

ODYSSÉE

LA SCÈNE  
DES  
POSSIBLES

DOSSIER DE PRESSE

DANSE

GUEST

GROUPE GRENADE - JOSETTE BAÏZ

24 > 25 février / Grande Salle

BLAGNAC  
ville vitalité



Josette  
**GRENADE**  
Baiz

groupe

Création 2015

# Josette Baiz - Groupe Grenade

## Programme international

# ‘Guests I,’



*Josette Baiz propose à une vingtaine de jeunes danseurs de Grenade d'interpréter les pièces ou extraits de pièce de sept chorégraphes de renommée internationale en une soirée d'une heure.*

Alban **Richard**

Dominique **Bagouet** - Emanuel **Gat**

Hofesh **Shechter** - Lucinda **Childs** - Rui **Horta**

Wayne **McGregor**

**GUESTS I - Création novembre 2014 - Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence**

Pièce pour 22 danseurs / durée: 65 minutes

## Note d'intention Josette Baiz



groupe

J'avais engagé les « 20 ans de Grenade » sur la base d'une soirée partagée entre trois chorégraphes et moi-même ; sept d'entre eux ont répondu à mon invitation et m'ont permis de créer deux programmes dansés par des enfants et des jeunes de Grenade.

L'aventure a été très riche en émotion artistique et en exigence technique. Rien ne fût laissé au hasard et nous avons dû piocher dans tout notre savoir-faire pour réaliser une telle prouesse.

Lors des tournées de ces « 20 ans », j'ai rencontré certains chorégraphes et l'idée de me glisser une nouvelle fois, avec mes jeunes danseurs, dans leur univers singulier m'a paru très enthousiasmante.

Ainsi, pour aller plus loin dans cette expérience initiée avec les 20 ans, j'ai souhaité revisiter les pièces de chorégraphes de renommée et de provenance internationale et ainsi ouvrir davantage mes danseurs à tous ces univers chorégraphiques.

Comment des enfants ou des adolescents peuvent-ils s'approprier un duo de Wayne McGregor ou les phrases répétitives de Lucinda Childs ?

C'est ce défi, à la fois fascinant et motivant, qui m'anime depuis deux ans.

*Josette Baiz , novembre 2012*

---

## Programme GUESTS I



groupe

### TOUT PUBLIC

**GUESTS I** / DURÉE PRÉVISIONNELLE 65 MINUTES

- « **TRICKSTERS** » - ALBAN RICHARD création
- « **DESERTS D'AMOUR** » - DOMINIQUE BAGOUET *extrait*  
*Solo Lucinda*
- « **CONCERTO** » - LUCINDA CHILDS *extrait*  
*Soli Gargouille - chorégraphie des enfants*
- « **ENTITY** » - WAYNE MCGREGOR *extrait*  
*Duos Gargouille - chorégraphie des enfants*
- « **SPOTLIGHT SOLO** » - RUI HORTA *extrait*
- « **BRILLIANT CORNERS** » - EMANUEL GAT *extrait*  
*Solo Hofesh*
- « **UPRISING** » - HOFESH SHECHTER *extrait*  
*Saluts et bonus*

### JEUNE PUBLIC

**GUESTS I** / DURÉE PRÉVISIONNELLE 50 MINUTES

- « **TRICKSTERS** » - ALBAN RICHARD création
- « **DESERTS D'AMOUR** » - DOMINIQUE BAGOUET *extrait*  
*Soli Gargouille - chorégraphie des enfants*
- « **ENTITY** » - WAYNE MCGREGOR *extrait*  
*Duos Gargouille - chorégraphie des enfants*
- « **BRILLIANT CORNERS** » - EMANUEL GAT *extrait*  
*Solo Hofesh*
- « **UPRISING** » - HOFESH SHECHTER *extrait*  
*Saluts et bonus*



«Entity» - W. McGregor



«Déserts d'amour» - D. Bagouet



«Brilliant Corners» - E. Gat



«Uprising» - H. Shechter

## Créations et tournées GUESTS



groupe

### ■ Tournées 2014-2015

- 20, 21 et 22 novembre 2014** - Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence - création GUESTS I
- 4, 5, 7 et 8 février 2015** - Théâtre de la Ville - Paris - GUESTS I
- 12, 13 et 14 mars 2015** - MC2 - Grenoble - GUESTS I
- 18 avril 2015** - Théâtre des Salins, scène nationale - Martigues - GUESTS I

### ■ Tournées 2015-2016

- 5 septembre 2015** - Sadler's Wells - Londres - GUESTS I
- 18 septembre 2015** - L'Espal - Le Mans - GUESTS I
- 1, 2 octobre 2015** - Manège de Reims - GUESTS I
- 21 novembre 2015** - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Châtenay-Malabry - GUESTS I
- 27 novembre 2015** - Festival de Danse de Cannes - création GUESTS II
- 10 décembre 2015** - Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul - GUESTS I
- 18 janvier 2016** - L'Estive - Foix - GUESTS I
- 5, 6 et 7 février 2016** - Grand Théâtre de Lorient - GUESTS I
- 17, 18 et 19 mars 2016** - Opéra de Rouen - GUESTS I
- 9 et 10 mai 2016** - Comédie de Clermont - Clermont-Ferrand - GUESTS I

■ **Alban RICHARD**  
**chorégraphe, directeur artistique Ensemble l'Abrupt**  
**« TRICKSTERS »**

Interprètes : 5 danseurs du Groupe Grenade, 11 à 13 ans

Durée : 5 min



Parallèlement à des études musicales et littéraires, Alban Richard rencontre la danse et trouve en elle un horizon de liberté insoupçonné. Il entreprend une démarche artistique qui ne peut se réduire à la seule écriture du mouvement. **L'imbrication des partitions concernant la lumière, la musique et la chorégraphie témoigne de la volonté de proposer un objet chorégraphique dans lequel tous les éléments conçus dans leurs interactions, tendent vers un même but.**

Il développe une danse où l'interprète est au coeur de l'oeuvre et où le spectateur est amené à stimuler en permanence son imagination. **Tout est pensé pour que l'interprète, comme le spectateur «plongé dans un bain de sensations», se trouvent au sein d'un labyrinthe de formes, de sons, de mouvements, dans l'espace défi ni du plateau.**

[www.ensemblelabrupt.fr](http://www.ensemblelabrupt.fr)

**Le mot de Josette Baiz**

*Mon souhait est de créer, avec Alban Richard, une courte pièce avec de jeunes enfants à partir de l'énergie très particulière de sa création «Luisance» en y intégrant le thème « les Gargouilles».*



## ■ Dominique BAGOUET, chorégraphe

« **DÉSERTS D'AMOUR** » - 1984

Interprètes : 2 danseurs du Groupe Grenade, 14 - 16 ans

Durée : 6,5 min

Transmission par Michel Kelemenis

Dominique Bagouet, qui cachait une grande rigueur chorégraphique dans **sa danse drôle et grave à travers la défaillance d'un corps dansant, a ouvert une autre façon d'être danseur et d'être spectateur.**

Il a symbolisé le début d'une nouvelle ère, celle du jaillissement et de la formidable créativité de la nouvelle danse française.

### « Déserts d'Amour »

La musique est la première inspiratrice de ce spectacle. Elle alterne entre des symphonies salzbourgeoises de Mozart et des pièces contemporaines pour petite formation de Tristan Murail.

Une chorégraphie donc essentiellement « musicale », sans répit et sans anecdote. Composées pour neuf danseurs, les danses de Déserts d'Amour sont une partition de notations très précises qui donne à la chorégraphie un aspect de minutieuse horlogerie à constante transformation.

[www.lescarnetsbagouet.org](http://www.lescarnetsbagouet.org)



*Déserts d'amour...  
Des airs d'amour...  
Des heures d'amour...  
Dix heures d'amour...  
Désir d'amour...*

*Douceur des mers...  
Désirs d'émir...  
Des airs d'humour...  
Des heures d'humeur...*

Dominique Bagouet



### Le mot de Josette Baiz

*Michel Kelemenis m'a proposé de transcrire pour des enfants le duo de « Déserts d'Amour » que lui-même a dansé avec Catherine Legrand, il y a presque trente ans. C'est avec un immense plaisir que nous nous sommes replongés dans l'univers de ce chorégraphe incontournable.*

*Duo extrait de « Déserts d'amour » - chorégraphie Dominique Bagouet (1984) avec l'accord des Carnets Bagouet.*

## ■ Lucinda CHILDS, chorégraphe

« **CONCERTO** » - 1993

Interprètes : 7 danseuses du Groupe Grenade, 12 à 15 ans

Durée : 10 min



Lucinda Childs est une figure centrale du mouvement d'avant-garde né à New York autour de l'enseignement de Merce Cunningham et de John Cage. Elle a puisé son inspiration dans la lecture de textes de plasticiens tels que Sol Lewitt, Andy Warhol et de compositeurs comme Philip Glass et Steve Reich. Lucinda Childs est l'une des chorégraphes qui a introduit l'esthétique postmoderne dans la danse. Elle est l'inventeur d'un style, la danse répétitive, qui consiste à reprendre un même enchaînement de mouvements plusieurs fois tout en y introduisant d'infimes variations. De ce fait, ses oeuvres sont composées comme de véritables « suites » mathématiques et ont un caractère hypnotique pour le regard du spectateur.

### «Concerto»

«L'énergie libérée par cette étonnante oeuvre du compositeur polonais Henryk Mikolaj Gorecki (1980), exprime un sentiment irrésistible de joie, de jubilation que Lucinda Childs traduit dans sa chorégraphie.» Andrzej Kurylewicz.  
«Sur le Concerto pour clavecins et cordes du Polonais Henryk Mikolaj Gorecki, (...) Lucinda Childs s'en donne à coeur joie, profitant des sautes d'intensité de la partition, de ses mélodies parfois proches du baroque. Les danseurs ont en noir sur fond gris. Neuf minutes de rigueur absolue, une sorte de petit chef-d'oeuvre à inscrire dans les annales chorégraphiques du vingtième siècle (...).» Dominique Frétard, Le Monde, 13 novembre 1993

[www.lucindachilds.com](http://www.lucindachilds.com)

### Le mot de Josette Baiz

C'est un très grand honneur de remonter cette pièce emblématique avec de jeunes adolescentes.



■ **Wayne MCGREGOR, chorégraphe,  
directeur artistique Wayne McGregor | Random Dance**

« ENTITY » - 2008

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade, 14 – 22 ans

Durée : 10 min

Conception, direction et chorégraphie: Wayne McGregor  
Musique originale: Jon Hopkins  
Scénographie et création costume : Patrick Burnier  
Création lumière : Lucy Carter  
Transmission des chorégraphies: Antoine Vereecken, Jessica Wright et Davide di Pretoro



© Ravi Deepres

Wayne McGregor est un chorégraphe britannique qui s'est vu décerner de nombreux prix. Il est l'un des chorégraphes les plus en vue sur la scène internationale pour ses chorégraphies éprouvantes et son approche révolutionnaire qui dépasse les simples frontières de la danse, explorant les domaines de la vidéo, de la musique, des arts visuels, des technologies et de la science. Il est directeur artistique de la Wayne McGregor | Random Dance (compagnie résidente du Sadler's Wells à Londres), chorégraphe résidant au The Royal Ballet, et professeur de chorégraphie à la Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance.

« Entity » Wayne McGregor | Random Dance's Entity



Créé à partir des sons percutants de Jon Hopkins, Entity est un stupéfiant mélange de corps, de lumières, de technologies et de vidéos qui place Wayne McGregor à la pointe de la culture contemporaine. Techniquement étonnant, émotionnellement intense et saisissant, le travail de McGregor brise les frontières des arts.

[www.randomdance.org](http://www.randomdance.org)

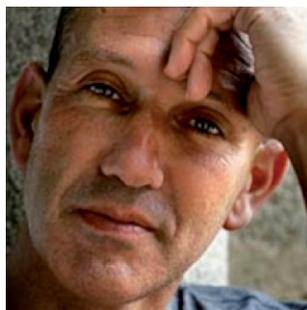
**Le mot de Josette Baiz**

*Il me semble que l'énergie fluide et animale de Wayne McGregor correspond tout à fait à la matière que j'ai développée avec mes jeunes danseurs Grenade.*

■ **Rui HORTA, chorégraphe**  
« SPOTLIGHT SOLO »

Interprètes : 1 danseur du Groupe Grenade, 16 ans

Durée : 7 min



Rui Horta est une figure majeure de la danse contemporaine portugaise - quasi non existante au Portugal à la période où il a débuté.

Il a étudié au Gulbenkian Ballet et au Alvin Ailey American Dance Theater. A son retour au Portugal, il dirige la Companhia de Dança de Lisbonne et devient une force majeure dans le développement de la nouvelle génération de la danse portugaise. Plus tard, il fonde la S.O.A.P. Dance Theatre de Francfort.

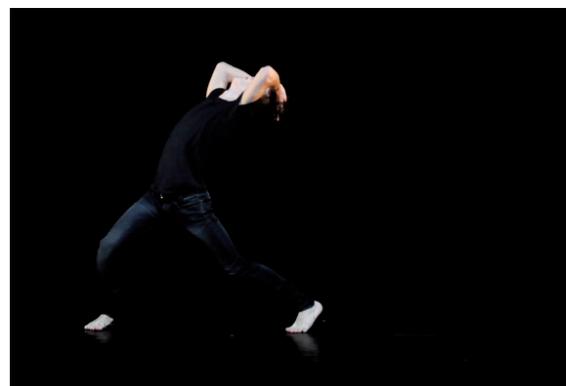
En 2000, il crée un centre de recherche et de création pluridisciplinaire, 'o espaço do tempo', au Portugal à Montemor-o-Novo. **Son écriture profonde traque les mystères des relations humaines en interrogeant sur les pratiques**

**communicationnelles. Ses thèmes majeurs : le vertige des relations humaines et l'impossibilité à communiquer.**

[www.oespacodotempo.pt](http://www.oespacodotempo.pt)

**Le mot de Josette Baiz**

*Depuis des années, la danse de Rui Horta se décline avec beaucoup de force et de fluidité. C'est un défi très alléchant de mettre cette énergie dans le corps de nos jeunes Grenade.*



■ Emanuel GAT  
chorégraphe, directeur artistique Emanuel Gat Dance

« BRILLIANT CORNERS » - 2011

Interprètes : 8 danseurs du Groupe Grenade, 11/13 ans

Durée : 7 min



«Brilliant Corners» explore les forces, à la fois mécaniques et humaines, qui constituent l'essence de la chorégraphie. Sur un plateau scindé par un carré de lumière, les danseurs tissent un monde autonome, véritable « organisme chorégraphique ».

D'une explosion d'idées simultanées, « Brilliant Corners » enregistre les moments éphémères et trace leurs multiples perspectives, soulignant à la fois la fragilité du moment chorégraphique et sa brûlante pertinence.

Comme d'une peinture qu'on plonge dans l'eau, se révèle une structure en constante évolution. Complexe et riche, elle se développe dans le temps et l'espace déployant des possibilités infinies. « Brilliant Corners » est construite autour de l'intime confiance accordée à la dynamique chorégraphique et à sa capacité à inventer un univers vivant.

[www.emanuelgatdance.com](http://www.emanuelgatdance.com)

**Le mot de Josette Baiz**

*Séduite par cette écriture complexe et dynamique, il me paraît très intéressant de la proposer à des enfants de moins de 13 ans qui peuvent y trouver une ludicité très particulière.*

*Pièce créée en 2011 à la Biennale de danse de Venise et au festival Montpellier Danse avec Emanuel Gat Dance.*



## ■ Hofesh SHECHTER

chorégraphe, directeur artistique Hofesh Shechter Company

« UPRISING » - 2006

Interprètes : 7 danseurs du Groupe Grenade, 14/20 ans

Durée : 9,5 min.

Hofesh Shechter, en plus de ses fonctions de chorégraphe, crée et joue les partitions rythmiques de ses spectacles en raison de sa pratique de la batterie et des percussions. **Ses pièces véhiculent très souvent une déferlante d'énergie.**

### « Uprising »

En 2006, il crée Uprising inspiré en partie des émeutes de 2005 dans les banlieues françaises. Il privilégiera la sphère émotionnelle au profit d'une danse souple et fluide hantée par la musique qu'il compose: des percussions entrelacées à des sources sonores hétéroclites — voix, synthétiseurs, violons et violoncelles...

La matière sonore structure les atmosphères, sculpte l'espace scénique vide. Hofesh Shechter se concentre ainsi sur l'essentiel – le geste et la musique. Avec aisance et vivacité, il organise une succession rapide de plans ou de tableaux qui se précipitent, se chevauchent parfois dans des fondus enchaînés-déchaînés de lumières, éclairant tour à tour une zone ou une autre de la scène. Tout se retourne, rien ne se pose jamais, tout bascule et se transforme immédiatement en son contraire. De doux duos se font duels. Les situations évoluent en permanence selon le mode Autoreverse.

[www.hofesh.co.uk](http://www.hofesh.co.uk)



© Jake Walters



### Le mot de Josette Baiz

*Je suis très curieuse de voir comment de jeunes garçons peuvent se glisser dans une énergie aussi puissante et une écriture aussi complexe.*

Uprising a bénéficié du soutien de la Robin Howard Foundation Commission 2006, de l'Arts Council England et du Jerwood Changing Stages Choreolab at DanceXchange.

## ■ Josette BAÏZ, chorégraphe du Groupe Grenade et de la Compagnie Grenade



Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence, où elle crée ses premières chorégraphies pour de jeunes danseurs issus de ses cours.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1er Prix du 14ème Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture. Elle fonde alors sa première compagnie : La Place Blanche, et crée plus de 40 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux (Toulouse, Jeune Ballet de France du C.N.R de Lyon ...) ou internationaux (Boston, Ballet Royal de Phnom Penh, Allemagne, Venezuela, Pays-Bas...). En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence

d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux. Les appuis, la façon d'utiliser le sol, les mouvements de hanches circulaires, les frappés acérés de flamenco et le bassin relâché des africains, rien de tout cela ne lui était familier. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le Groupe Grenade avec une trentaine de jeunes danseurs. En 1998, Josette prend le parti de pérenniser le travail de métissage entrepris avec le Groupe Grenade, tout en restant dans une optique profondément contemporaine et crée alors la Compagnie Grenade composée de cinq danseuses majeures issues du Groupe Grenade.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

Presque tous ont suivi depuis leur plus jeune âge une formation basée sur la pluralité des disciplines chorégraphiques (contemporain, classique, hip hop et danses ethniques) ainsi qu'un apprentissage précoce de la représentation sur scène. Dès 7 ans, ils parcourent les scènes nationales et internationales avec des créations d'une durée d'une heure environ. Ils abordent ces tournées avec un sérieux et un engagement dignes d'une compagnie professionnelle.

Depuis quelques années, Grenade s'est également ouvert à d'autres formes de danse contemporaine ; les plus jeunes ont dansé des pièces de Jérôme BEL, Philippe DECOUFLE, Jean-Claude GALLOTTA, Michel KELEMENIS, Abou LAGRAA, Jean-Christophe MAILLOT et Angelin PRELJOCAJ. Les professionnels de la Compagnie Grenade ont, quant à eux, interprété des pièces de Dominique HERVIEU, Blanca LI, Germaine et Patrick ACOGNY, Sun-A LEE, Katharina CHRISTL et Eun-Me AHN avec la dernière création (2014) «Welcome».



groupe

## ■ Groupe Grenade, *biographie*

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette y découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun: la danse, hip hop, smurf, africaine, oriental ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le **GROUPE GRENADE**. Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip-hop et en passant par de multiples danses ethniques.

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres



horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jérôme BEL, Angelin PRELJOCAJ, Lucinda CHILDS, Wayne MCGREGOR ou Hofesh SHECHTER.

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, Josette propose à certains danseurs alliant technique, qualité et engagement d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres, choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales.

**Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Centre Chorégraphique pour la jeunesse.**

### Films chorégraphiques

- 1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
- 1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
- 1992 SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault  
création commune avec la Compagnie Käfig

### Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents danseurs

- 1982 BOLERO
- 1983 BARBE BLEUE
- 1986 P'TITS LOUPS
- 1990 CARPE DIEM
- 1996 MIROIRS
- 1997 RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

### Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

- 1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky - Marseille
- 1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche - Vitrolles
- 1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
- 1996 DALANG, Théâtre du Merlan / Sc. Nat. de Marseille
- 1998 IMAGINE, Théâtre du Merlan / Sc. Nat. de Marseille
- 1999 TRAFICS, première partie / Festival de Marseille
- 2000 TRAFICS, Théâtre du Merlan / Sc. Nat. de Marseille
- 2001 LA VIE EN ROSE, Dôme - Théâtre d'Albertville
- 2002 ZOOM, Théâtre des Salins, Sc. Nat. de Martigues
- 2003 3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta / Festival d'Avignon
- 2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix
- 2005 BARBE BLEUE, Equinoxe - Sc. Nat. de Châteauroux
- 2007 ULYSSE, MC2 - Maison de la Culture - Grenoble
- 2007 LE SACRE, CC Château Rouge, Annemasse
- 2009 OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence, Aix
- 2011 GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence, Aix
- 2013 ROMEO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- 2014 GUESTS I, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- 2015 GUESTS II, Festival de danse - Cannes



groupe

## ■ Distribution

**Directrice artistique** Josette BAÏZ

### **Chorégraphies**

Dominique BAGOUET, Lucinda CHILDS, Emanuel GAT, Rui HORTA, Wayne MCGREGOR, Hofesh SHECHTER

### **Interprètes** danseurs du Groupe Grenade

Axelle Anglade, Pierre Boileau, Jossilou Buckland, Brian Caillet, Emma Cappato, Camille Cortez, Lola Cougard, Kim Evin, Tony Ignacimouttou, Anthony La Rosa, Axel Loubette, Mathieu Louit, Samuel Malerbe, Olivia Mari, Géraldine Morlat, Murielle Pegou, Noëlle Quillet, Lisa Rapezzi, Rafaël Sauzet, Louis Seignobos, Anthony Velay

**Transmission de chorégraphies** «**Tricksters**» : Alban Richard ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat, François Przybylski ; «**Concerto**» : Lucinda Childs, Gaëtan Raffin ; «**Déserts d'Amour**» : Michel Kelemenis ; «**Entity**» : Antoine Vereecken, Davide di Pretoro, Jessica Wright ; «**Spotlight Solo**» : Silvia Bertoncelli, Rui Horta ; «**Uprising**» : James Finnemore

**Maître de ballet** Elodie Ducasse

**Répétitrices** Elodie Ducasse, Sinath Ouk, Stéphanie Vial

**Scénographie** Dominique Drillot

**Musiques originales** «**Tricksters**» : Carl Cox Benny Benassi « Hard Techno », Kitty, Daisy and Lewis « Going Up The Country », Rameau « Air des sauvages » - interprète Christophe Rousset ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat ; «**Concerto**» : Henryk Górecki ; «**Déserts d'Amour**» : Divertimenti pour cordes KV 136, 137, 138 (adagio et fugue) de W.A.Mozart ; «**Entity**» : Jon Hopkins ; «**Spotlight Solo**» : Tiago Cerqueira ; «**Uprising**» : Hofesh Shechter

**Scénographies originales** «**Tricksters**» : Alban Richard, Dominique Drillot ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat ; «**Entity**» : Patrick Burnier ; «**Spotlight Solo**» : Rui Horta ; «**Uprising**» : Hofesh Shechter

**Création costumes** «**Entity**» : Patrick Burnier ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat

**Création lumières originales** «**Tricksters**» : Valérie Sigward ; «**Spotlight Solo**» : Rui Horta ; «**Entity**» : Lucy Carter ; «**Concerto**» : Dominique Drillot ; «**Déserts d'Amour**» : ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat ; «**Uprising**» : Lee Curran

**Régie Générale et adaptation lumière** Erwann Collet



groupe

## ■ Distribution (suite)

Régie Son Mathieu Maurice

Habilleuse Sylvie Le Guyader

Administration Monique Brin / monique.brin@josette-baiz.com

Coordination générale Armelle Guillot / armelle@josette-baiz.com

Coordination Groupe Grenade Eva Journeaux / eva@josette-baiz.com

Diffusion, Presse, communication Cécile R. Martini / cecile@josette-baiz.com

Diffusion Laurence Larcher / laurence@josette-baiz.com

*Production Groupe Grenade Josette Baiz - Coproduction du Théâtre de la Ville de Paris et du Festival de Marseille Danse et Arts multiples. Le Groupe Grenade a bénéficié du soutien Pavillon Noir - Ballet Preljocaj, du Grand Théâtre de Provence et du Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues dans le cadre d'accueils en résidence.*

*Le Groupe Grenade est subventionné par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.*

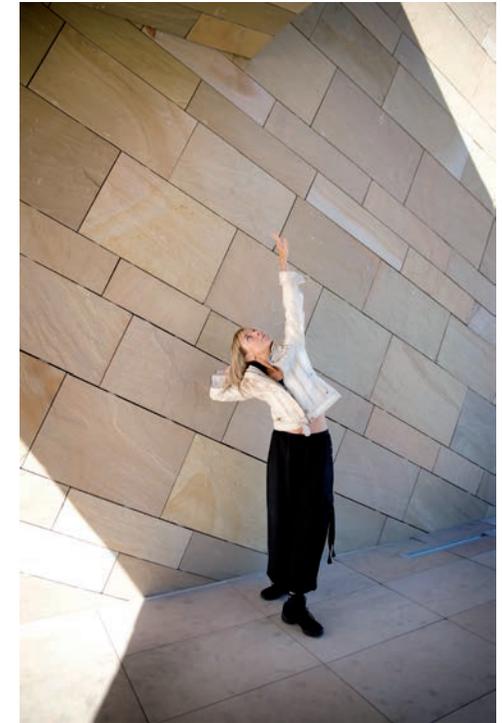


groupe

Contacts diffusion  
Cécile Ranc Martini  
Laurence Larcher

04 42 96 37 56

[cecile@josette-baiz.com](mailto:cecile@josette-baiz.com)  
[laurence@josette-baiz.com](mailto:laurence@josette-baiz.com)



© Yohanne Lamoulère

