, chassé de la bouteille vers la flûte, produira le son.



Remplir une casserole ou un poêlon avec un fond d'eau d'environ 1 cm. Tout en la tenant, frapper dessous avec une mailloche pas trop dure. En bougeant la casserole, le son sera modulé.

Le gong: Percer un couvercle métallique. Y passer un morceau de fil de fer et réaliser une boucle. Fixer un bouchon en liège au bout d'un bâton pour ensuite frapper le gong.



- **Le Rossignol** : fabriquer un sifflet avec une tige de sureau ou un tube en plastique : tailler le bec en fuseau et ajouter une encoche. Immerger dans un bol d'eau et souffler. La hauteur du son dépendra de la profondeur de l'immersion de l'instrument.

- **La flûte à eau** : avec une bouteille en matière plastique et un tube de PVC, on peut fabriquer une flûte qu'il s'agira de plonger dans un seau d'eau. L'air, chassé de la bouteille vers la flûte, produira le son.



- Remplir une **casserole** ou un poêlon avec un fond d'eau d'environ 1 cm. Tout en la tenant, frapper dessous avec une mailloche pas trop dure. En bougeant la casserole, le son sera modulé.

- Originaire de divers peuples d'Afrique, notamment des Pygmées, la pratique **Akutuk** consiste à frapper la surface de l'eau comme un tambour. Liée aux activités sociales des femmes, Akutuk leur est réservée. Elles accompagnent la plupart de leurs activités dans la rivière, comme la pêche ou la lessive, en jouant des percussions dans l'eau, des polyrythmies qui célèbrent les esprits de l'eau...

- « Une goutte d'eau suffit pour créer un monde » écrivait Gaston Bachelard. Un monde sonore sans aucun doute : on peut créer du son, « faire du bruit » de mille façons avec de l'eau. Dès la maternelle et jusqu'au CM2, on pourra ainsi expérimenter : en ouvrant le robinet, en tapant sur la surface de l'eau, en la versant d'un récipient à un autre, en secouant des bouteilles plus ou moins remplies, en faisant gicler l'eau d'une seringue dans une bassine pleine...etc. Un véritable « concert d'eau »<sup>3</sup>.

On pourrait encore recenser ou imaginer un grand nombre d'instruments. Jacques Dudon a ainsi créé dans les années 1970 une série de pas moins de 150 instruments utilisant l'eau, nommés « aquaphones » qu'il décrit dans son livre « *La Musique de l'eau* ».

- **L'argile** peut également être une matière associée à la Loire. C'est bien le fleuve qui a arraché aux roches ces très fines particules, qui les a véhiculées et déposées... A Nevers, l'argile locale, ainsi que la marne, constituent la matière première qui a permis, d'abord à la céramique puis à l'art de la faïence de se développer à partir de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. La Loire et le canal de Briare permettaient par ailleurs le transport et la diffusion de la production.

Aussi pouvons-nous imaginer la **fabrication d'instruments en argile**. L'argile permet la création de nombreux objets sonores : carillons, tam-tams, cloches, ocarinas...etc.



D'autres « matériaux de Loire » peuvent enrichir la fabrication d'objets sonores : **sable, galets, bois flotté**...

**Remarque : la fabrication d'instruments ou objets sonores ne constitue pas, en soi, l'objet d'une activité musicale. C'est bien l'exploitation de ces instruments (jeux rythmiques, enregistrement, création...) qui intéressera un projet en éducation musicale.**

---

<sup>3</sup> Aria 2003 « Le son des choses » - réalisé par les CPEM du Haut-Rhin (2 livrets et 2 CD) – « Concert d'eau en Sol mineur » est un enregistrement d'élèves de CP et CM2 exploitant l'eau comme objet sonore.

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

**odyssud.com**



#odyssud1718

**RÉSERVEZ  
EN LIGNE!**

**odyssud.com**

Acheter  
des places  
ou s'abonner

