

17
18

38
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANS LA COUR DES GRANDS

THÉÂTRE DU CHAMBOULÉ

8 > 10 novembre

ODYSSÉE | **BLAGNAC**
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

Création 2017



Création jeune public à partir de 6 ans
Théâtre – Danse
2017

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter du spectacle

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

• Pendant la représentation :

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

• Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Eprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !



Dans la cour des grands

Spectacle danse – théâtre à partir de 6 ans

Durée : 40 minutes

Conception, écriture et mise en scène : Martine Dargent

Comédienne – danseuse : Stéphanie Villanti

Danseuse – comédienne : Aline Gubert

Création Lumière : Marco Gosselin

Vidéo / Photos : Baptiste Hamousin

Musique : Chostakovitch

Production : Ségolène Geindre

Diffusion : Claire Nayrolles

Dans la cour des grands

Bien à l'abri des regards des adultes, il s'en passe des choses à la « récré » ! C'est même l'essentiel qui se joue ici, pressions et jeux de pouvoir en tous genres. Et dans ce domaine on le sait les enfants ne sont pas en reste

C'est dans ce petit monde public mais ô combien secret que nous vous proposons d'entrer.

Deux danseuses - comédiennes nous feront vivre une intrigue pleine d'émotion aussi palpitante que drôle, où la rumeur et les petits mensonges forment et déforment les amitiés mouvantes et fragiles, où les moments les plus tragiques seront tournés en comédie et où chacun retrouvera à coup sûr des souvenirs plus ou moins lointains.

1 enfant sur 10 en France serait victime de harcèlement dans son établissement scolaire, surtout à la fin du primaire et au collège. Mais c'est quoi, au juste, le harcèlement ? C'est un phénomène de violence qui obéit à chaque fois à la même logique. Un harceleur fait subir de façon répétée des moqueries, des mots injurieux ou même des coups à une victime, toujours la même, sous les yeux d'autres élèves.

C'est quoi le harcèlement à l'école ? 1 jour, 1 question – France Télévision – Milan Presse



Les cahiers d'Esther. Riad Satouf

LA CIE - LE THEATRE DU CHAMBOULE

Depuis 1993, le Théâtre du Chamboulé travaille en direction du jeune public et maintient une cohérence artistique dans ses choix de mise en scène, d'adaptation, de propos, avec toujours la pluridisciplinarité, la poésie et l'humour qui la caractérisent.

La compagnie développe un langage scénique et poétique adapté, sans cesse renouvelé, indissociable de son attachement au sens et au propos. Elle envisage son art comme un espace d'expérimentation favorisant la rencontre et l'échange entre plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette, le théâtre d'ombres, la musique vivante, la danse, la vidéo) et entre des artistes de différents horizons.

La compagnie, fortement implantée à Blagnac et sur sa région, diffuse aussi largement ses spectacles sur le territoire national, avec une attention particulière pour les populations peu ou pas habituées au spectacle vivant (ce qui nécessite souvent de s'adapter dans des lieux non équipés).

Au-delà des choix de création et de la diffusion de spectacles, le geste artistique est nourri du rapport que la compagnie entretient avec la cité. Ainsi, elle mène un certain nombre d'actions de sensibilisation, met en scène une compagnie d'amateurs et travaille sur des lectures musicales et des petites formes destinées à des publics de petites jauges, en partenariat avec des bibliothèques et médiathèques.

La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

www.chamboule.org

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Ecriture et Mise en scène : **Martine Dargent**

Martine Dargent a suivi une formation pluridisciplinaire de théâtre, de mime, de danse ou encore de chant lyrique et de danse auprès de professeurs renommés (A. Sicco, K. Cavagnac, B. Hernandez, M. Cutaya, J.M Mercadier, H. Horeau, C. Boso...) De 1983 à 1991, elle travaille en qualité de comédienne, musicienne et metteur en scène en créant des événements théâtraux, spectacles de rue, parades déambulatoires, spectacles dans le cadre scolaire.

En 1993, elle cofonde et dirige le Théâtre du Chamboulé, compagnie de théâtre jeune public. Elle adapte joue et met en scènes de nombreux spectacles de grande qualité, entre autres « Le conte d'hiver » d'après Shakespeare, ou encore « La Brouille » d'après Claude Boujon, « Loulou » d'après Solotareff. En 2015 elle écrit et met en scène « Non ! Non ! Non » Depuis 1985, elle intervient en milieu scolaire et associatif, pour différents publics (CLISS, malentendants). Elle met en scène un groupe de théâtre amateur au Moulin de Blagnac et participe à de nombreux projets en collaboration avec le Conservatoire de musique de Blagnac.

AVEC

Comédienne Danseuse : **Stéphanie Villanti**

Stéphanie Villanti suit de 1998 à 2001 une formation théâtrale dirigée par Claude Bardouil au sein de la Cie Parlez Moi d'Amour et en parallèle de 1996 à 1997 se forme auprès de Martine Dargent. Elle joue dans plusieurs spectacles de théâtre dansé.

Elle intègre la compagnie Parlez moi d'amour de 1993 à 2003 et joue dans « Bérénice », « Andromaque », « Les innocents » et « Les vaniteux » en coproduction avec le Théâtre de la Digue de Toulouse.

Elle travaille pour la Cie Le Grenier Théâtre depuis 2001 avec des mises en scène de Pierre Matras ou Stéphane Battle ; pour la Cie l'Esquisse depuis 2013 avec des mises en scène de Jérôme Jalabert ou Franck Biagiotti ; pour les 3T depuis 2004 où elle enchaîne les rôles. Sa large palette de jeu lui permet d'intégrer des créations de style très différent.

Danseuse Comédienne : **Aline Gubert**

Aline Gubert danse depuis son plus jeune âge. A Aurillac, elle travaille avec Vendetta Mathea, puis suit la formation EPSE Danse à Montpellier de Anne Marie Poras. Elle y rencontre de nombreux professionnels de la danse classique, moderne et contemporaine avec qui elle est amenée à travailler. Elle suit divers stages à Venise, Barcelone et Paris. En 2004 elle rencontre la chorégraphe Nathalie Desmarest. Sa recherche autour du texte, du corps poétique transforme sa manière de danser et sa corporéité. En 2011, elle intègre sa compagnie La Scabieuse et commence une collaboration forte avec cette chorégraphe. Parallèlement elle est professeur d'expression corporelle dans les ateliers de théâtre du Théâtre du Grand Rond à Toulouse, et met en scène des enfants aux ateliers au Théâtre du Moulin de Blagnac.

NOTE DE MISE EN SCENE

Par Martine DARGENT

Ayant moi-même été le témoin bouleversé d'un cas de harcèlement, j'avais décidé d'aborder cette question dans un de nos prochains spectacles.

Mais comment adapter à une forme artistique un sujet aussi grave, si peu propice à la poésie, l'humour. Si lourd, si tragique. Comment ne pas effrayer les divers partenaires qui cherchent à travers les spectacles qu'ils proposent, à offrir de vrais moments de bonheur, de divertissement, de rire, de rêve, que les enfants emportent avec eux et gardent au fond des yeux, du cœur, et laissent s'égrener lentement.

Or, le sujet concerne les enfants, donc, les touche. C'est bien là un point de départ essentiel. Restait à trouver la forme, la matière, la texture, qui permettrait de se laisser emporter dans l'histoire...

Oui, voilà, il fallait une histoire, des personnages à qui s'attacher, à qui s'identifier, sans jugement. Choisir le point de vue des « harceleurs » plutôt que celui de la « victime » afin d'ouvrir le sujet, de se donner toutes les chances que chacun puisse se reconnaître.

Il y a tellement plus de harceleurs que de harcelés. Harceleurs inconscients du mal qu'ils font, harceleurs par hasard, emportés par le groupe, par l'absence de réflexion, par l'euphorie du rire et la force du nombre.

Il fallait aussi une sorte de mouvement, de tourbillon, qui nous grise, nous porte, ébranle nos défenses et nous ouvre à un état pleinement réceptif.

Il fallait enfin des mots forts, profonds, exprimant nos sentiments inavoués.

La danse et le théâtre se sont imposés. La danse comme langage universel, nous touchant dans notre corps par sa sincérité immédiate.

La danse en relais des mots, pour continuer à dire à sa manière plus première, plus directe. Mais aussi plus fluide, insaisissable.

La danse en surimpression du théâtre, en un double langage simultané pour que nous parvenions multipliés le message, l'émotion.

Enfin les mots, **le texte**, dialogues, monologues, récits, comme autant de différents témoignages d'une même réalité. Il nous aidera à démonter les processus de harcèlement. Comment on se laisse « entraîner », comment certains, au charisme proche de la manipulation, peuvent persuader tout un groupe de dire et faire des choses blessantes en laissant croire à une plaisanterie.

L'interprétation sera donc confiée à deux danseuses-comédiennes.

La musique sera de Chostakovitch, musicien russe du XX^{ème} siècle, qui a lui-même subi un terrible harcèlement durant toute sa vie. Menacé en permanence par le système stalinien, il a malgré tout composé une œuvre immense, impertinente et profonde, non dépourvue d'humour et d'une grande diversité, tant par les sonorités que par les émotions qu'elle procure.

Notre compagnie a toujours eu à cœur de faire découvrir au fil de ses créations des compositeurs de musique « classique ». Musiques peu écoutées par les enfants, auxquelles ils sont pourtant naturellement très réceptifs.

Chaque spectacle a sa propre couleur musicale.

La musique de Chostakovitch offre une grande palette, du tragique au burlesque. Ses nombreuses formes exploitées (musique de chambre, symphonies, musique pour piano...) répondent très largement aux demandes du spectacle.

La vidéo permettra de montrer « Le Groupe ». Le fameux groupe effrayant tant il ne se maîtrise pas lui-même. Le groupe-pouvoir. Le groupe en mouvement, comme une vague qui déferle, qui submerge et qu'on veut fuir.

Montrer aussi les individus constituant le groupe, sûrs d'eux, heureux, grisés par leur force et leur légitimité. Montrer leur rire, leur insouciance face à la souffrance, la solitude.

Ce sont les enfants-comédiens des ateliers-théâtre du Moulin à Blagnac qui seront filmés pour représenter le Groupe.

La scénographie laissera l'espace libre pour le mouvement. Un grand portique réversible sera le seul décor. Décoré d'un côté il évoquera l'école, de l'autre, ce sera l'écran blanc pour les projections vidéo. On pourra le déplacer facilement sur le plateau.

La réflexion portera sur notre libre-arbitre, qu'on se doit de façonner, modeler, cultiver, apprivoiser... Un vrai travail pour devenir un être libre et responsable de ses choix.

Qu'est-ce qui nous empêche d'être libre ? Qui décide à notre place, guide nos actes ?

Comment résister à se fondre dans le confort douillet et rassurant de la masse ?

Comment garder son propre jugement face à une personne brillante et séduisante ?

Comment d'innocentes moqueries peuvent tourner au harcèlement quand elles montent un groupe contre un individu.

Comment peut-on se retrouver si seul et sans défense ?

Toutes ces questions seront distillées dans **une histoire**, dont les trois principaux personnages, Margot la « suiveuse », Valentine la « brillante » et Zoé la « justicière » nous feront vivre les aventures de la cour de « récréation », terrain mouvant où l'amitié a un jour cédé la place à un jeu dangereux.

Terrain des jeux de pouvoir en tous genres, amitiés qui se nouent, se dénouent, se renouent... bêtises et fous rires...car c'est bien connu, le mieux à l'école, quand tout va bien, ce sont les copains et les copines.

Terrain qui prend souvent des airs de Cour, avec le monarque et ses courtisans, ses lois de grâce et de disgrâce et bien sûr ses intrigues ! La Cour et ses jeux des coalitions et exclusions.

L'histoire se fera le reflet de toutes les facettes de ce petit monde complexe où tout peut basculer du jour au lendemain. Elle utilisera les ressorts de la comédie, de l'intrigue, de l'humour, afin de permettre d'aborder ce sujet sans le moindre glissement vers la tragédie.



Les spectacles du Théâtre du Chamboulé sont produits par l'association Happyculture

Ses créations :

- **"Non ! Non ! Non !" 2015** – Bénéficie de l'Aide à la diffusion jusqu'en 2019
Texte et Mise en scène : Martine Dargent
- **"Rendez-vous Marionnettiques d'hiver"** d'après Mourlevat, Bosca, Ferri, Pavlosky, Colmont, 2013
Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent
- **"Le trésor de Jacob"** d'après d'après Lucie Papineau, 2012
Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent / Musiques : Béla Bartok
- **"Loulou"** d'après d'après Solotareff, 2009
Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent / Musiques : Moussorgski, Rimski-Kosakov et Borodine
- **"Rendez-vous Marionnettiques" / "Rendez-vous Marionnettiques avec le Mexique"**
d'après Boujon et Ramos, 2008 ; d'après Solotareff, 2009 ; d'après Condominas 2011 en coproduction avec la Cie Rouges les Anges.
Adaptation et Mise en scène : Laurence Belet et Martine Dargent
- **"Tistou"** d'après "Tistou les pouces verts" de Maurice Druon, 2007
Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : Dimitri Chostakovitch
- **"La Brouille"** d'après Claude Boujon (ed. L'Ecole des loisirs), 2005
Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : Sergueï Prokofiev
- **"Frédéric"** d'après Leo Lionni (ed. L'Ecole des loisirs), 2004
Adaptation et Mise en scène: M. Dargent et M. Monestes Musiques : F. Dorembus
- **"Le Conte d'Hiver"** d'après W. Shakespeare, 2002
Adaptation : M. Dargent / Mise en scène : B. Brehm / Musiques : F. Dorembus
- **"Côté Jardin"**, 1999
Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques et Chansons : D. Rousseau
- **"Le Magicien Ordinaire"**, 1998
Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : F. Grimaud et F. Dorembus
- **"Le secret des étoiles"**, 1994
Texte et Musiques : M. Dargent et F. Grimaud / Mise en scène : M. Dargent
- **"Chamailles"**, 1996
Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : D. Rousseau
- **"Le Petit Chat qui découvre le Monde"** d'après le conte d'H. Bichonnier, 1993
Adaptation et Mise en scène: M. Dargent / Musiques : T. Monk et D. Rousseau

Le Théâtre du Chamboulé est soutenue par La Ville de Blagnac, et régulièrement par la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département Haute Garonne.

Pistes pédagogiques

Avant ou après le spectacle:

En classe, proposer à chaque élève d'écrire ou dessiner sur une feuille, un événement marquant qu'il a pu vivre dans la cour de récréation. Puis ensemble réaliser une grande fresque en collant et en assemblant chacune des productions.
-> Ainsi les élèves pourront laisser libre cours à leur expression et se libérer d'un moment vécu dans cette fameuse cour de récréation où il se passe tant de chose.

Proposer aux élèves de jouer ou danser des scènes qu'ils ont écrites ou dessinées, sans paroles.

-> Permet de travailler l'expression à travers le corps, permet de se "défouler"

Visualiser ces vidéos:

-https://www.youtube.com/watch?v=jOggFczX2_w

-<https://www.youtube.com/watch?v=WC69lKAmBBo>

Demander aux élèves quels sentiments éprouvent les victimes et les différents types de harcèlement qu'elles subissent.

A l'aide de ce tableau, associer les différentes catégories de harcèlement à leur définition.

Harcèlement physique	utiliser des surnoms, menacer, humilier, se moquer, faire des commentaires racistes.
Harcèlement verbal	obliger la personne à donner ses objets ou son argent en la menaçant de représailles s'il ne le fait pas.
Harcèlement social	on utilise un ordinateur ou un téléphone portable pour poster des photos ou des commentaires gênants pour faire du mal.
Cyber-harcèlement	frapper, bousculer, pousser, cracher, briser les objets personnels d'un élève
Taxage	propager de fausses rumeurs, ignorer ou exclure une personne, ridiculiser en public.

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

**Acheter
des places
ou s'abonner**

