

17
18



38
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

REVE D'UNE POULE RIDICULE

COMPAGNIE DE L'HYPPOFÉROCE

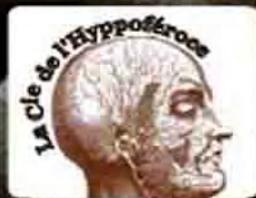
24 > 27 mai

ODYSSUS | BLAGNAC
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

Rêves d'une
POULE
Ridicule



Présentés par



*Librement inspiré
de Fiodor Dostoïevski*

Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter du spectacle

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

• Pendant la représentation :

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

• Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Eprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !



Rêves d'une poule ridicule

Spectacle musical de marionnettes et masques - Tout public

Langage universel

Durée : 55min

-L'histoire-

Trois femmes, les sœurs Poulardovski, travaillent dans ce qui semblerait être une batterie à poulets. Ce jour-là, elles tombent sur un œuf. La poule chétive et ridicule qui en sort va bouleverser leur chaîne et leurs habitudes. Elles vont, chacune à leur manière, tenter de sauver leurs restes d'humanité en choyant les rêves de cette pauvre poule épuisée.

« D'abord il-y-avait l'œuf. Ou la poule?

Et puis, il fallait une victime.

Le monde moderne la désignée :
la poule et toute sa batterie.

Depuis qu'elle a endossé ce rôle,
elle ne va pas très bien; la poule.

Alors elles, les sœurs Poulardovski,
avec l'aide de leur cher

Fiodor(Dostoïevski), elles ont

décidé d'en sauver une. Poule. Et l'œuf alors? Et bien c'est un
rêve, l'œuf. Tout fragile comme sa coquille.

Oui, Madame! Alors l'œuf ou la poule ? Cocococotttt Codex..... »



Nous oscillons entre la marionnette et le masque dans un univers
sonore, vivant et vibrant, sans parole.

Nous avons trouvé un langage singulier relié à la musique et aux
différentes transformations scéniques.

-La scénographie -

Les trois comédiennes-marionnettistes manipulent sur une table, à vue selon la méthode du Bunraku, accompagnées par un musicien.

Elles portent ou pas des masques selon les tableaux qui se succèdent au rythme des rêves de la poule. Chaque tableau est conçu en tant que tel, comme une peinture, dans laquelle les manipulatrices se fondent comme des caméléons afin de mettre en exergue la marionnette héroïne, la Poule.



Mr. Mouche



Le jeu de lumière est intégré directement à « la table scène » afin d'acquiescer une complète autonomie technique. Ceci, toujours dans la volonté de pouvoir jouer dans divers endroits (rues, écoles, salles des fêtes, théâtres...)

-Marionnettes sur table-



La marionnette, c'est le masque intégral et animé, non plus le visage seulement, mais les membres et tout le corps ».

Paul Claudel

Le jeu masqué des comédiennes vient ponctuer la manipulation à vue des marionnettes. La musique rythme les différentes ambiances en écoute avec les rebondissements tragico-burlesque de la poule ridicule et des ouvrières.

-Nos sources d'inspiration-

La ferme des animaux de Georges Orwell

Les dix stratégies de manipulations de masse de Noam Chomsky

Le rêve d'un homme ridicule de Fiodor Dostoïevski

Le poulet victime emblématique de la mondialisation agro -

industrielle

Étude coordonnée par
Dominique Parizel
avec l'aide de Norbert
Buisse, Philippe
Delwiche, Roger
Dinant,
Marc Fichers,
JP Gabriel, Francis
Giot et Bruno Valette



-Note d'intention de l'équipe artistique-

Le poulet comme victime emblématique

Parler de la « malbouffe » et de la surconsommation aux enfants était pour nous une gageure. Nous voulions nous y confronter car nous considérons que notre travail artistique a du sens, à partir du moment où il rejoint celui de citoyens hommes et femmes engagés face au monde dans lequel nous vivons.

Décortiquer notre assiette, c'était porter un regard parfois cru sur la société moderne. De cette assiette, nous avons gardé le poulet comme victime emblématique de la mondialisation agro-industrielle, de nos civilisations occidentales modernes. Réponse à notre surconsommation. : La surproductivité Celle-ci nous a éloigné d'une réalité humaine pour entrer dans une démesure ultra-intensive, d'une société qui va toujours plus vite, qui a rejoint les descriptions des romans d'anticipation. Nous nous sommes alors documentés. De Georges Orwell à Noam Chomsky, notre consternation grandissait en même temps que la pertinence d'aborder un tel sujet. Fiodor Dostoïevski et son « Homme Ridicule » sont alors venus frapper à la porte de l'atelier avec leur récit sous le bras. Ainsi est née l'histoire de notre poule ridicule.

Ridicule car petite, déplumée, inconnue pour une bonne partie de la planète. On mange du poulet sans trop savoir d'où il vient comme on gobe des idées sans trop savoir qui les a pondues. Ridicule car maigre, molle, idiote, inintéressante sans épice, ni cuisson.

Notre poule ne fera pas un rêve, mais plusieurs. Ceux-ci seront salvateurs et l'amèneront jusqu'à l'envol. Car nous ne pouvions envisager, par égard à notre cher Fiodor, une aventure sans une échappée finale lumineuse. Et pour finir, citons Karl Marx:

« La critique a saccagé les fleurs imaginaires qui ornent la Chaîne, non pour que l'homme porte une chaîne sans rêve ni consolation, mais pour qu'il secoue la chaîne et qu'il cueille la fleur Vivante. »



- La Compagnie -

L'Hyppoféroce, théâtre de marionnette fondée en 2009 pourrait se définir ainsi :
Compagnie de Rêveurs sur Cour (haute ou basse selon le sujet...)

La compagnie se compose, de *Gaëlle Pasqualetto*, comédienne marionnettiste, issue de la Cie des Chiffonnières, de *Christophe Mora*, touche-à-tout ingénieux, constructeur, éclairagiste qui est son acolyte depuis le début, de *Cyrille Atlan* comédienne et auteur.

Ensemble, ils feront grandir la Compagnie et ses projets artistiques.

Lorsqu'il n'est pas sur les routes *Erwann Valette*, comédien, se prête au jeu de la mise en scène, et devant son œil attentif des spectacles, se créent et se dessinent.

Humanistes, poètes et rêveurs, les artistes de l'Hyppoféroce s'engagent en révélant un regard sur le monde parfois cruel mais toujours consolateur, avec comme portes paroles la poésie visuelle

et les marionnettes.

Tamaralncekaraet Yannick Harnois les rejoignent en 2014.

Deux autres spectacles sont actuellement sur les routes :

Lucie et l'Ogresse création 2009.

Ce spectacle de marionnettes très librement inspiré de *La légende des Siècles* de **Victor Hugo**,

nous plonge dans un univers fantasmagorique où les chevaux naissent d'un balai, où la lune se lève dans un salon, où la pire des ogresses, n'arrive même plus à dompter ses propres jambes.

Ce spectacle à bénéficié de l'aide à la diffusion du conseil général du Tarn sur une période de 5 ans.

La valise à Mémère création 2011.

Ce petit théâtre sorti d'une valise rafistolée est présenté par, *Brigitte et Martine*, deux grandes théoriciennes de la tragédie théâtrale classique.

Tom et Lola s'ennuient chez eux. Ils sont collés à leur écran. Leur mère désespérée les pousse dehors. L'aventure commence Sur leur chemin, ils rencontrent des personnages de contes quelque peu poussiéreux



- L'équipe artistique -

Gaëlle Pasqualetto - Comédienne - Marionnettiste

Après une formation de photogravure à l'école des Gobelins, elle suit des cours de théâtre au T.E.M de Montreuil, puis à l'Atelier Théâtre de Pantin, travaille dans différentes structures associatives. Elle découvre la marionnette à travers les œuvres cinématographique de Jan Svankmajer et Lotte Reiniger, et fonde en 1997 «**La pleine Ombre**» qui deviendra en 2009 «**l'Hyppoféroce**».

Son parcours l'amène à rencontrer la compagnie « Les Chiffonnières » qu'elle intègre dès 1998. Durant la quinzaine d'années passées au sein de cette compagnie, elle coréalise

4 spectacles : « **Fermée pour inventaire** » (1998/2002), « **La Peur au ventre** » (2000/2004), « **Le Baron Perché** » d'après Italo Calvino (2002/2005) puis, avec le théâtre du Rugissant « **Le Bal des Fous** » (2006/2012).

Cyrille Atlan - Comédienne - Auteur - Metteur en scène

Après des études de lettres et un apprentissage des textes dramatiques à travers le travail du corps avec Nadine Abad (disciple de J. Grotowski et Kazuo Ohno). Elle apprend les techniques de la marionnette avec Alain Recoing et rencontre dans son parcours des metteurs en scène et formateurs comme Susana Lastreto, Stéphane Vérité, Niels Arestrup, Annie-Noël Reggiani, Solange Oswald, Gérard Watkins... Elle crée plusieurs compagnies à Paris, puis se pose dans le Tarn où elle travaille comme clown au chevet des enfants malades à Toulouse. Aujourd'hui elle partage son temps entre la transmission du théâtre (L'Agora théâtre, Lavaur), à l'écriture, la mise en scène (Les Vidéophages - Toulouse /Adda Tarn) et la vie de tournée.

Tamara Incekara - Comédienne - Marionnettiste

Elle fait ses études de Langues'O, devient traductrice et interprète. En parallèle, elle nourrit sa passion du théâtre en se formant aux côtés de Patrice Cuvelier, Cie. Babylone, Ami Hattab et Jean-Marc Pannettier pour le travail de la voix.

« Métamorphose » d'Ilka Schönbein, transforme sa vie : elle décide de se consacrer à la marionnette. Elle rejoint la Cie. des Chiffonnières et le Théâtre du Rugissant pour le spectacle « Le bal des fous », où elle manipule des marionnettes de type bunraku aux côtés de Camille Trouvé, Steffie Bayer, Elsa de Witte, Stéphane Boireau, Brice Berthoud et Arnaud Vidal.

Elle participe à la construction des marionnettes du spectacle Dans « l'œil du judas » du Théâtre du Rugissant, où elle continue de manipuler depuis près de dix ans. Elle fonde avec Stéphane Boireau la Cie. 9THER

Yannick Harnois – Accordéoniste

Il débute l'accordéon à l'âge de 10 ans, et commence rapidement ses premiers bals.

Après les Conservatoires de Perpignan et de Toulouse (Guy Ferla), il devient lui-même professeur à l'École Municipale de Musique de Port la Nouvelle, avant de reprendre le chemin de l'école de jazz INFIM-CIM (Daniel Mille).

Dans les bals musette et ses groupes de musique:

Hélios Quinquis Quintet, No Quintet Trio, Les Musarts.

Accordéoniste avec Les Coqs Dingues, Fred et l'équipage, Claire Lise, Mardigrave, Patrick Méroni, Sylviane Blanquart...

Il travaille au théâtre avec la Cie. du Morse sur « Plaisanteries » d'Anton Tchekhov,

la Cie. du petit bois « Tonkin Alger »,

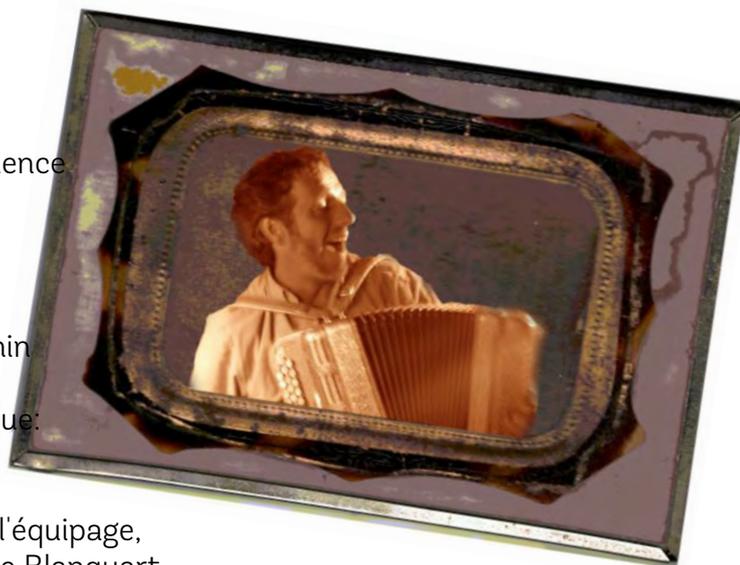
la Cie. la Bonaventure « Homme géant qui n'a pas peur » et « Sans les yeux » ;

la Gare aux artistes « Histoires d'un soir.

Les éveilleurs de nuit ». On le retrouve sur des spectacles jeunes publics avec l'Hybride compagnie pour « un ange rêve » et avec la Cie. Acte 2 « Chez Suzette ».

Il participe à des opérettes, "Un de la canebière" de Vincent Scotto et "La vie parisienne d'Offenbach" (Jérôme Savary).

Son nom figure, pour la musique, au générique des films « Bug » de Jean François Sicre, « Tu seras communiste mon fils » de Jean Christophe Victor et « La demoiselle d'honneur » de Claude Chabrol.



Erwan Valette - Comédien - Metteur en scène

A participé à plusieurs projets de création artistique : « La Chorale de marionnettes » avec la Cie. L'Arbasonge, « Démon » de Lars Noren avec la Cie. Quad (présentée à la MJC Roguet et programmée au TNT en mai 2010), l'adaptation d'une nouvelle de Lewis Carroll

« La Chasse aux Snark » avec vidéo, peinture sur rétroprojecteur, violoncelle – piano et jeu d'acteur avec la Cie. Olibanum, animation médiévale au sein de la Cie du Paladins...

Il a également intégré des travaux pédagogiques effectués au collège des Chalets autour de la réalisation d'un court métrage, et mené un travail d'écriture et de jeu d'acteur en vue de la réalisation de la fête de quartier du jardin de Bonnefoy intitulée « Les scipionneries du jardin de Bonnefoy ».

Plus récemment il est comédien sur le spectacle « Ciné-Bambini » co-produit par les Vidéophages et la Trame. Spectacle intégré depuis deux ans au « Parcours Culturel » de la Ville de Toulouse. Erwan a suivi une formation au théâtre du Hangar à Toulouse avec la CIE Lohengrin.



La Cie. De l'Hyppoféroce

Christophe Mora - Constructeur - Régisseur Général et Créateur Lumière

Après des études d'architecture, il travaille avec des compagnies ou dans des salles telles que la Cie Pierre Barayre, le théâtre Dunois, la Cie Styx Théâtre de Serge Noyelle, KMK, la Cie Babylone, la Cie "les Chiffonnières", comme régisseur lumière et constructeur. Il met ses compétences de touche-à-tout ingénieux au service des compagnies pour lesquelles il fabrique des éléments de décor et autres systèmes structuraux, au service de la mise en scène.

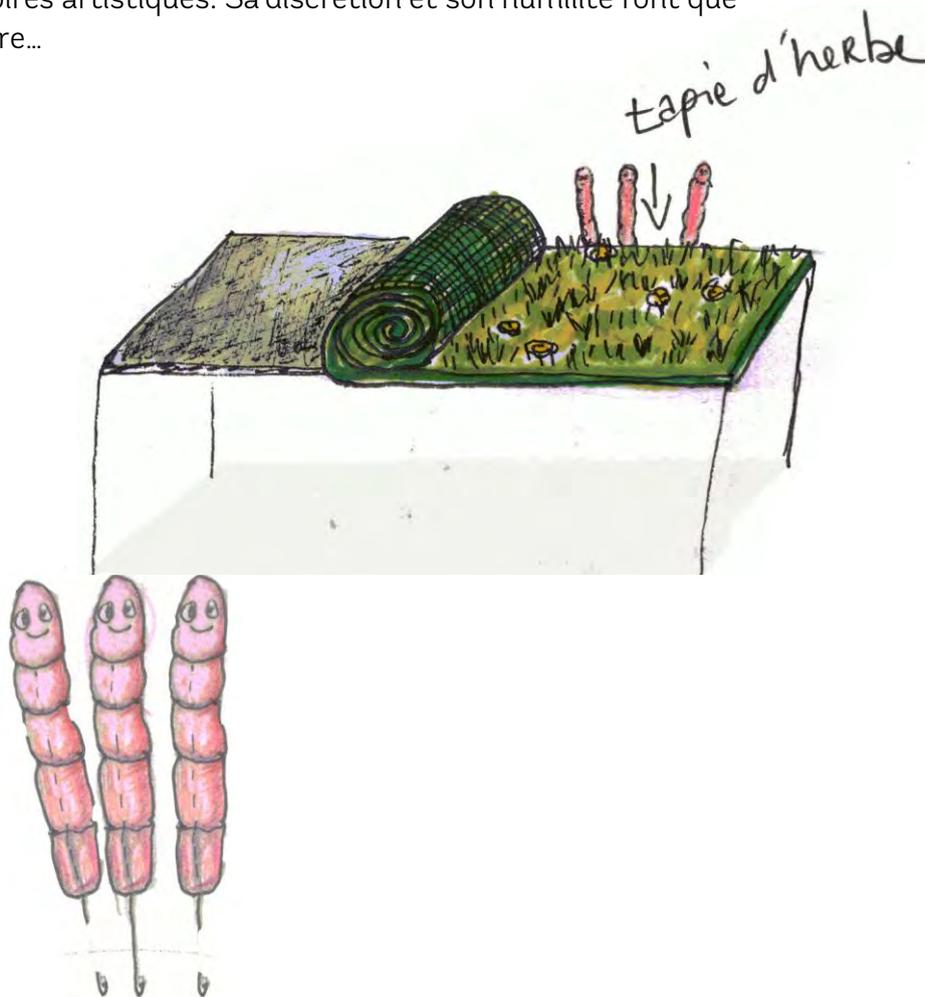
Entre 2005 et 2010, il travaille avec Le Théâtre du Rugissant sur « Le Bal des fous ». Il participe à la réalisation de la roulotte-théâtre (théâtre démontable itinérant), s'occupe de la mise en lumière et de l'installation technique.

Entre deux tournées avec Fred Tousch, il assure la régie lumière au Bolégason (Scène de Musiques Actuelles de Castres) et à la scène nationale d'Albi.

- L'équipe administrative -

Jocelyne Nicolas de Reg'Arts – Administratrice

Sa voix suave et son sens indémontable de l'organisation et des finances accompagne la Compagnie dans ses folies et déboires artistiques. Sa discrétion et son humilité font que nous ne savons rien sur son histoire...



- Calendrier de création et de jeu-

Mai-Juin 2014 -Ecriture, fabrication des marionnettes et décor

Juillet 2014 - Création de la 1^{ère} partie

7 au 10 Août 2014 - Sortie d'atelier au off pirate de Mirepoix

15 au 19 Sept. 2014 - Résidence à Gaillac

10 au 17 Oct. 2014 - Résidence à Gaillac

17 Oct. 2014 - Présentation sortie d'atelier à Gaillac

1er au 5 Déc. 2014 - Résidence Agora Théâtre Lavaur avec Jean-Pierre Agazar

15 au 19 Déc. 2014 - Résidence Agora Théâtre Lavaur

20 Déc. 2014 - Présentation scolaire de Lavaur

8 au 14 Janv. 2015 - Résidence à Gaillac

6 au 30 Janv. 2015 - Résidence à Graulhet

1, 2 et 4 Fév. 2015 - Premières Représentations à Graulhet

25 au 30 Mai 2015 - «Résidence cheminarium» création lumière à l'Usinotopie, de Villemur sur Tarn

Juillet 2015 - Festival Le Temps des Cerises de Bernay

Sept. 2015 - Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières

16 Oct. 2015 - Gaillac, programmation jeune public

26 et 27 Nov. 2015 - Résidence manipulation avec Isabelle Ployet de l'Usinotopie

Déc. 2015 - Représentation scolaire à l'Agora Théâtre de Lavaur

8 et 9 Juil. 2016 - Festival de rue d'été, Graulhet

4,5,6,7 Août 2016 - Festival de Mirepoix programmation off

19 Nov. 2016 - Théâtre des Mazades. Toulouse, soutenu par Marionnettissimo

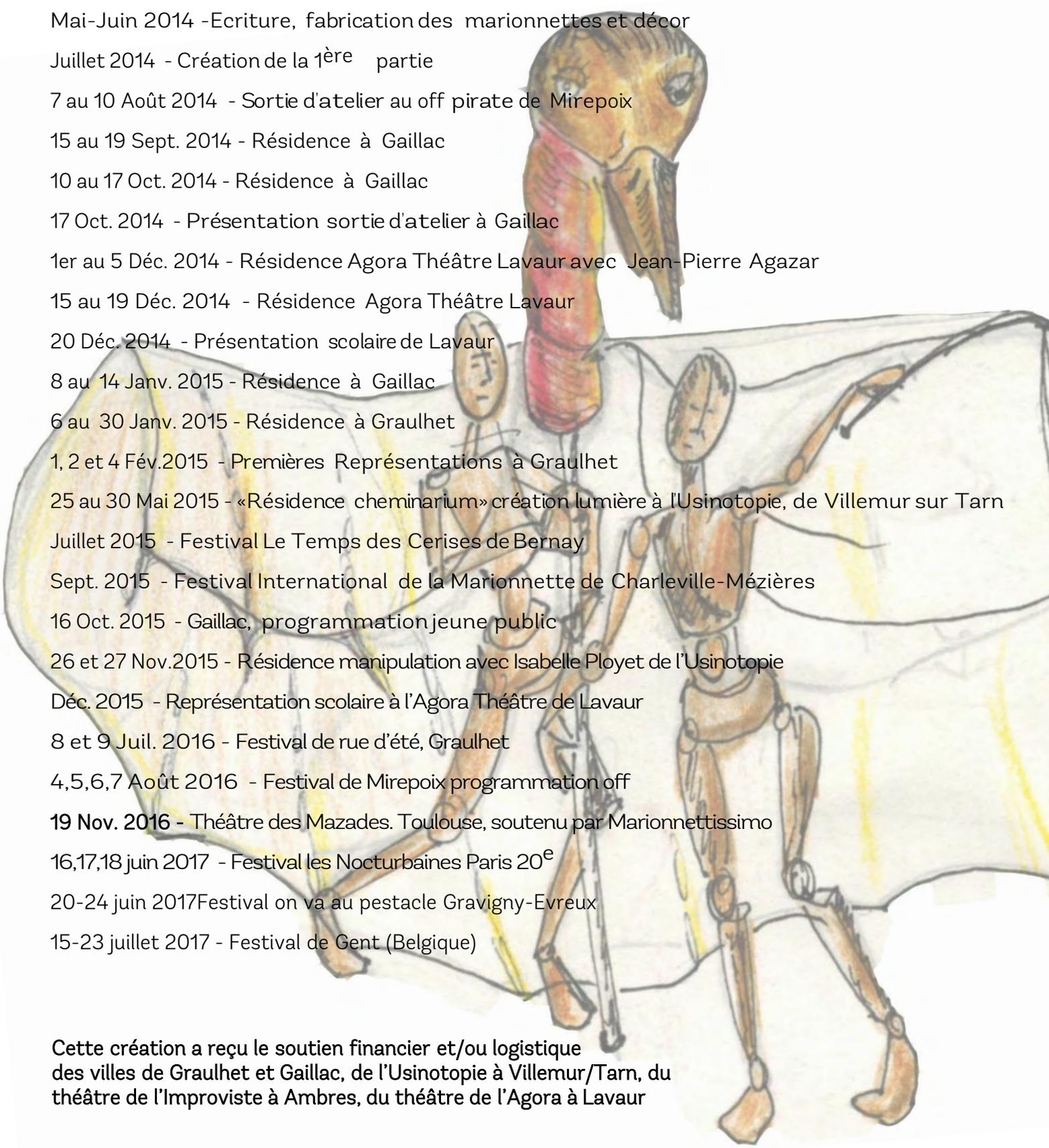
16,17,18 juin 2017 - Festival les Nocturbaines Paris 20^e

20-24 juin 2017 Festival on va au pestacle Gravigny-Evreux

15-23 juillet 2017 - Festival de Gent (Belgique)

Cette création a reçu le soutien financier et/ou logistique des villes de Graulhet et Gaillac, de l'Usinotopie à Villemur/Tarn, du théâtre de l'Improviste à Ambres, du théâtre de l'Agora à Lavaur

Dessins : Gaëlle Pasqualetto



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Pourquoi la poule ?

Parler de la « malbouffe » et de la surconsommation aux enfants était pour nous une gageure. Nous voulions nous y confronter car nous considérons que notre travail artistique a du sens à partir du moment où il rejoint celui de citoyens et d'hommes et de femmes engagés face au monde dans lequel nous vivons.

Décortiquer notre assiette, c'était porter un regard parfois cru sur la société moderne. De cette assiette nous avons gardé le poulet comme victime emblématique de la mondialisation agro-industrielle. Nous nous sommes alors documentés. De Georges Orwell à Noam Chomsky notre consternation grandissait en même temps que la pertinence d'aborder un tel sujet. ..Fiodor Dostoïevski et son homme ridicule sont alors venus frapper à la porte de l'atelier avec leur récit sous le bras.

Ainsi est née l'histoire de notre poule ridicule.

Ridicule car petite, déplumée, inconnue pour une bonne partie de la planète. On mange du poulet sans trop savoir d'où il vient comme on gobe des idées sans trop savoir qui les a pondues.

Ridicule car maigre, molle, idiote, inintéressante sans épice ni cuisson.

Notre poule ne fera pas un rêve mais plusieurs. Ceux-ci seront salvateurs et l'amèneront jusqu'à l'envol. Car nous ne pouvions envisager, par égard à notre cher Fiodor, une aventure sans une échappée finale lumineuse.

« La critique a saccagé les fleurs imaginaires qui ornent la chaîne, non pour que l'homme porte une chaîne sans rêve ni consolation, mais pour qu'il secoue la chaîne et qu'il cueille la fleur vivante. »

K. MARX

L'affiche

L'affiche a été conçue par Mika Lopez, graphiste-plasticienne. Elle est pensée pour présenter notre personnage centrale :

Mona. Elle est un point d'appui concret pour saisir les enjeux du spectacle.

L'affiche, que raconte-t-elle ?

Le personnage central, sa solitude et sa détresse.

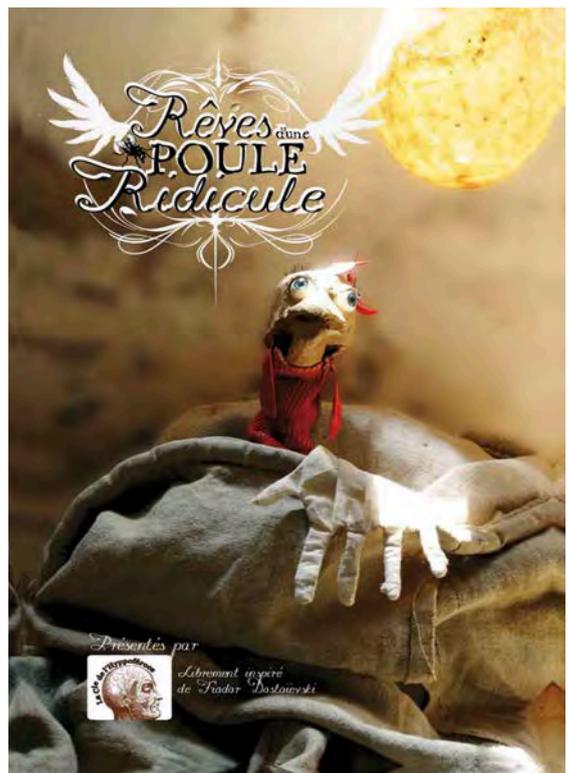
Son air ridicule et naïf.

Qu'est-ce qu'être ridicule ?

Son regard vers un point lumineux la montre rêveuse et en quête d'un ailleurs.

Les ailes évoquent l'envol possible vers un monde réel ou onirique. Et la mouche est notre symbole entre la vie et la mort. Entre le visible et l'invisible.

Qu'est-ce qu'un symbole ? A quoi il sert ?



Les thématiques abordées

La chaîne de maltraitance

Ce que nous faisons aux animaux que nous mangeons, nous le faisons à nous-mêmes. Nous pouvons voir dans le spectacle trois femmes qui n'ont plus vraiment goût à la vie. Elles passent leur journée à tuer des poulets à la chaîne. Deux thèmes se dégagent là :

Le travail à la chaîne

L'histoire du travail à la chaîne (Taylorisme, Marx)
Qu'est-ce que produit un travail répétitif sur les personnes qui le font ?

Le traitement des animaux de l'usine à l'assiette

*Qu'est-ce que l'élevage en batterie ?
De quoi est composée notre assiette ?
Qu'achète-t-on au supermarché ?*



Le pouvoir des rêves et de transformation

Notre poule Mona va trouver la solution grâce à ses rêves.

Le rêve est un vecteur pour passer du conscient à l'inconscient. L'univers invisible que l'on visite alors a des implications directes sur nos choix et nos émotions dans notre vie. Il nous semblait essentiel de parler du rêve aux enfants comme un ancrage qui nous relie à nos profondeurs. Nous sommes parties d'une constatation dure et cruelle du monde moderne pour petit à petit plonger dans un espace onirique comme source et guide. Le plus difficile pour nous était de s'imaginer un rêve de poule...

A quoi servent les rêves ?

Sont-ils importants ?

Les animaux rêvent-ils ?

L'amour et l'attachement, valeur fondamentale de renaissance

Les 3 femmes vont découvrir en rencontrant la poule Mona qu'elles ont oublié l'essentiel à force de travailler bêtement à la chaîne : l'amour. L'attachement qu'elles vont avoir pour ce pauvre volatile ridicule va leur permettre de renaître à une des valeurs fondamentales de l'être humain. Et c'est par cet amour qu'elles vont faire le choix de changer de condition.

Il peut être intéressant de parler du lien que les élèves ont avec un objet cher, un animal ou un être proche.

Qu'est-ce qu'il serait prêt à accomplir pour eux ?

Les deux thèmes précédents sont ceux qui restent de notre source première d'inspiration, *Le rêve d'un homme ridicule*. C'est par le rêve et l'amour de l'autre que le personnage de Dostoïevski fait le choix de vivre...

L'esthétique : l'importance du visuel et de la musique dans un spectacle sans paroles

Le choix des univers, rêve ou réalité

Pour évoquer l'univers de l'usine, nous sommes parties sur des fonds bleus-gris et des lumières crues. Afin de créer un contraste fort entre la dure réalité et le monde onirique, nous avons choisi pour ce dernier des tons chauds et lumineux.

Evoquer les tons chauds et froids

Dessiner un élevage en batteries d'un côté et le rêve d'une poule de l'autre côté.

La poule, une héroïne

Par observation, nous pouvons dire que

la poule et le coq sont intéressants à mettre en parallèle avec nos fonctionnements sociétaux. Les expressions d'ailleurs qui découlent de la poule et du coq sont foisonnantes et riches de sens : avoir la chair de poule, quand les poules auront des dents, être comme un coq en pâte,

être fier comme un coq, passer du coq à l'âne, la mère poule, coq maigre avec poules grasses font poulets de bonne race...

Ce pourquoi nous vous invitons à aller observer un poulailler avant de venir voir notre spectacle et ensuite réfléchir à nos comportements.



La marionnette sur table et le masque

La marionnette sur table permet une manipulation à 3 assez aisées. Nous avons ainsi imaginé une gestuelle à 6 mains autour de notre marionnette pour la mettre en vie. Le masque que nous portons est un moyen de « marionnettiser » nos personnages et ainsi de les acclimater à l'univers proposé. Le jeu découle de ce fait du travail masqué qui, ici devient burlesque et sans paroles. *Vous pouvez tenter avec vos élèves pour les sensibiliser à la technique :*

- de mettre en mouvement un objet ou une marionnette à deux.
- de concevoir un masque qui évoquerait une émotion ou une humeur.
- d'exprimer des émotions sans parler.

La musique, porteuse d'émotions

Yannick Harnois élève le propos du spectacle grâce à son accordéon. Il a composé les musiques en osmose avec l'histoire qui s'affinait peu à peu sur le plateau, en répétition.

Les contes regorgent de création musicale pour soutenir la tension dramatique. Prokofiev avec son *Pierre et le Loup* pourrait être un point d'appui à proposer à vos élèves mais en ce domaine la palette est large.

Nous vous invitons à écouter des musiques avec vos élèves et d'identifier les émotions qui les traversent.

Bibliographie

La ferme des animaux de Georges Orwell

Le rêve d'un homme ridicule de Fiodor Dostoïevski

Le poulet victime emblématique de la mondialisation agro - industrielle Étude coordonnée par Dominique Parizel avec l'aide de Norbert Buisse, Philippe Delwiche, Roger Dinant, Marc Fichers, Jean-Pierre Gabriel, Francis Giot et Bruno Valette

Les dix stratégies de manipulations de masse de Noam Chomsky

Grand merci aux poules de la colline A Jul pour leur coup de pattes.

Et bien sûr à nos enfants, source de nos inspirations et expirations quotidiennes.

Nous dédions ce spectacle à nos bambins. Au vent de liberté et d'humanité qu'une basse-cour peut engendrer. Aux actes infimes des petites gens que nous sommes. Aux poules du monde entier...

Les Hyppoféoces



Gaëlle Pasqualetto

- Contacts -

Compagnie de l'Hyppoféroce
1, Place Henri Dunant
81300 Graulhet

Administration

Jocelyne Nicolas – 05.63.83.09.66
regart.asso@free.fr

Technique

Christophe Mora – 06.14.46.61.05
tof.mora@free.fr

hyppoferoce@free.fr

Cyrille Atlan – 06.18.9543.04

Gaëlle Pasqualetto – 06.89.99.14.21

TEASER DE LA VERSION 2014 (avec Ingrid Obled à la musique)

<https://www.youtube.com/watch?v=SrlpJcOxsag>

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

**Acheter
des places
ou s'abonner**

