

17
18



38
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LULLINIGHT

GROUPE NOCES / AURÉLIE NAMUR

7 > 10 février

ODYSSUS | BLAGNAC
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

PRÉSENTE



lullinight

Création 2016

Danse Théâtre

Jeune public à partir de 4 ANS

Chorégraphie, mise en scène / FLORENCE
BERNAD Texte / AUR. LIE NAMUR

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter du spectacle

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

• Pendant la représentation :

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

• Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Eprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !



Lullinight

Danse Théâtre
Jeune public à partir de 4 ANS



Lullinight est soutenu au titre de l'aide au projet par la **Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées**, la **Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées** et a bénéficié d'une résidence au **Théâtre de l'Albarède** à Ganges (34), et au **Théâtre la Vista** à Montpellier (34). La cie est conventionnée par le **Département de l'Hérault** (34) et accompagné en fonctionnement par la ville de **Montpellier** (34).
Lullinight est accompagné en aide à la mobilité **Avignon Off 2016** par **Réseau en Scène** (34).
La cie est en résidence permanente à la **Friche de Mimi** à Montpellier (34).



Durée : 35 MINUTES

Chorégraphie : FLORENCE BERNAD, MARIE SINNAEVE

Mise en scène : FLORENCE BERNAD

Texte : AURÉLIE NAMUR

Danseuse interprète : MARIE SINNAEVE, EN ALTERNANCE AVEC NINON NOIRET ET CHARLOTTE BELEC

Assistante : GYPSY DAVID

Lumière : NICOLAS BUISSON

Illustrateur vidéo : GUILLAUME DETHOREY

Musique : DIETRICH BUXTEHUDE

Arrangement musical : NANTHO

Accessoire : ROMAIN TAILLOT

Graphisme : LAURENT XÉNARD

Administration de production : SONIA MARREC

Chargée de diffusion : SUZANNE SANTINI

Crédit Photo : FRÉDÉRIC FRANKEL ET GROUPE NOCES

Lullinight



Lullinight est un solo de Danse Théâtre sur la résilience. Accompagnée d'un monologue en direct et en voix off ce spectacle exprime les questions poétiques et métaphysiques que se posent les enfants.

Lullinight, c'est l'histoire d'une enfant en proie à des émotions fortes et parfois violentes. Elle communique très peu avec les autres enfants de la cité dans laquelle elle vit.

Elle leur préfère une nature imaginaire dans laquelle elle se projette, et où elle peut expé-rimenter sa toute puissance, son goût du mou-vement, son sens de l'humour et sa maturité. Dans cet univers, Lulli danse avec un étrange animal avec qui elle chemine jusqu'à trouver la résilience.

Avec lui, elle se métamorphose à la rencontre de son faune intérieur. Exaltée, subjuguée par la poésie des mondes fantastiques qu'elle invente, Lulli devient mou-vement, matière et dompteuse d'elle même. Elle apprend à devenir un être sensible, où al-ler vers les autres devient possible.

De **Lullinight**, se dégage une énergie spectaculaire et singulière qui s'adresse directement aux enfants pour dévoiler la force d'une danse, la subtilité d'un texte original, et faire ressentir l'évanescence qui existe entre réel et imagi-naire, recréé sur scène.



Florence Bernad a une nouvelle fois fait appel à **Aurélie Namur**, pour l'écriture du monologue dansé/interprété par la danseuse Marie Sinnaeve. Une partie du texte a été écrit, à partir de fragments constitués en improvisation au plateau par la chorégraphe et la danseuse. **Aurélie Namur** est déjà auteure du dialogue du précédent spectacle de la cie **Montagne**. Elle est éditée chez Lansman - Le voyage égaré, On se suivra de près, Et Blanche aussi, Mon Géant. **Florence Bernad** est en symbiose avec les artistes avec qui elle travaille. **Lullinight**, est vivement inspiré par la créativité émotionnelle de la danseuse Marie Sinnaeve.

Nous avons la volonté d'offrir au public, une écriture chorégraphique subtile, une démarche artistique engagée. Depuis son premier spectacle jeune public, **Florence Bernad** plonge instantanément dans son enfance, avec l'exigence de son parcours de danseuse et de chorégraphe. Elle montre comment la danse contemporaine peut être revisitée pour des plus jeunes, assemblée avec des textes et des musiques originales, accompagnée de scénographies recherchées.

La Compagnie



La chorégraphe
Florence Bernad

GRUPE NOCES Danse Images, créé en 2001, révèle l'univers de la chorégraphe / metteur en scène **Florence Bernad**.

La compagnie est installée à Montpellier, dans le quartier de Figuerolles, à la Friche de Mimi, dans les anciens entrepôts à bois Vergnes. Ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication.

Toutes les personnes de la compagnie, artistes, administrateurs/trices et technicien/nes, se rejoignent sur l'envie de donner une danse contemporaine expressive et généreuse. Transmettre la danse et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant fait aussi partie des missions développées.

La Danse Théâtre de Florence Bernad Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, loin des concepts et des laboratoires de ceux de sa génération, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics.

Son expérience de passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui a permis d'élargir son champ d'expression.

Elle crée une représentation/fiction dé cousue qui devient vivante, qui va de l'intime au spectaculaire, portée par une recherche scénographique poétique.

Ses spectacles mêlent la danse, la parole, le chant et sont souvent enrichis du parcours pluri-disciplinaire des artistes dont elle s'entoure.

La chorégraphe aime manier les opposés afin de créer une concentration génératrice de puissance. Elle joue avec l'humour et le drame, elle explore la solitude dans la foule, et n'hésite pas à mélanger la colère, les chagrins et les fous rires. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa justesse dans les corps sculptés et performés par l'exigence de la danse.

En creusant ainsi la vie des personnages qu'elle invente, elle touche souvent de près l'expérience personnelle de ses artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

De la scène se dégage alors, entre les danseurs et le public la véritable énergie des émotions partagées.

Elle aime à mettre en marche la surenchère, afin de donner aux spectateurs un « feu d'artifice émotionnel ».

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol.

Elle admire David Lynch, Yann Fabre et Joël Pommerat. Les œuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone et Rachmaninov.

Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité. Elle crée sa première pièce en 2001 - Nous saurons faire l'amour sous les bombes - soutenue par le Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales - Avignon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille-Métropole et Faits d'hivers - Paris, suivie de Blue Blue Sky et de Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant. Punky Marie est une pièce sur le rock et l'adolescence est sortie en 2015 - Le Gymnase - CDC de Roubaix, Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne.

Pour le jeune public, elle fabrique en 2003 **Du sirop dans l'eau** qui reçoit le

Prix du Jury 2006 du Festival « Au bonheur des Mêmes » du Grand Bornand. Ce spectacle « tout terrain » a fait le tour de France avec plus de 500 représentations. **Pogo** voit le jour en 2010 et a déjà tourné 240 fois.

Montagne qui a commencé sa tournée en 2014, au Théâtre de Clermont l'Hérault - scène conventionnée (34) et au Théâtre - Scène Nationale de Narbonne (11) vient de finir sa deuxième saison avec plus de 120 représentations. Pédagogue passionnée, elle enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et intervient dans des conservatoires. Depuis 14 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales.



PISTES PÉDAGOGIQUES:

Lullinight est un spectacle sur la transformation, qui donne à voir une poésie sonore et visuelle, accompagnée d'un texte en voix off. Ce monologue exprime les questions poétiques et métaphysiques que se posent les enfants. Nous vous proposons donc des pistes autour de ces thématiques à explorer avec vos élèves avant ou après le spectacle.

-> Un travail autour des albums de Aurélie Namur:

Lire et analyser différents albums et romans d'Aurélié Namur (Auteure du texte de Lullinight) afin de relever des points communs, des caractéristiques d'écritures ou de thèmes abordés. Comparé avec sa création pour Lullinight

Exemple de titres d'Aurélié Namur:

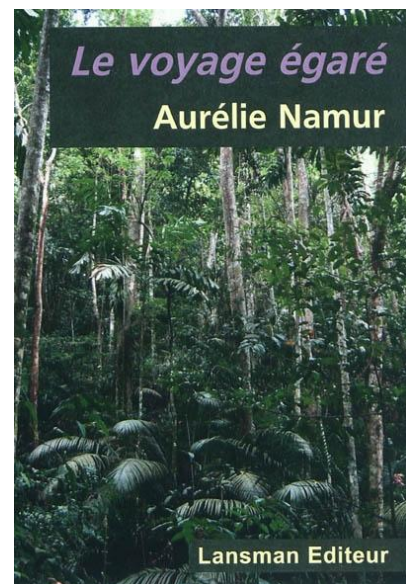
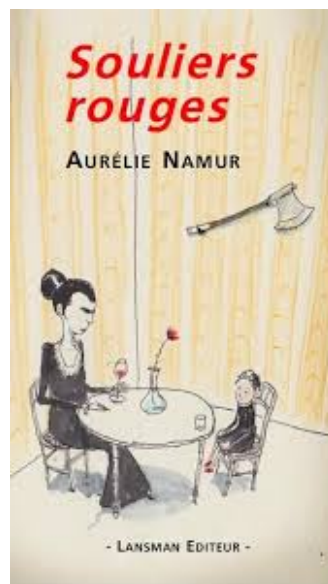
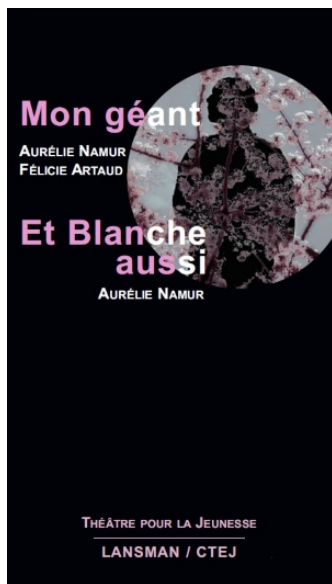
Souliers rouges, éd. Lansman, 2015 (théâtre).

Isabelle 100 visages, éd. Lansman, 2015 (théâtre).

Mon géant ; Et Blanche aussi, éd. Lansman, 2014 (théâtre).

Le voyage égaré : épopée d'une jeune femme en Amazonie, éd. Lansman, 2011 (théâtre).

On se suivra de près, éd. Lansman, 2011 (théâtre).



-> Un travail autour de l'imaginaire:

A partir d'un extrait d'un texte d'Aurélié Namur, lire à voix haute aux élèves et les laisser dessiner et imaginer comment représenter ce qui est lu. Permet de travailler l'expression plastique et l'imagination

->Un travail autour de la danse et de l'expression:

En lien avec le thème de la transformation, faire "danser" les élèves en leur donnant des exemples d'élément pour qu'il se "transforme" en cette chose là. Permet de travailler l'expression corporelle.

lullinight

Danse Théâtre
Jeune public à partir de **4 ANS**

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

Groupe Noces Danse Images

La Friche de Mimi

42 rue Adam de Craponne

34000 Montpellier

Tél / 06 72 12 37 07

Mail / info@groupenoces.com

Site web / www.groupenoces.com

Diffusion / SUZANNE SANTINI - 06 87 80 85 36

contact@felixdiffusion.com

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

