

17
18



38
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HÉRITAGES

BERNARD FRIOT / LOU BROQUIN

14 > 15 janvier

ODYSSÉE | BLAGNAC
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

HÉRITAGES



Compagnie Créature

Création 2017

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter du spectacle

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

• Pendant la représentation :

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

• Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Eprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !



HÉRITAGES / Création Mars 2017

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1 heure environ

Un couple. Un jeu : fabriquer l'enfant idéal.

Et (hors jeu) il apparaît : neuf, parfait, libre.

Apparemment, car, malgré eux il porte leurs histoires.

De scène en scène il révèle peu à peu ce qu'ils ont cherché à oublier, à nier : leurs héritages.

Texte

Bernard Friot

Administration/Production/Diffusion/
Communication

Danièle Marchais, Isabelle Cavallin, Marie
Dubois, Agathe Nivet

Conception/Mise en scène/Scénographie Lou
Broquin

Coproduction

TNT - Théâtre national de Toulouse, Festival
Mondial des théâtres de marionnettes de
Charleville-Mézières, Odyssud/Blagnac

Avec

Nathalie Hauwelle, Julien Le Cuziat, Emilie
Broquin

Soutiens et Accueil en résidence

Théâtre de L'Usine - Scène Conventionnée
Théâtre et Théâtre Musical Figeac/Saint-Céré,
Services Culturels Grand Figeac, Odyssud/
Blagnac, Conseil départemental de Haute Garonne
Avec l'aide de
Adami, la réserve parlementaire de Catherine
Lemorton, Atelier REC

Musique originale

Christophe Ruetsch

Création lumière/Régie générale Guillaume
Herrmann

Collaboratrice artistique

Odile Brisset

Décors/Marionnettes/Accessoires Michel

Broquin, Pierre-Adrien Lecerf, Fanny Journaut

*En cours : DRAC, la Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée, Mairie de
Toulouse*

Costumes

Sohuta



HÉRITAGES

Nous naissons tous héritiers.

Héritiers de l'humanité, héritiers de notre culture, héritiers de notre famille, Nous commençons nos vies chargés de bagages. Ces héritages nous construisent, nous forment, nous enrichissent mais peuvent aussi nous empêcher, nous alourdir et nous enfermer.

Comment alors devenir maître de ce que nous sommes.

Comment oser ne pas être ce que l'on attend de nous.

Dès l'enfance nous sommes confrontés à ces questionnements.

C'est pourquoi il me paraît essentiel de proposer au jeune public un témoignage poétique, singulier et théâtral sur les questions du conditionnement, de l'identité et de l'héritage.

Lou Broquin

Le texte

Un couple. Lui, Clément, 32 ans. Elle, Leïla, 31 ans.

Ils ne semblent pas prêts pour l'instant à avoir un enfant. Et pourtant un soir, elle découvre un jeu sur sa tablette : *Parents-life*. Il faut créer son enfant idéal puis s'en occuper pour atteindre 500 points.

Ensemble ils remplissent le formulaire, définissent les traits physiques, le caractère, le prénom... Et individuellement transmettent à cet enfant quelque chose d'eux, un souvenir, une image, une musique... Puis un vœu pour son avenir. L'écran s'éteint, le jeu peut commencer.

Aucun d'eux ne soupçonne ce qui les attend. Quelques secondes plus tard on sonne à la porte. C'est madame Locatelli, la voisine, qui ramène Térovan. Térovan c'est bien le prénom qu'ils ont choisi et le petit garçon de 8 ans qui se tient devant eux les appelle Papa et Maman.

Ça y est, le jeu a commencé.

Térovan va se révéler être leur fils non pas parce qu'il a tout ce qu'ils ont voulu pour lui, mais parce qu'il porte leurs histoires, leurs secrets et leurs héritages.

Note d'intentions

De quoi sommes nous fait ?

Au commencement notre corps se forme après la rencontre de deux autres corps. Il est le résultat inédit de cette équation et pourtant il reprend certain codes préexistants.

Comment habiter ce corps qui est l'aboutissement d'une longue série d'additions.

Comment le faire sien, lorsque sans cesse on nous rappelle que nos yeux sont ceux de notre mère, notre bouche celle de notre père et nos mains celles de notre arrière-grand-mère.

Et qu'en est-il de notre personnalité, notre caractère, notre âme sont-ils préétablis, préfabriqués ?

Et lorsque parfois la colère éclate en nous il est fréquent d'entendre « On dirait ton père... ».

Alors qui est MOI ?

Suis-je cette grande construction faite de pierres anciennes et de matériaux neufs ?

Suis-je celle ou celui qu'on a rêvé pour moi ?

Suis-je sur la route qui est la mienne ?

Voilà les questions qui me poussent, moi Lou Broquin fille/sœur/nièce/mère/artiste, à rêver ce projet.

Et à avoir envie de le partager avec le jeune public.

Je voudrais qu'ensemble nous traversions l'élaboration d'une identité, comment naît-on, comment grandit-on, comment arrive-t-on aux portes de l'âge adulte...

Et quels sont ces héritages qui nous font et nous défont.

Peut-être que dès le départ nous pouvons avoir le choix d'être celui ou celle que nous sommes.

Peut-être avons-nous aussi le choix de ce dont nous souhaitons hériter.

Peut-être que grandir c'est choisir les valises que nous allons emporter.

Note de mise en scène

A la première lecture du texte de Bernard, j'ai été touchée par tous les questionnements que révèle cette histoire.

Et par l'espace de liberté offert au public, ne tentant jamais de guider son ressenti. Bernard a écrit en creux, me laissant une plage de liberté immense quant à mes choix de mise en scène.

L'axe de ma mise en scène est de décaler la réalité des mots pour inscrire le récit dans une dimension intime et poétique.

C'est pourquoi le lieu unique du récit, l'appartement, ne sera nullement figuratif, mais sera un espace où l'organique et le virtuel cohabiteront, où les frontières entre les mondes seront floues et perméables.

Je pressens des visions fiévreuses où l'on ne discerne plus la réalité et le jeu, le fantasme et le concret. Proposer une perte de repère, entre ce que l'on croit être et ce qui est.

Donner aux spectateurs la possibilité de ressentir au côté des personnages cet état de questionnement et de trouble, face à l'idée d'héritage et de transmission.

Lou Broquin



Collaboration Auteur / Metteur en scène

Pour ce projet je n'adapterai pas un album, je souhaite travailler en lien avec un auteur qui imaginera et créera un texte inédit. Je souhaite qu'il ne s'agisse pas d'une écriture théâtrale, mais d'une écriture libre, où la forme sera guidée par le sens.

C'est naturellement que mon envie est allée vers Bernard Friot, dont nous avons adapté *Les Histoires Pressées*.

Depuis ma rencontre avec son écriture, ses mots m'accompagnent. La sensibilité avec laquelle il écrit le monde et les états qui nous traversent, son lien avec le jeune public et ses questionnements me touchent et m'inspirent. C'est pourquoi nous allons collaborer, construire et inventer ensemble. Chacun avec nos héritages et nos histoires. Lui avec les mots et moi avec les images. Guidés par la poésie et l'envie de partager avec le jeune public cette question de l'héritage familial.

Lou Broquin

Quand Lou Broquin m'a contacté, trois raisons m'ont incité à accepter aussitôt le projet qu'elle m'a présenté :

1) le souvenir du spectacle *Histoires pressées* monté par la Compagnie Créature et composé d'une sélection de mes récits courts. J'avais été impressionné et touché par l'intelligence du spectacle, sa force visuelle, l'interprétation fine et ouverte de mes textes, stimulant l'imagination du spectateur sans jamais la forcer.

2) la thématique complexe et multiple de « l'héritage », que j'ai souvent traité dans mes textes, parce qu'elle interroge profondément le devenir de chacun. Elle est au coeur de l'éducation qu'on se place du point des adultes ou de celui des enfants. Eduquer, c'est transmettre ce qu'on a reçu et créé, dans l'espoir que la nouvelle génération construira un monde meilleur avec cet acquis. J'aime citer l'auteur suisse allemand Franz Hohler qui écrit dans son recueil « Das Kurze. Das Einfache. Das Kindliche » (Le court. Le simple. L'enfantin.) : « Les enfants sont artistes, les enfants sont poètes, les enfants sont philosophes. Les enfants ordonnent le monde de manière nouvelle, les enfants créent le monde. [...] Ecrire pour les enfants veut dire : aider à créer le monde, à créer leur monde. ».

3) le souhait de participer à un projet, d'« écrire avec », pour explorer de nouvelles formes, remettre en chantier mon univers, mon écriture, dans l'échange avec une jeune metteur en scène qui s'inscrit dans une belle tradition familiale. La thématique choisie, c'est sûr, ne sera pas seulement traitée, mais avant tout vécue.

Bernard Friot

Scénographie / Univers plastique

Montrer le visible et l'invisible.

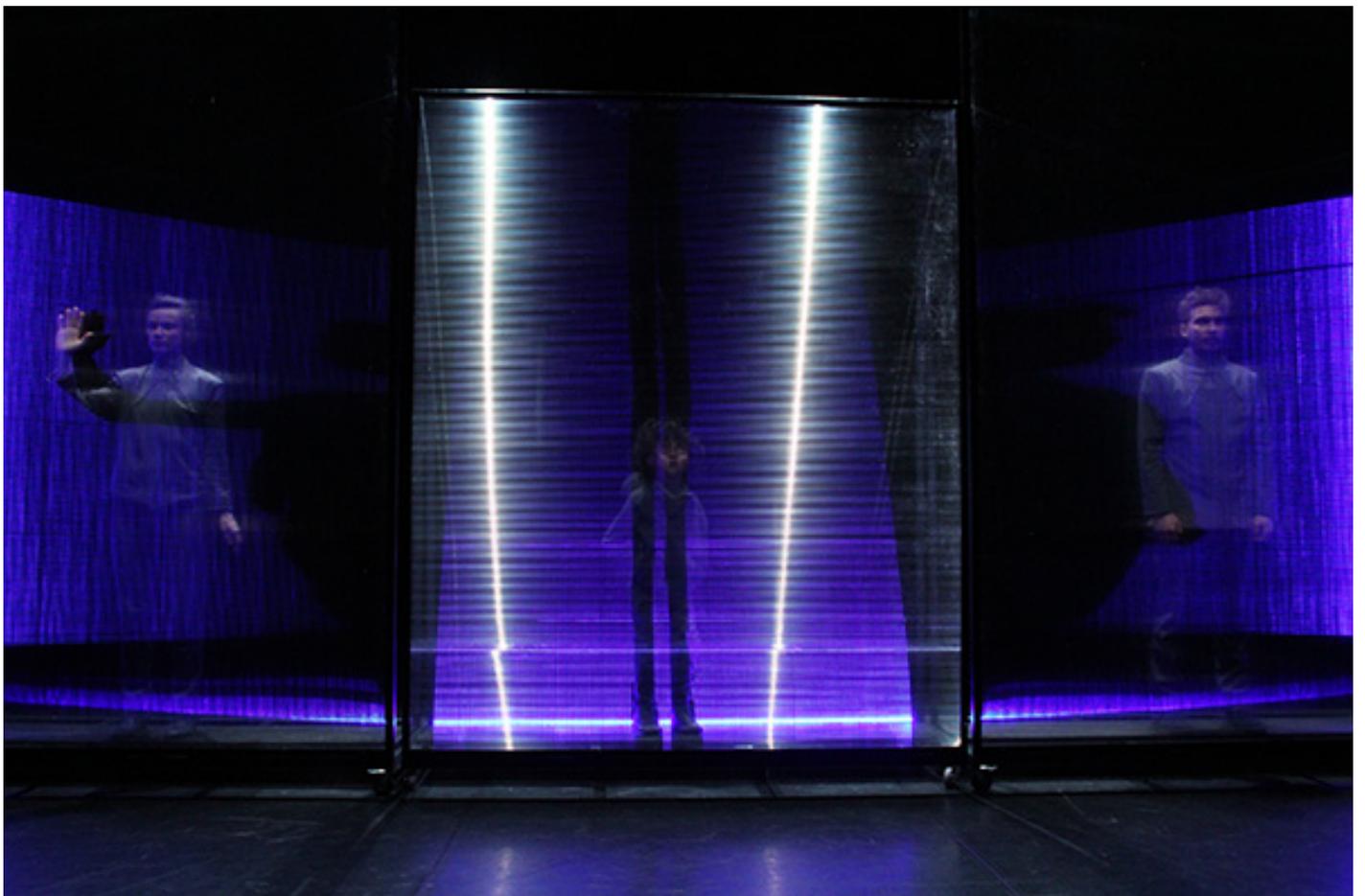
Il y a le présent concret et réel des mots échangés sur le plateau et puis il y a ce qui se déroule dans l'intime des personnages.

Je veux que la scénographie soit à cette image, avec en premier lieu un espace concret à la frontière du réalisme, de l'établi, du structuré et autour le vide, espace du possible où les souvenirs, les traces de l'Héritage vont ressurgir. Au fil du spectacle ces deux territoires vont se confronter, se révéler et se mélanger.

J'imagine des personnages/totems qui porteraient les vestiges, les bribes et les représentations de leurs héritages sur eux, devenant des figures symboliques.

L'esthétique sera inspirée par les univers graphiques de Fanny Michaelis, l'oeuvre de Louise Bourgeois, les photographies de la série Wilder Mann de Charles Fréger et le travail d'Oleg Dou.

Lou Broquin



Les créateurs

Lou Broquin / Metteur en scène

Lou Broquin est une artiste pluridisciplinaire, elle passe de la mise en scène au travail de création plastique, mais aussi de son rôle de comédienne à celui d'adaptatrice. Elle travaille depuis 10 ans au sein de la Compagnie Créature, dont les fondateurs sont ses parents.

Le théâtre qu'elle construit est fait d'images, de sensations et de représentations de l'être. A chaque création elle réinterroge les codes et les symboles qui constituent son univers. Cherchant sans cesse à raconter l'humain face à ses questionnements avec délicatesse et espoir.

La création jeune public a une place essentielle dans son parcours étant pour elle une forme artistique de tous les possibles.

Depuis 2 ans elle est la nouvelle conceptrice artistique de la compagnie Créature, un nouveau souffle et de nouvelles perspectives naissent avec son travail.

Lou Broquin aime interroger la question du temps, de la trace, du souvenir et de ce qu'il nous reste après.

Sa réflexion sur la thématique de l'héritage était déjà présente dans ses créations précédentes, *Le Vilain Petit Canard*, *L'Égaré* ou encore *Lalène*.

Héritages sera sa septième mise en scène.

« Ce n'est pas parce qu'on écrit pour un public de petite taille
qu'il faut écrire à genoux »

N. Edelbarr, cité par D. Bérody, « L'enfance de l'art. Quel répertoire pour les jeunes ? », dans *Les cahiers des lundis*, saison 1993-1994

« Cette phrase m'accompagne depuis bien longtemps. Lorsque je crée, je le fais debout. Et je tente d'offrir aux spectateurs ce que j'ai de plus précieux, de plus fragile, de plus sensible et de plus humain. Qu'il s'agisse de grands ou de petits, mon exigence et mon respect sont les mêmes. Je tente simplement d'ouvrir des portes entrebâillées, oubliées ou ignorées. Et de proposer un voyage qui nous emmène de la scène à notre intime profond. »

Lou Broquin

Bernard Friot / Auteur

Bernard Friot est né près de Chartres en 1951, mais il a posé ses valises dans de nombreuses villes de France et d'Allemagne. Après avoir été longtemps enseignant de lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et adolescents, il a été pendant quatre ans responsable du Bureau du livre de jeunesse à Francfort. Il s'est installé ensuite à Besançon où il se consacre à l'écriture et à la traduction de l'allemand et de l'italien.

Bernard Friot se définit comme un «écrivain public» : il a besoin de contacts réguliers avec ses jeunes lecteurs pour retrouver en lui-même les émotions, les images dont naissent ses histoires. La relation au lecteur est aussi au coeur de sa réflexion sur l'écriture : lire est pour lui un acte de création, autant que l'écriture. Le texte doit donc inciter le jeune lecteur à construire, avec rigueur et liberté, sa propre interprétation.

Il a publié plus de 60 titres « tout public », abordant des genres très divers : histoires courtes, albums, contes musicaux, romans, poèmes, manuels d'écriture créative, livret d'opéra, chansons. Il collabore régulièrement avec des musiciens, des comédiens et metteurs en scène.

Ses livres sont traduits en une quinzaine de langues.

« La lecture comme l'écriture permet de mettre des mots sur les émotions, les angoisses, les fantasmes, les désirs qui nous agitent. J'ai grandi avec les livres : des livres très divers, séries policières, romans historiques, bandes dessinées, textes classiques, revues, livres de cuisine, encyclopédies... J'ai eu la chance, et je l'ai préservée, de pouvoir lire en toute liberté. J'essaye d'écrire de même, en me laissant surprendre par les images et les voix qui traversent mon esprit. Je ne sais d'où elles viennent, sans doute à part égale de moi-même et de tout ce qui m'entoure. Je cherche les mots, les formes qui permettent à chacun de comprendre et les autres et soi-même. Si la littérature ne fait pas lien entre les êtres humains, elle est vide et inutile. »

Bernard Friot

Christophe Ruetsch / Compositeur

Il travaille avec toutes sortes de sons qu'il malaxe allègrement sur scène ou dans les studios de musique électroacoustique à l'aide de machines toujours plus anciennes.

Il collabore régulièrement avec des Chorégraphes, JP Bonomo (Compagnie Courrier de nuit / Grenoble), Myriam Naisy (Compagnie l'Hélice), Compagnie Lili Catharsis, les scénographes et metteurs en scènes, Lou Broquin (Cie Créature), Christophe Bergon (Cie Lato Senu Museum), projet Binôme, Céline Astrié (Cie Nanaqui), Cie In Vitro...

Il est régulièrement invité au GRM et en 2008, part en résidence à Tchernobyl travaillant sur des phonographies dans la zone contaminée. Il crée en juin 2009 Atomic Radio 137 pour les Ateliers de Création Radiophonique (France Culture) et " Zona " en 2010 (commande de l'État et du GRM), « Atomic Radio 137 live » en 2011.

Depuis quelques années, il s'intéresse plus particulièrement au développement du travail en live donnant lieu à des concerts, ciné concerts, spectacles et performances axées sur le jeu en direct.

Pour **Héritages**, Christophe Ruetsch accompagnera ce projet en Live, ce sera la première fois sur une création de la Compagnie Créature.

Guillaume Herrmann / Lumière

Il débute son parcours de créateur lumière en 1992, il travaille avec de nombreux groupes de musique. En 1997 il commence à collaborer avec des compagnies de théâtre et de danse, cie Carrébrune, cie Wejna, cie Nine, cie Beudrain de Paroi.

En 2001 il rencontre la cie Créature sur la reprise du spectacle **C'est ta mère après tout**, suite à cette première collaboration il sera le créateur lumière de tous les spectacles suivants. Sa lumière devient un élément fondamental de l'identité de la compagnie. Il collabore aux conceptions scénographiques et aux constructions des décors. Il assure également la majorité des régies en tournée.

Depuis 2015 il est le directeur technique de la cie Créature.

Le choix des interprètes



Nathalie Hauwelle / Leïla

Nathalie Hauwelle est une artiste pluridisciplinaire, comédienne, performeuse, plasticienne, danseuse. Elle fait ses débuts de comédienne au Théâtre Tatroo, dirigé par Mladen Materic. Par la suite, elle travaille avec le cirque Arlette Gruss, Max Raabe, et la Palaast Orchester, Pierre Maurice Nouvel et le Palais Nibo, l'Agit Théâtre...et accompagne également Philippe Decouflé dans trois de ses créations. Elle est également présente à l'écran dans le film *Les Ogres* de Léa Fehner en 2016.

Lorsque nous nous sommes rencontrées nous nous sommes reconnues comme étant dans la même démarche artistique, guidée par l'intime et le témoignage poétique des ressentis. Notre collaboration a commencé en 2010 sur *Les cultivateurs de rêves*, puis s'est poursuivie en 2013 avec la création des *Irréels*.

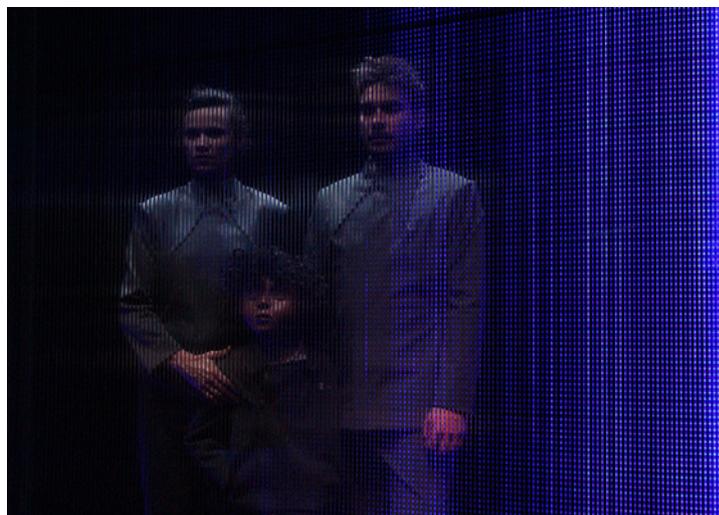
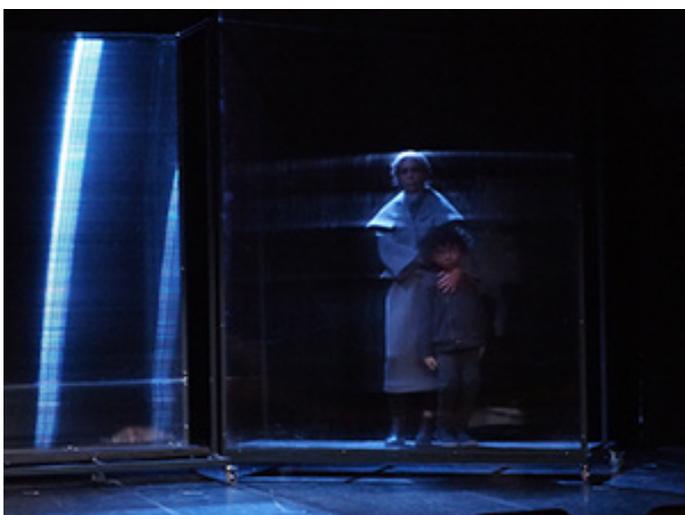
Son univers, sa présence singulière ainsi que son animalité et l'intelligence instinctive de son jeu ont été autant de qualités qui ont rendu évidente mon envie de la distribuer dans *Héritages*.

Julien Le Cuziat / Clément

Julien Le Cuziat a un parcours riche et multidisciplinaire, il se forme aux arts du cirque à Madrid puis au Lido à Toulouse en spécialité portés main à main, puis collabore avec Myriam Naisy, la cie K.danse, la cie M. Linéa, la cie Pipototal, la cie Les 198 os. Il joue également dans Sindbad le Marin mit en scène par Laurent Pelly et depuis 2014 il travaille avec la cie D'Elles.

Notre rencontre s'est faite sur *Les Irréels* en 2013, nous nous sommes vite aperçus que nous partageons les mêmes questionnements et les mêmes recherches artistiques.

Son charisme, l'engagement physique de son jeu, la sensibilité qui émane de sa présence ainsi que ses qualités de danseur m'ont donné envie de poursuivre notre collaboration avec *Héritages*.



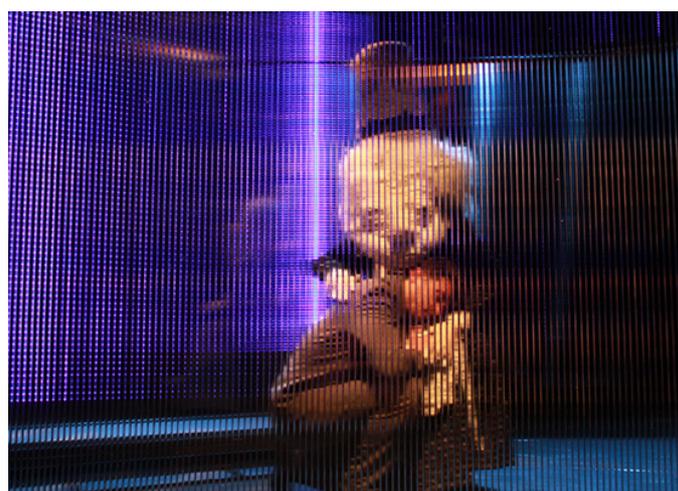
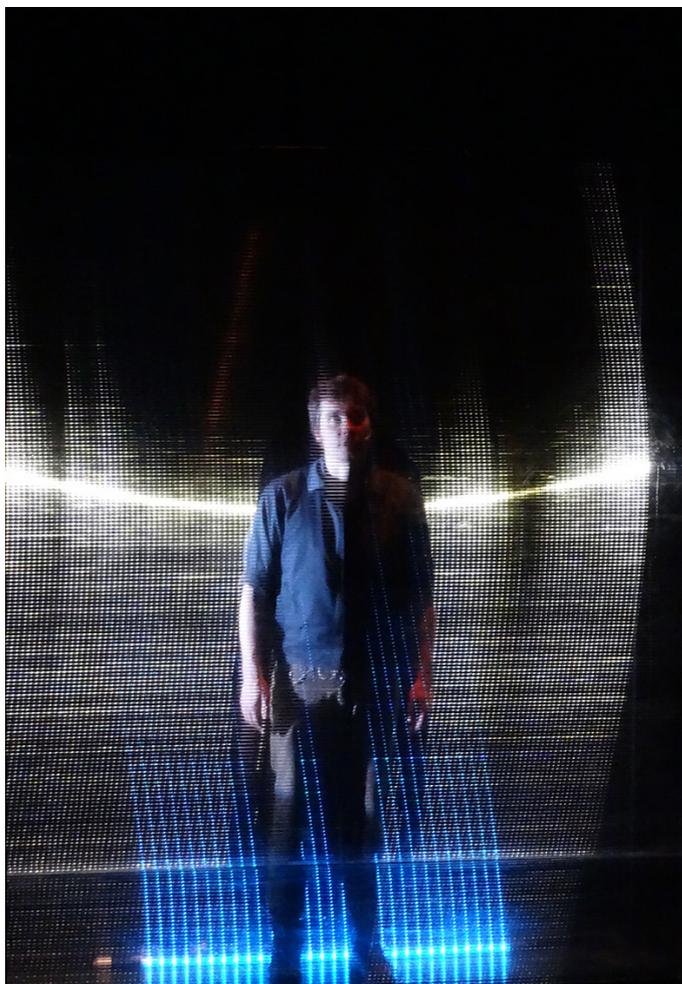
Emilie Broquin / Mme Locatelli, Mami, manipulation Térouan

Emilie Broquin s'est formée au théâtre, à la marionnette ainsi qu'au chant. Elle a par la suite travaillé avec le Phun, les Plasticiens volants, le Théâtre del Silencio, Groupe F, elle a fondé le Luna Collectif et fait partie de la compagnie Créature depuis sa création.

Etant soeurs nous avons grandi ensemble, nos sensibilités artistiques ainsi que nos univers intimes se sont construits conjointement. Nous partageons les mêmes engagements, les mêmes questionnements ainsi qu'un certain regard sur le monde. L'ayant déjà dirigé dans *Les cultivateurs de rêves*, *L'Égaré*, *Les Irréels* et *Lalène*, elle a une grande connaissance de ma matière artistique, ce qui fait d'elle une complice particulière.

Sa présence forte et polymorphe, son rapport sensorielle à l'interprétation et ses qualités de manipulatrice ont fait d'une évidence sa place dans la distribution d'*Héritages*.

Photos de répétitions



Pistes Pédagogiques

-> **En classe, aborder la question de l'héritage:**

Sous forme d'échange, il est possible d'aborder la thématique du spectacle : l'héritage familial.

En questionnant les élèves sur ce que cela signifie pour eux et comment ils perçoivent leur propre héritage, cette discussion permet de les sensibiliser aux questions de la transmission familiale.

On peut également poursuivre, en faisant établir à chacun une liste de ce qu'il considère avoir hérité de sa famille, autant d'un point de vue physique, qu'au niveau des habitudes, des goûts, des peurs, des traits de caractère...

Il peut être intéressant de pointer les points communs et les différences que chacun a avec ses parents, sa famille. Cette piste permet d'appréhender l'appartenance à un groupe/famille tout en discernant sa singularité. Et pour aller plus loin demander aux élèves de réaliser leur arbre généalogique.

Cette recherche peut aussi donner lieu à des réalisations plastiques, par exemple chacun peut faire un autoportrait où il indique quelles parties de son visage et de son corps sont héritées d'un membre de sa famille, mais où il indique également lesquelles sont propres à lui sans ressemblance avec un « parent ».

On peut aussi travailler sur des albums jeunesse, des romans ou des films qui traitent de cette thématique. (cf Bibliographie)

-> **Un travail autour de l'auteur:**

La pièce s'appuyant sur un texte écrit par Bernard Friot, il est possible d'étudier d'autres écrits de cet auteur, qui traite souvent de la question de la transmission et de la famille.

Suite à une lecture d'un extrait, il est possible de laisser les enfants imaginer comment aurait pu être l'adaptation de cet extrait par la Cie Créature.

-> **Initiation à la marionnette:**

Préparer avec vos élèves un atelier de fabrication de marionnettes, afin de créer leur personnages, ou encore leur autoportrait afin de développer la façon dont ils se perçoivent.

-> **Bibliographie:**

Le voyage de Mémé (1982) (réed. 1996) - Gil Ben Aych.

Quand papa était mort (1988) - Emilie Smadja.

Un ballon pour grand-père (1988) -- Nigel Gray, Jane Roy, adaptation française : Sylia Gelhert.

Zahra (1989) - Evelyne Kuhn. Paris, Castor Poche Flammarion.

Algérie, filles et garçons (1991) - Tassadit Imache, Anne Tonnac.

Arzu (1993) - Silia Hüsler-Vogt, Félix Reichlin, traduction française : Martine Besse. Lausanne, Paul et Hasan, etTruc (1994) - Collectif, FAS.

Rachid, l'enfant de la télé (1995) - Tahar Ben Jelloun, Baudoin.

L'oasis d'Aïcha (1996) - Achny Halley

Linn, Linn, la petite fille du restaurant chinois (1996) - Nathalie Lecuyer, Ginette Hoffmann.

L'arbre à grands-pères (1997) - Danièle Fossette et Claire Legrand.

Des français comme moi (1997) - Gallimard Jeunesse en association avec le FAS.

Yacouba, chasseur africain (1998) - Ahmadou Kourouma, Claude et Denise Millet.

Grand-père (1999) - Gilles Rapaport.

Ma grand-mère venue d'ailleurs (1999) - Leny Werneck.

Guyanne et magie verte (1999) - Catherine Belkadi.

L'été du secret (1999) - Michèle Gazier.

Soleil dans la poche (1999) – Thierry Lemain, Christophe Merlin.

L'immigré (2000) – Gudule, Benjamin Bachelier.

Le juge, la mouche et la grand- mère (2000) – Nacer Khemir, Esna Khemir.

Mon album de l'immigration en France (2001) – Sous la direction de José Jover et Bérengère Orioux.

De nulle part (2002) – Louis Atangana.

Le théorème de Mamadou (2002) – Azouz Begag, Jean Claverie.

Ma grand-mère Nonna (2002) – Michèle Vautier.

Petit oursin (2002) Martine Lagardette, Sophie Mondésir.

Mon miel, ma douceur (2004) –Michel Piquemal, Elodie Nouhen.

Taourama et le lagon bleu (2004) – Janine Teisson, Marcelino Truong.

Enfants d'ici, parents d'ailleurs: histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration (2005).

Idir, l'amazigh (2005) – Céline Jacquot

Compagnie CRÉATURE

Le Dock des Ragondins
76, chemin des Ramiers
31700 Blagnac - France

+33 (0)5 62 74 13 09

PRODUCTION / DIFFUSION

Marie Dubois / diffusion@ciecreature.fr

www.ciecreature.fr

Suivez nous sur nos pages Facebook :
Les Irréels - Compagnie Créature
Compagnie Créature

licence d'entrepreneur de Spectacle N°105 93 61
N° Siret : 380 987 610 000 66 - Code APE : 9001 Z

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

Adela Algarín
Tel: +34 615 20 58 44
El Mandaito Producciones S.L.
info@elmandaito.com
fb.me/elmandaito.producciones
[@el_mandaito](https://twitter.com/el_mandaito)



Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

