



THÉÂTRE

GRISÉLIDIS

CORALY ZAHONERO

8 > 10 mars / Petit Théâtre Saint-Exupère

Grisélidis

T-H-É-Â-T-R-E

Durée

1h10

Conception et interprétation **Coraly Zahonero**, de la Comédie-Française
D'après la parole et les écrits de **Grisélidis Réal**

Collaboration artistique
Vicente Pradal

Scénographie et costumes
Virginie Merlin

Maquillage et coiffure
Véronique Soulier-Nguyen

Lumières
Jean-Frédéric Béal

Diffusion **Théâtre de Suresnes Jean Vilar**

En allemand, écrit-elle, «faire le trottoir» se dit «marcher sur le trait». Grisélidis Réal la connaît par cœur cette «ligne de douleur qui parcourt le monde». Elle s'y est écorché «les pieds et l'âme», toute sa vie. Elle l'a hurlé, en a revendiqué le libre choix et s'est battue bec et ongles pour la reconnaissance d'un statut qui soulage la misère des hommes. Péripatéticienne et fière de l'être, cette femme d'exception, d'une rare beauté, peintre, écrivaine et militante, a fait de la prostitution un art et un combat. Fascinée par cette égérie, Coraly Zahonero, sociétaire de la Comédie-Française, a passé au peigne fin ses poèmes, ses entretiens, interrogé ses enfants, ses amis pour reconstruire le puzzle de sa «remise en vie». Accompagnée d'une violoniste et d'une saxophoniste, elle reprend le flambeau, «met debout les mots écrits» et nous offre en partage un plaidoyer poétique et bouleversant.



théâtre de
Suresnes

Jean Vilar
direction
Olivier Meyer

Conditions de tournée

Tournées

Saison 2017/2018

Équipe en tournée

6 personnes
— 1 comédienne
— 2 musiciennes (violin et saxophone)
— 1 régisseur général
— 1 maquilleuse, coiffeuse
— 1 administrateur de tournée

Conditions techniques

Ouverture au cadre : 9 m
Profondeur : 6 m
Hauteur sous grill : 6 m

Adaptations possibles sous réserve d'une étude préalable par le régisseur du spectacle

Pré-implantation la veille, montage et démontage le jour même.

extraits de presse

LIBERATION.FR, MAI 2016, ANNE DIATKINE.

A travers ses mots, sa voix, son corps, l'actrice mute dans l'autre femme, comme on se réfléchit dans un miroir. Et ça marche !

L'HUMANITE, JUILLET 2016

Avec la complicité de deux musiciennes, Coraly a vu juste. Comme quoi la chair n'est pas forcément triste, quand on en parle avec autant d'élégance.

LE CANARD ENCHAINE, MAI 2016

Spectacle sensible et grinçant (...). Le style à la fois fleuri, cru et lyrique de Grisélidis est percutant. Les formules sont truculentes. Les propos dérangent toujours. (...). Cette femme passionnément libre, l'étonnante Zahonero la traite comme une reine.

VAUCLUSE MATIN, JUILLET 2016

Coraly Zahonero s'est emparé avec succès d'écrits divers de cette peintre, écrivain et prostituée suisse, pour en faire un spectacle cohérent dans lequel elle EST Grisélidis. (...) Un plaidoyer éclatant.

LA PROVENCE - SORTIR, JUILLET 2016

Quelle claque ! Un texte, une voix, une comédienne. Le théâtre, quand il réunit ces trois ingrédients-là, sans posture, et sans artifice, suspend le temps. Pendant 1h30, Coraly Zahonero nous emmène dans un ailleurs, ni formaté, ni binaire.

note d'intention

Prostituée, écrivain, peintre genevoise, Grisélidis Réal (1929-2005) a fait de la prostitution « un art, une science, un humanisme », transformant l'échec en réussite flamboyante. Dans un style unique, fait de gouaille rageuse, drôle et de poésie ciselée, elle défie toutes les hypocrisies et tente de changer notre regard sur ces femmes mises au banc de la société, dont elle fut une égérie. Grisélidis a fait de sa vie une œuvre. Elle a aimé ses clients, ces hommes qu'elle a su comprendre dans leur solitude et leur misère sexuelle et affective ; mais la prostitution qu'elle revendique est lucide et compassionnelle. Elle parle de la réalité de cette sexualité-là, difficile et douloureuse le plus souvent, raconte le chemin de misère et de honte que fut sa première période de prostitution. Elle a, grâce à sa force vitale, réussi à métamorphoser l'horreur en art et en humanisme. Elle a aimé les prostituées, ces femmes qui comme elles ont tant donné à l'autre et tant souffert. Elle a lutté toute sa vie pour leur cause, pour qu'elles soient respectées et reconnues par un vrai statut social. Elle voulait que les lois cessent de les stigmatiser, de les punir, de les offenser et contribuent plutôt à les protéger et à les reconnaître dans la dignité à laquelle elles ont droit. Pour autant, ne nous méprenons pas, la société a changé depuis les années 70 et la première « révolution des putes », la prostitution a pris des formes que Grisélidis condamnait fermement. L'esclavage sexuel, le trafic d'êtres humains sont des crimes qu'elle dénonçait et contre lesquels elle se battait. Elle défendait une prostitution librement choisie et pratiquée dans de bonnes conditions. C'était cela son combat. L'actualité le rend brûlant. Il est devenu le mien par reconnaissance, pour tout ce qu'elle m'a fait comprendre, pour tout ce qu'elle a transformé en moi. Je suis devenue meilleure grâce à elle, plus authentique. Le spectacle est là pour faire entendre sa voix unique et tenter de la restituer poétiquement, dans toute son humanité. Pour faire « s'élargir les cœurs et les esprits » comme elle disait, et tenter de changer le regard des spectateurs sur ces femmes mises au banc de la société, dont Grisélidis Réal fut une inoubliable égérie. — **Coraly Zahonero**

biographie

Née à Montpellier, **Coraly Zahonero** entre à 15 ans au Conservatoire de Région puis à 18 ans au Conservatoire national supérieur. En 2000, elle devient la 504e sociétaire de la Comédie-Française. En 2006, elle se met en scène au Studio-Théâtre dans le solo *L'inattendu* de Fabrice Melquiot, sous le regard de Thierry Hancisse. Elle collabore par la suite avec Vicente Pradal, sur l'écriture et la mise en scène de *Viento del Pueblo*, spectacle musical autour de l'œuvre du poète Miguel Hernandez. Avec Grisélidis, elle aborde une nouvelle aventure où elle est conceptrice, metteur en scène et interprète.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar direction Olivier Meyer

Séverine Rozet +33 1 41 18 85 95 — severine.rozet@theatre-suresnes.fr

Anne-Laure Fleischel +33 1 41 44 99 20 — diffusion@theatre-suresnes.fr

www.theatre-suresnes.fr/Entournee

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

