

17  
18



38  
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FIN DE SÉRIE

BOB THÉÂTRE

19 > 20 janvier

ODYSSUS | BLAGNAC  
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité



graphisme : j.mellano

# **FIN DE SÉRIE**

**BOB THÉÂTRE**

COPRODUCTION : BOB THÉÂTRE / RENNES

THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE

THÉÂTRE LILICO / RENNES

[btheatre@wanadoo.fr](mailto:btheatre@wanadoo.fr)

licence 2-1024275

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

# PROFITER DU SPECTACLE

**Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...**

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

## Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter du spectacle

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### • Pendant la représentation :

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

### • Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

# ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Eprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

**Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !**



## LE BOB THEATRE

Le bob théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens).

Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Ses productions :

1998 - Du balai

2000 - Hans et Greutel

2003 - Nosferatu (avec Julien Mellano)

2007 - Démiurges (avec Julien Mellano)

2009 - Princesse K

2010 - Peau d'Arbre (avec Christine Leberre)

2011 - Objets d'mots (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013 - Fin de série

2015 - Bartleby (avec Julien Mellano)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob décide de créer, en son sein, LA BOBINE, qui produira des spectacles pour le tout jeune public.

Les productions de LA BOBINE :

2012 - Sous les Yeux de Mon Père

2014 - Petite Mélopée pour Blanche

2014 - Petite Mélodie pour Corps Cassé



## FIN DE SERIE...

Ce spectacle est un solo,  
Il se joue dans un rapport frontal traditionnel.  
Il met en scène acteur et objets.

Pourquoi s'attaquer à James Bond ?

Tout d'abord, lorsque Guy Jutard le directeur du Théâtre des Marionnettes de Genève nous a parlé de son envie de nous voir créer la prochaine création au TMG, bob lui a dit :  
« ok, génial, yahou, super, mortel ... etc ... mais c'est toi, Guy, qui va nous dire de quoi ça va parler ! » un mois plus tard, dans sa boîte aux lettres, bob découvrait deux livres :  
« The story of James Bond » et « The James Bond Girls »  
James Bond ? arghhhhh.....

Ensuite, bob s'est mis à réfléchir... (ça arrive) (sous la torture)

Quel angle d'attaque ? qu'est-ce que bob va bien pouvoir raconter ?

L'angoisse est montée... puis bob a découvert le dernier livre de Philip Roth « Le rabaissement » où il est question d'un acteur qui n'arrive plus à jouer.

L'idée est alors venue d'un espion qui n'arrive plus à espionner...  
Un gagnant, celui à qui tout réussit, qui commence à perdre et à se poser des questions sur son travail et sa routine...

L' Aston Martin, les hôtels de luxe, les gadgets, les courses poursuites... ça va cinq minutes mais au bout de cinquante ans...

Peut-on parler de travail pénible ?

À quel âge on part en retraite quand on est espion ?



Que se passe t-il lorsqu'on s'aperçoit que l'on ne peut plus faire son travail correctement ?  
À quoi pense t-on lorsqu'on a la main qui tremble au moment de tirer sur quelqu'un ?  
Lorsqu'on s'assoit à coté d'une superbe femme et que celle-ci vous ignore totalement ?  
Lorsque votre vodka-martini vous reste sur l'estomac ?  
Quand le briquet lance-flamme que vous a confié l'ingénieur des gadgets High-tech se met accidentellement en route dans votre poche ?

Bref quand la "loose" fait son apparition ...quand la loi de Murphy devient votre quotidien...  
Nous suivrons donc cet espion de renommée internationale, enchainant les succès et les conquêtes, durant son déclin, vers une fin certaine...

Mais au fond, cela n'est-il pas rassurant de constater que même les icones vieillissent...  
Cet espion n'est pas un surhomme, et lorsque le doute s'immisce ...



Promis, il y aura de l'action, du suspense, du sexe, des cascades, des génériques à couper le souffle, des entrées en fanfares, des fins qui font pleurer, des courses poursuites en voitures de collections, des vodka-martini (à la cuillère pas au shaker...), de la violence, de l'amour de la haine, du luxe...enfin on va tout faire pour ça...

bob



## UN PEU D'HISTOIRE...

James Bond est né sous la plume de Ian Fleming en 1953, lui-même agent secret. Il en écrit 14 histoires de 1953 à 1966.

Mais James s'est révélé au grand public par les adaptations cinématographiques : vingt deux, de 1962 à 2011.

James a été incarné par 6 acteurs :

Sean Connery, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan, Daniel Craig.

Tous incarnant un idéal masculin lié à une époque, James Bond n'a donc pas toujours eu la même tête mais, par contre, il a toujours eu à peu près le même âge...

Ce spectacle sera l'occasion de mettre fin à cette jeunesse qui semble lui coller à la peau...

Le but ultime : faire mourir l'espion, une bonne fois pour toute, terminé, rideau, fin de l'histoire...



*Ian Fleming*

# PISTES PÉDAGOGIQUES

Autour des thèmes abordés durant le spectacle, nous vous proposons quelques pistes pédagogiques que vous pouvez explorer avec vos élèves avant ou après le spectacle.

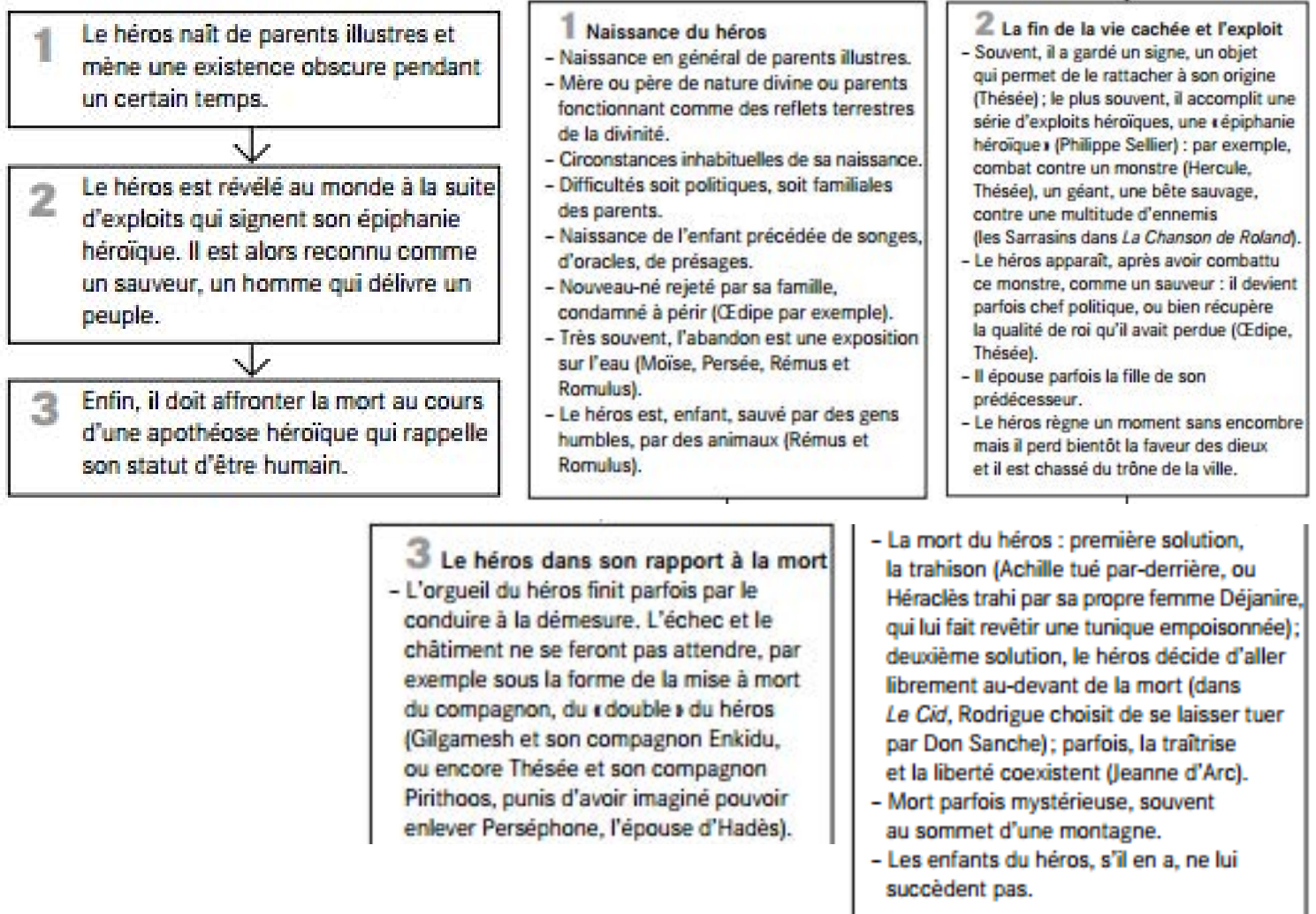
-> Les films d'espionnage

La pièce aborde le film de James Bond, on peut donc se pencher sur d'autres films d'espionnage (cf liste de référence ci-après) et comparer les caractéristiques de l'espion dans les films d'action avec celles du personnage de la pièce.

-> La figure du héros

Pour commencer on peut demander aux élèves de décrire le personnage qu'ils ont vu dans Fin de série (permettra un retour sur la pièce) et de préciser si pour eux, cette caractéristique là est typique d'un héros, et d'expliquer pourquoi.

Ensuite on peut relever quelques exemples de héros et de comparer leurs aspects, pour essayer de définir ce qu'est un héros. (cf les sources ci-après) On peut également étudier et analyser un héros au choix en suivant la grille d'analyse de la figure héroïque



Enfin on peut demander aux élèves de dessiner le héros tel qu'il se l'imagine, tel qu'il doit être pour eux pour être un vrai héros.

-> Le théâtre d'objet

Étudier le théâtre d'objet, expliquer ce que c'est et d'où ça vient. Visionner des exemples de vidéos sur Youtube (cf sources ci-après)

# SOURCES PISTES PÉDAGOGIQUES

## Films d'espionnages:

- Kingsman
- Skyfall
- Mission Impossible
- OSS 117
- Spy Game: jeu d'espion
- Jason Bourne
- Spy Kids

## Héros connus:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| -Calamity Jane | -Davy Crockett   |
| -Le Roi Arthur | -Robin des Bois  |
| -Mulan Fa      | -Spiderman       |
| -Batman        | -Superman        |
| -Catwoman      | -Wonderwoman     |
| -Achille       | -Hercule         |
| -Ulysse        | -Thésée          |
| -Perceval      | -Lancelot du Lac |

## Vidéos théâtre d'objet:

-Définition: Le théâtre d'objet est un des avatars modernes de la marionnette.

Il consiste à utiliser des objets de la vie courante et à les faire vivre comme on le ferait avec des marionnettes.

- <https://www.youtube.com/watch?v=p6iRWPw2dbk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4lWcbsRLlrM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HqhsptxPuVg>

## DISTRIBUTION

### Denis Athimon > Ecriture, mise en scène et jeu

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob Théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle Du balai.

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de Scapin à la fortune du pot puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue Les coureurs ont du cœur...

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

### Alexandre Musset > Création lumière

Avec un nom comme ça, on pense que le garçon est écrivain ou poète et bien pas du tout, Alexandre a passé son adolescence en kilt et en bas résille derrière la batterie du groupe THE GLOOMIES qui distillait "un rock garage pur, énergique, extravagant" (dixit Les Inrocks). Il a enchaîné toutes sortes de petits boulots de livreurs (pizza, poulet, couscous...) qui lui permettaient d'allier travail et scooter, étant fan du slalom urbain sur deux roues. Jusqu'au jour où un automobiliste lui refusa une priorité. Alex abandonna son scooter et son genou, et se donna corps et âme à sa nouvelle passion : la peinture.

Sous toutes ses formes, sur béton, tgy, etc., etc..... il excellait en ce domaine jusqu'au jour où... Alex abandonna sa cagoule trois trous et ses bombes aérosols sous la pression du juge.

C'est en 2001 que, sur les conseils d'Antoine, régisseur de Lillico (ex organiste des GLOOMIES), Alex arrive en tant que bénévole au festival MARMAILLE. La rencontre entre lui et Denis Athimon (chef du Bob) est foudroyante. 15 jours plus tard, Alex part pour sa première tournée avec le bob et depuis l'histoire continue ; Alex s'avère être un régisseur de premier ordre, un partenaire idéal, il symbolise l'esprit du bob : Punk is not dead. Ses passions : les concerts de musique violente, fouiller les poubelles, fouiner à la déchetterie, avoir les mains dans le cambouis, souder du métal, boire des bonnes bières, voir des spectacles de marionnettes, acheter des cuillères avec, incrustés dessus, des écussons des villes où on joue, boire du café, le transporter Volkswagen de la compagnie.

### François Athimon > Création musicale

Guitariste, bassiste, batteur et officiant également aux claviers, François Athimon est le petit frère de Bob, mais aussi un musicien autodidacte professionnel depuis plus de 15 ans. Il est notamment compositeur et guitariste du groupe Ministère Magouille (Rennes) qui, depuis sa création en 1997, joue plus d'une centaine de dates par an, proposant un rock « à dérision incontrôlée » pour les 6 à 66 ans. Il est aussi guitariste du groupe chanson rock Babette Largo (Nantes), dont le prochain album sortira en 2014. En 2009, Bob lui demande de faire la mise en son du spectacle *Princesse K*. Et ça se passe plutôt bien... Alors en 2010 et 2012, le même Bob lui confie la composition des bandes originales des spectacles *Peau d'arbre*, en collaboration avec la compagnie *Hop ! Hop ! Hop !*, et *Fin de série*. François ne sauve pas le monde, mais il est content, c'est déjà ça... Bob aussi.

## UN PEU DE RENSEIGNEMENTS

### Coproduction:

Théâtre des Marionnettes de Genève

Théâtre Lillico à Rennes

Bob théâtre

### Soutiens:

Le Forum de Nivillac

La Lucarne d'Arradon

Le centre culturel André Malraux de Hazebrouck

### Tranche d'âge:

A partir de 9 ans en tout public / Séances scolaires à partir du CM1

### Durée:

50 minutes



## QUELQUES DATES PASSÉES

Depuis sa création, FIN DE SERIE a été accueilli par :

Théâtre des Marionnettes de Genève – Forum à Nivillac (56) – La Lucarne à Arradon (56) – Lillico à Rennes (35) – Festival Le P'tit Monde à Hazebrouck (59) – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) – Théâtre de Poche à Hédé (35) – Festival Marmaille à Rennes (35) – L'Onde à Vélizy-Villacoublay (78) – Festival Sur Un Petit nuage à Pessac (33) – Scène Nationale Sénart à Combs la Ville (77) – Festival Méliscènes à Auray (56) – Giboulées Biennale Corps Objet Image à Strasbourg (67) – L'Agora au Rheu (35) – Malamok au Guilvinec (29) – Salle Jean Carmet à Allonnes (72) – Léspas culturel Leconte de Lisle à Saint Paul (97) – Leu Tempo Festival à Saint Leu (97) – Les Carmes à La Rochefoucauld (16) – Espace Jean Vilar à Iles (14) – Festival les Coups de Théâtre à Montréal (Québec) avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne – Festival Momix à Kingsheim (68) – Trio...s à Inzinzac Lochrist (56) – Communauté de communes du Bocage Mayennais à Gorrion (53) – Mjc de Ay (51) – Rotondes à Luxembourg – Tempo culturel à Craon (53) – Le Grand T / Festival Petits et Grands à Nantes (44) – Scène Nationale du Sud-Aquitain à Bayonne (64) – l'Agora à Billère (64)...

## CONTACTS

bob théâtre  
17 rue de Brest  
35000 Rennes  
02 99 63 15 10 // 06 87 38 24 67  
[www.bob-theatre.com](http://www.bob-theatre.com)

Production et diffusion du bob  
Sophie Racineux // [lebob@bobtheatre.com](mailto:lebob@bobtheatre.com)

Production et développement des projets de LA BOBINE  
Lucile Milliard // [labobine@bob-theatre.com](mailto:labobine@bob-theatre.com)

Administration de production  
Nadège Padellec // [administration@bob-theatre.com](mailto:administration@bob-theatre.com)

Licences 2-1024275 / 3-1081448  
Siret 445 116 965 00028

Le Bob Théâtre est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne.  
Il bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.



Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

**odyssud.com**



#odyssud1718

**RÉSERVEZ  
EN LIGNE!**

**odyssud.com**

Acheter  
des places  
ou s'abonner

