

17
18



38
ANS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SCANDALE

PIERRE RIGAL

30 janvier

ODYSSUS | BLAGNAC
SCÈNE DES POSSIBLES | ville vitalité

PROFITER DU SPECTACLE

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

Chaque représentation est une expérience unique. Même si l'acteur a déjà joué la pièce une centaine de fois, il la joue aujourd'hui rien que pour les enfants et les adultes présents. Cela exige du respect de la part de l'acteur envers le spectateur.

Cela exige autant de respect de la part de chaque spectateur envers l'acteur et envers les autres spectateurs.

Quelques conseils à lire en classe pour bien profiter du spectacle

En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

• Pendant la représentation :

Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

Pour ne pas déranger les artistes sur la scène et mes camarades, je ne parle pas avec mes voisins et je ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle.

Je peux rire, pleurer, chanter, répondre, m'exciter, me laisser emporter ... puis je retrouve mon calme.

Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Je remercie l'acteur à la fin de la pièce par mes applaudissements.

• Après la représentation :

Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti. Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

ALLER AU SPECTACLE, POURQUOI FAIRE ?

Offrir une ouverture culturelle aux élèves

Apprendre à être un spectateur

Eprouver le plaisir des émotions partagées

Apprendre à décrypter les signes de la représentation

Développer son esprit critique

Le spectateur est actif et construit du sens.

Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !



Ce document a été composé pour aider enfants et adultes à profiter au maximum des spectacles de la saison Jeune Public.

Il est composé :

- de conseils pour profiter de la séance
- d'éléments d'information sur le spectacle
- de ressources annexes

La compagnie dernière
minute présente

Scandale

de Pierre Rigal
Pièce pour 6 danseurs et un musicien

Création les 14, 15 et 17 janvier 2017
dans le cadre du Festival Suresnes cités danse



compagnie dernière minute + 33 (0)5 61 12 32
03 Contact Communication : Nathalie Vautrin
3 bis rue Boilly 31300 Toulouse
contact@pierrerigal.net
www.pierrerigal.net

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Occitanie /Pyrénées-- Méditerranée, la Région Occitanie /Pyrénées-- Méditerranée et la Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Scandale

Une pièce de Pierre Rigal
Pour 6 danseurs et un musicien

Durée : 1h10

Interprétation Steve Kamseu, Antonio Mvuani, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Emilie Schram, Joël Tshiamala
Musique en direct Gwenaël Drapeau

Conception et mise en scène Pierre Rigal
Musique originale Julien Lepreux et Gwenaël Drapeau
Collaboratrice artistique et costumes Mélanie Chartreux
Regard artistique Roy Genty
Diffusion et ambiance sonores Loïc Célestin
Lumières Frédéric Stoll
Scénographie Pierre Rigal et Frédéric Stoll
Machinerie Thomas Tallon
Mise en production de Sophie Schneider assistée de Nathalie Vautrin

Production : compagnie dernière minute
Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danses 2017, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées (dispositif accueil-studio)

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication - Préfecture de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Pierre Rigal est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges, scène nationale.



Scandale

Définitions

Un scandale est une affaire retentissante soulevant l'indignation de l'opinion publique.

Il est parfois difficile de déterminer quand commence et plus encore quand finit un scandale. De même que de définir son appréciation et ses conséquences ultérieures.

Etymologie :

Vient du latin *scandalum*, « pierre d'achoppement », « piège », « qui fait trébucher ». Pour la version biblique, « qui fait tomber dans le péché ». Assimilé à *scandere* (scander), « monter, gravir », « prononcer un discours en appuyant chaque syllabe », au sens figuré, « marquer, souligner fortement ».



Scandale

Comme une odeur de scandale.

La musique qui rythme *Scandale* est claire, simple et directe. C'est celle de l'air qui entre et sort dans les poumons de cette farandole de danseurs. Le souffle comme source vitale du mouvement se répand dans l'espace vide. La respiration s'intensifie peu à peu emportant avec elle ces corps qui se laissent innocemment attraper. Plus tard, les halètements, les saccades, les scansion, les sifflets, les chants, les cris et les hurlements s'emparent de ces organismes lancés dans une transe irrépressible. Et ce, jusqu'à ce que le silence ne choisisse de les soulager et de les arracher à ce maelström de voix perdues... Comme un répit avant que tout cela ne recommence.

Libre et prisonnière à la fois, la jeunesse scande des mots d'amour incompréhensibles, des onomatopées de révolte ou des lamentations d'espérance. Elle ne sait plus que faire de ces tourbillons du langage et de sa propre parole. Elle préfère s'en faire un rythme, une musique pour danser, pour entrer dans la démente et laisser l'énergie des corps faire trébucher le cours des choses. Pour que les esclandres et les scandales soient absorbés et renversés par le temps. Pour le meilleur et non le pire.



Biographies

Pierre Rigal

Né en 1973 à Moissac

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse.

Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie.

En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. (2003-2006).

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, il signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la *compagnie dernière minute*, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory au Théâtre National de Toulouse.

En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du *Vif du sujet*, production SACD / Montpellier Danse.

En octobre 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory la pièce *arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse.

En mai 2007, dans le cadre de la manifestation « comme un été », Pierre Rigal présente au Théâtre National de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photo-photographique.

En février 2008, suite à une commande du Gate Theatre London, il crée et interprète un nouveau solo : *press* et fin 2008, il crée le solo *que serai-je serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux qui devient lauréate du concours national Talents Danse Adami.

En 2009, il crée *asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon.

Lors du Festival d'Avignon 2010, il présente *micro* dont la création finale a été accueillie en janvier 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne En juillet 2011, il réalise le clip vidéo « Give me a light », titre tiré du spectacle *micro*.

En février 2012, il crée *standards*, pièce pour 8 danseurs hip-hop, pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse, reprise dans sa version longue au Festival de Marseille en juin 2012.

Le 14 septembre 2012, *théâtre des opérations* une pièce pour 9 danseurs coréens au LG Arts Center de Seoul. Spectacle repris en tournée européenne au Festival d'Automne en Normandie et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En juillet 2013 il crée pour le Festival d'Avignon *bataille*, une pièce pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre de *Sujets à Vif*. La version intégrale de ce duo a été créée le 2 décembre 2013 à l'Hippodrome de Douai dans le cadre du festival Les Multipistes.

En 2014-2015, il crée 2 pièces : *Paradis Lapsus*, sa première pièce pour le jeune public en novembre 2014 au Théâtre National de Chaillot, puis en février 2015, *Salut* pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.

En Novembre 2015, il présente à la Maison de la Culture de Bourges en tant qu'artiste associé, un nouveau solo intitulé *Mobile*. Il a créé en juillet 2016 *Même* un spectacle de théâtre et danse pour le Festival Montpellier Danse.

En janvier 2017, il signe *Scandale*, sa troisième pièce pour le festival Suresnes cités danse.

Parallèlement Pierre Rigal donne régulièrement des ateliers dans différentes institutions et notamment à la Korean National Contemporary Dance Company à Seoul ou à l'Académie Vaganova à Saint-Pétersbourg.

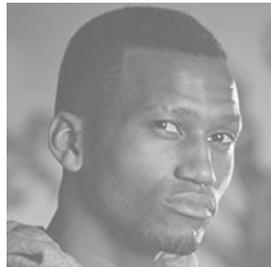
Pierre Rigal est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges depuis la saison 15/16. Il a été nommé artiste en mission pour le CDC / Centre de développement chorégraphique de Toulouse.





Steve Kamseu

Pour la compagnie, interprète dans *Standards* (version longue), et *Asphalte* (reprise de rôle)
1982 Naissance à Schiltigheim
2005 Formation danse Hip-Hop Institut Danse de Formation Professionnelle
2006 Vainqueur *Bajo Battle Star* catégorie Hip-Hop
2009 Vainqueur *Just Debout Paris* catégorie Hip-Hop
2011 *Cendrillon* comédie musicale



Antonio Mvuani

Pour la compagnie, interprète dans *Standards* (reprise de rôle depuis septembre 2014) 1987
Naissance à Luanda (Angola)
2010 Vainqueur du battle *Crazy Move* en Allemagne
2012 Finaliste avec Inesteam de l'émission *Dance Street* de France ô
2012 *Z.H* de Bintou Dembele
2013 Vainqueur du *Battle of the Year France* catégorie 1vs1
2015 Vainqueur du *Battle of the Year France* avec le groupe Total Feeling
2015 Vainqueur du *R16* qualification France catégorie break



Camille Regneault

Pour la compagnie, interprète dans *Asphalte*, *Standards* et *Paradis Lapsus*
1985 Naissance à Saint-Quentin
1997-1999 Sport Etudes Gymnastique au Pôle France à Rouen
2007 Création de la compagnie Eliôz
2013 Vainqueur du *Battle B.Girl France* catégorie Breakdance
2014 *All Power To The People* mise en scène Mohamed Rouabhi
2015 Vainqueur du *Battle Of The Year France* catégorie Breakdance



Julien Saint-Maximin

Pour la compagnie, interprète dans *Asphalte*, *Standards* et *Paradis Lapsus*
1982 Naissance à Paris
2002 *Play Back* de Régis Obadia
2005 Vainqueur du *Battle Of The Year France*
2006 *FriXion* de Lionel Hoche
2007 *Le ça, le moi et le surmoi* et *Ourashima* de Sonia Duschesnes
2008 Re-création *Contrepied* Cie Black Blanc Beur
2010 *Insight* Cie Black Blanc Beur



Emilie Schram

Pour la compagnie, interprète dans *Scandale*
1987 Naissance à Nice
1992-1999 Formation en Gymnastique Rythmique et Sportive
2006-2012 Interprète pour la Cie Black Blanc Beur
2010-2012 Interprète pour la Cie X-Press
2012 Tournée mondiale MDNA pour Madonna
2014 Clown pour le spectacle *Varekai* du Cirque du Soleil



Joël Tshiamala

Pour la compagnie, interprète dans *Standards* et *Asphalte* (reprise de rôle)
1983 Naissance à Paris
2006 Elu meilleur danseur Eurovision Athènes
2008 Opéra *Porgy and Bess* Cie Montalvo Hervieu
2009 Reprise de rôle *Mr Gershwin* Cie Montalvo Hervieu
2012 Finaliste *Juste Debout Paris Bercy*
2012 Vainqueur qualification française *Street Dance Kemp Europe* (Rép.Tchèque) 2014 Se perfectionne en danses latines

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

