

ODYSSÉE



...JEUNE
PUBLIC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE

...AIME L

L'AGIT / INÈS FEHNER

2 > 4 mars / Petit Théâtre Saint-Exupère

BLAGNAC
ville vitalité

L'Agit propose

L.

aime

L.

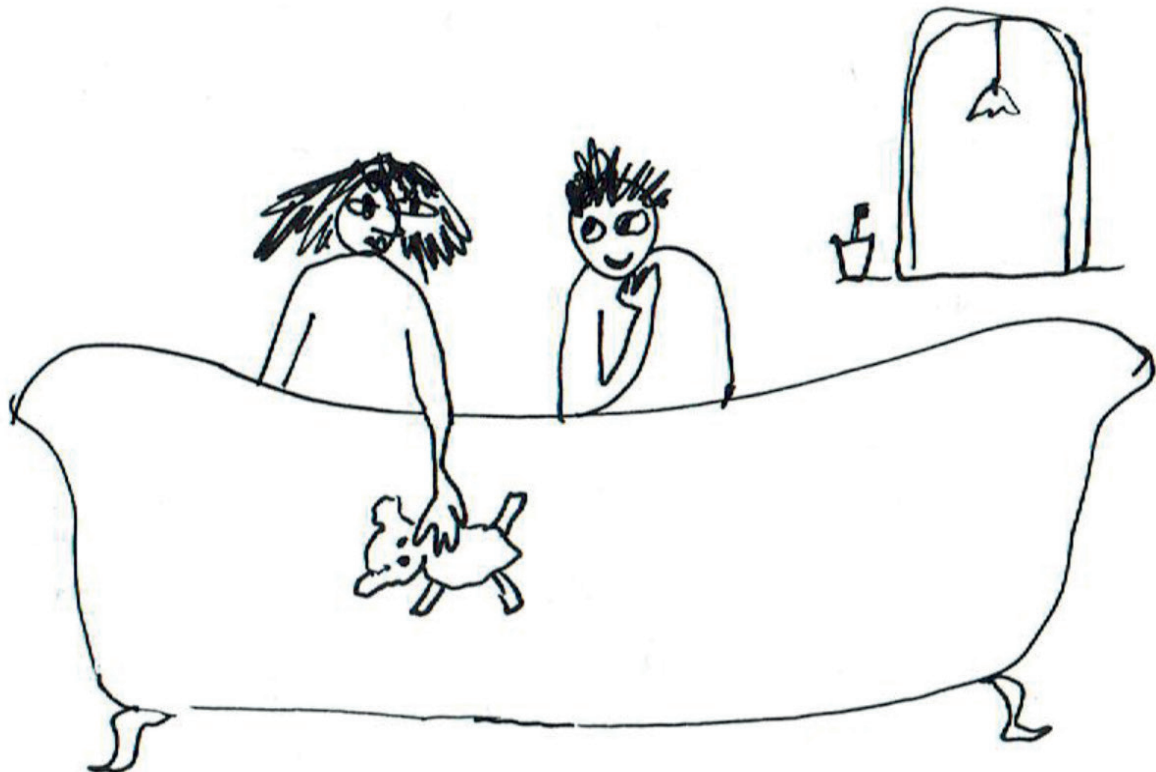


de Ines Fehmer



SOMMAIRE

- Distribution
- Calendrier
- Synopsis et extraits de pièce
- Photos
- Pistes pédagogiques
- Présentation de la compagnie
- Equipe Artistique
- Fiche technique et Plan de Feu
- Conditions Financières





DISTRIBUTION

Texte d'Inès Fehner

Mise en scène : François Fehner

Avec : Inès Fehner et Valentin Poey

Création son et montage sonore : José Fehner

Création lumière : Josselin Roche

Décors et accessoires : Marion Bouvarel, Josselin Roche

Partenaires :

Accueils en résidence :

La Brique Rouge

MJC Empalot

Le Théâtre du Grand Rond

La Grainerie

Mix'Art Myrys

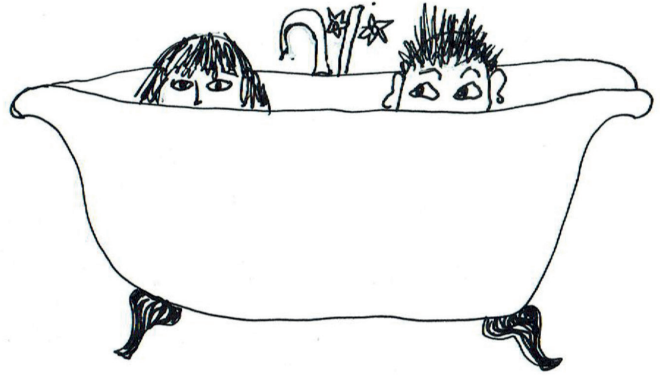
Accueil représentations :

Le Théâtre du Grand Rond

Empalot s'Agit(e)

Agit au Vert du Grand Toulouse

Avec l'aide de la Mairie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Languedoc Roussillon-Midi-Pyrénées, la Drac Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées.



SYNOPSIS

Deux enfants, amis. Les deux aiment à parler d'amour, de ce qu'ils en savent, de ce qu'ils en croient. Princesses sauvées des flammes par un chevalier magnifique, baiser qui change en prince charmant ou réveille une belle endormie.

Ils s'en amusent, en rêvent, mais finissent par se poser la question de l'amour dans la vie réelle.

Leurs propres histoires viennent résonner... Léon, vivant au sein d'un foyer amoureux, et Lucie, dont les parents se sont séparés il y a peu.

Petit à petit, ils comprennent que l'amour n'est pas une évidence, pas quelque chose de subi, mais quelque chose qu'on fabrique. Quelque chose qui peut aussi s'arrêter... et que c'est la vie.

Ce sont deux enfants qui cherchent à être heureux, des enfants entourés qui apprendront à faire de leurs faiblesses des forces.

Je pense qu'emmener un enfant au théâtre, c'est le faire réfléchir, grandir, mais c'est aussi une histoire d'instant, et j'aime à penser que ce sera un instant drôle et doux.

Ines Fehner



NOTE d'INTENTION

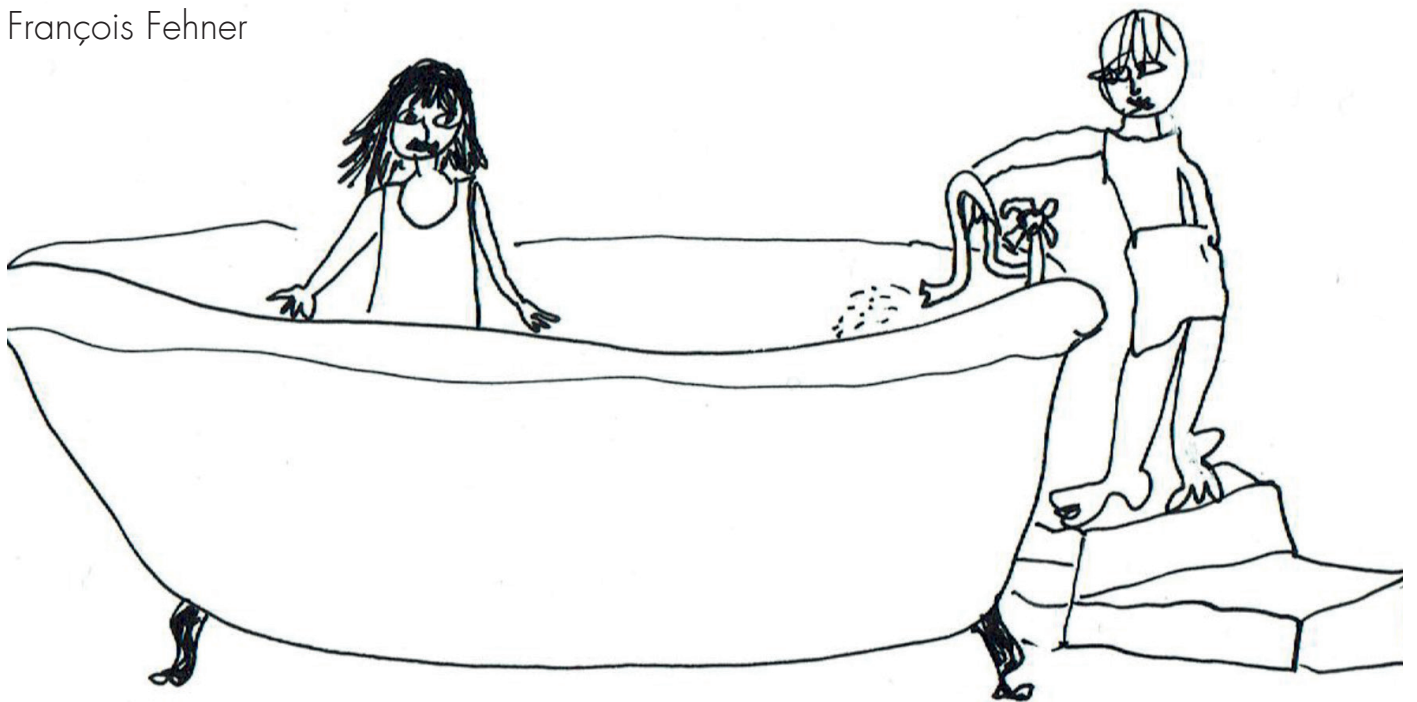
La scène est un espace carré, intime, une petite salle de bain, un univers du soin, du corps et du regard sur soi. Les deux enfants y circulent avec aisance, jouant des volumes, d'une grosse baignoire et d'un meuble lavabo. Ce dispositif est posé comme une île sur la scène du théâtre, sans limite matérielle.

C'est l'éclairage qui définira l'espace. Le son évoquera les bruits de l'eau et des tuyaux. Il y aura de la musique et des ambiances sonores.

Le décor est mobile et se déplace plusieurs fois d'un quart de tour pour modifier l'axe du regard des spectateurs. Il appuie les jeux de regards, les jeux de miroir, la distorsion de l'espace au service du jeu et de l'imaginaire fantastique des enfants.

De temps en temps les objets se détacheront du réel pour finalement revenir à leur place. Les acteurs joueront une partition variée, passant de la vision enfantine de l'amour à celle des adultes qui les entourent, pour mettre en valeur un texte subtil, drôle et émouvant.

François Fehner





QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES A EXPLORER ENSEMBLE

L'amour qu'est ce que c'est ?

Une définition qui se cherche, qui s'invente au fil du texte à travers le prisme enfantin, comme un écho déformé, questionné, du monde adulte.

La séparation des parents.

Regards croisés sur la séparation parentale et ses répercussions dans le monde enfantin : est-ce que c'est de ma faute ? Est-ce que c'est une page qui se tourne ou la même histoire qui continue ? Est-ce que mes parents m'aiment encore ? Si mes parents arrêtent de s'aimer, est-ce qu'ils peuvent aussi arrêter de m'aimer ? Deux points de vue sur le couple parental, deux configurations familiales qui se confrontent et s'interrogent.

Le genre et la norme.

Un petit garçon qui aime les histoires de princesses, d'amour et de contes de fées, une petite fille en pantalon, qui n'aime pas les hochettes et qui veut être un pirate. Pourquoi les garçons ne pourraient-ils pas être un peu «fleur bleue», et pourquoi les filles devraient-elles attendre inlassablement le prince charmant...

L'amour et l'amitié.

Amour ou amitié, mon coeur balance... L'amour, l'amitié, une frontière complexe, des enjeux informulés, des réticences mal comprises. «Tu es jalouse ? - N'importe quoi.» Et puis d'abord, pourquoi être amoureux, puisqu'on s'amuse si bien en étant amis ?



PHOTOS





EXTRAIT DE LA PIÈCE

Scène 1

*Une petite fille allongée dans une baignoire pleine de coussins, elle est habillée en princesse.
Un chevalier entre, casqué, sur un balai, il vient vers la princesse, s'assoit, ouvre son casque, la regarde.*

Léon (*déclamant*) : Mon amour, mon doux amour, je t'ai cherchée par delà les mers, par delà les rivières. J'ai vaincu 3 dragons, 18 sorcières, 23 ogres sanguinaires, j'ai traversé des buissons d'épines, enjambé des montagnes... et me voilà enfin... près de toi...
Je te promets mon amour éternel, je te promets des montagnes de roses, des enfants en pagaille, je te promets une vie de passion, de rire et de baisers...

Une pause, il la regarde, se penche, l'embrasse.

Lucie (*Se relevant d'un coup, elle le pousse violemment*) : Ca va pas ou quoi ??? On avait dit pas sur la bouche, c'est dégoûtant !!! (*elle crache*)

Léon : Oh ça va chochette, c'est pas bien méchant.

Lucie : C'est dégoûtant, pourquoi t'as fait ça ?

Léon : Parce que sinon, l'amour allait pas te réveiller.

Lucie : Tu dis n'importe quoi.

Léon : Bah si, dans La Belle au bois dormant, on dit que l'amour, en lui faisant un bisou, il la réveille.

(Silence, ils réfléchissent)

Lucie : Alors l'amour c'est comme un réveil ?

Léon : Oui, je crois.

Lucie : Alors c'est à ça que ça sert l'amour, à se réveiller, sinon tu dors tout le temps ?

Léon : Voilà.

(Silence)

Lucie : C'est pour ça que mon papa il arrive jamais à se réveiller le matin...

Léon : Pourquoi ?



Lucie : Parce qu'il a pas l'amour.

Léon : Ah... Le pauvre.

Lucie : En même temps, peut être qu'il préfère. Mon papa, il a toujours aimé dormir.

Léon : Il est comment ton papa, il est gentil ?

Lucie : Oui et très beau. Tu te rappelles plus.

Léon : Alors, si il est beau, pourquoi il a pas l'amour ton papa ?

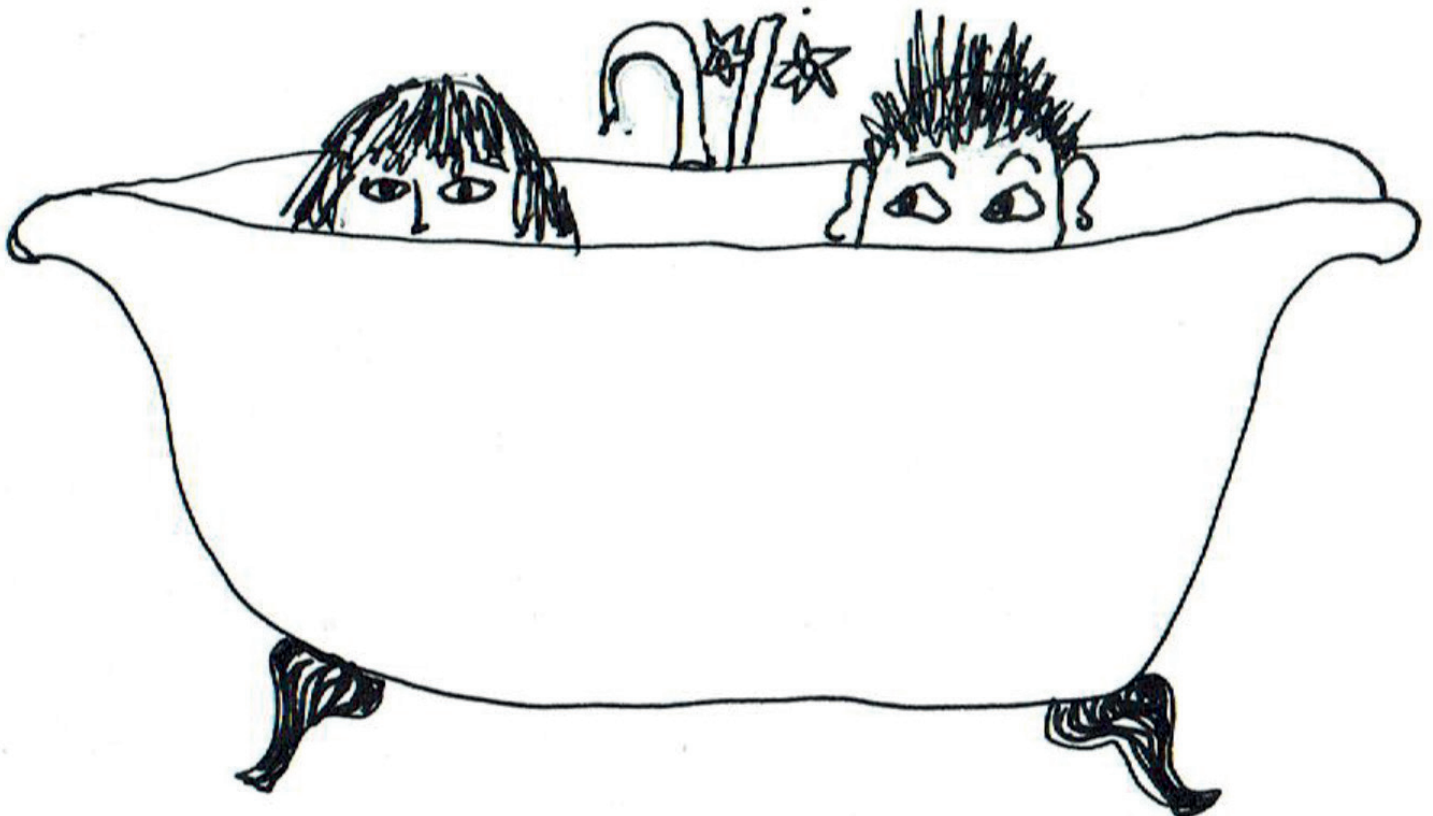
Lucie : Je sais pas.

Léon : Je croyais que quand on était beau, on avait l'amour...

Lucie : Mais comment ils font, les pas beaux alors ?

Léon : Ben ils ont pas d'amour.

Lucie : Heureusement qu'on est beaux alors....





A PROPOS DE L'AGIT

L'Agit est une structure de création qui depuis 20 ans a basé son action sur l'itinérance, avec son outil chapiteau.

Elle a diffusé dans la France entière ainsi qu'à l'étranger, et a mis son chapiteau au service des publics en jouant dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques, dans les quartiers urbains populaires et les zones rurales éloignées... En cela elle a été pionnière, rejointe depuis par d'autres structures qui ont entrepris le même genre de travail.

C'est la création théâtrale qui a été son point de départ et qui motive dès le début son existence.

Sur ses trajets, l'AGIT rencontre les populations autour de textes contemporains qui se posent en écho des préoccupations des gens et qui parlent de différences de culture, d'identités, de généalogies, des générations, des origines et de l'intimité plus ou moins avouable des familles.

L'Agit se nourrit toujours des problématiques qu'elle rencontre sur les pas ou les traces de ses voyages majuscules ou minuscules.

Le choix du théâtre itinérant, c'est le choix d'un espace de liberté pour ceux qui le pratiquent, qui parviennent grâce à leurs outils à préserver une certaine autonomie de mouvement.

Nous recherchons l'altérité, la rencontre avec celle ou celui qui ne nous ressemble pas. C'est cette itinérance qui nous porte à aller ailleurs. Mais nous savons que cet ailleurs est parfois à côté de nous et que le voyage peut aussi venir à nous de l'autre côté de la rue, dans les quartiers et dans les écoles.

C'est cette itinérance là que nous recherchons. Celle du désenclavement d'une culture qui n'est pas seulement nourrie de l'excellence pour tous, mais du « créer avec ». Plutôt que de s'adresser à son semblable dans une sorte d'effet miroir, c'est celui qui ne nous ressemble pas que nous souhaitons rencontrer pendant le travail et sur nos gradins.

Nos créations acceptent des influences en dehors même du champ culturel, elles se nourrissent du champ social et de ses contradictions. Elles acceptent d'être secouées par la rugosité de certaines confrontations.

Elles expérimentent un champ difficile et risqué, mais qui nous paraît être le seul valable pour réinventer, à partir d'un langage poétique, un nouveau rapport au monde et à la diversité.



LES CRÉATIONS DE L'AGIT

- 2015 : « Moha le Fou, Moha le Sage » de Tahar Ben Jelloun, mise en scène F.Fehner
- 2014 : « Sankara Mitterrand » de Jacques Jouet, mise en scène collective
- 2012 : « Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie » de Kateb Yacine, mis en scène par François Fehner et Nathalie Hauwelle.
« Assim et Simon » de Ines Fehner mis en scène par François Fehner
- 2010 : « Maman revient pauvre Orphelin » de J-C Grumberg mis en scène par Jean Faure
« Fa'a'amu » de Roger Lombardot mis en scène par Hélène Sarrazin
- 2009 : « On/Off » d'après Rémi de Vos, mis en scène par Joachim Sanger
« L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Fehner
- 2008 : « Une Tempête » de Aimé Césaire, coréalisée avec Folavril et mis en scène par Patrick Seraudie
- 2007 : « Le Cabaret Déchainé », mis en scène par François Fehner autour de textes de Rémi de Vos, Harold Pinter, Aimé Césaire...
- 2006 : « Cabaret Rose et Noir », mis en scène par F.Fehner autour de textes de Aristophane, Jean Metellus, Jacques Jouet, René Maran, Aimé Césaire...
- 2004 : « Eugène le Choisi », texte et mise en scène de F.Fehner
- 2005 : « Os Court », texte et mise en scène de F.Fehner
- 2000 : « Les Fraises Salées ou nos vieilles consignes » d'après Jean-Marie Laclavetine, mise en scène par Hélène Sarrazin
- 1998 : « Jacques et son Maître » de Milan Kundera, d'après « Jacques le Fataliste » de Diderot, mis en scène par F. Fehner
- 1997 : « Arsène Guillot » de Prosper Mérimée, mis en scène par Bernard Laborde
- 1996 : « Le Cabaret Tchekhov » de Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 1992 : « La Force de l'habitude » de Thomas Bernhard, mis en scène par François Fehner
- 1991 : « Les Funambules » d'après Jean Genet, mis en scène par Bernard Laborde et François Fehner
- 1990 : « 27 remorques pleines de coton et le long séjour interrompu » de Tennessee Williams, mis en scène par Sarah Eigerman



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

François Fehner

Cofondateur de la Cie Nelson Dumont dirigée par le metteur en scène H. Bornstein, il joue sous la direction de ce dernier dans « Andrea » (Serge Rafy, 1985), « Dieu Aboie-t-il » (François Boyer, Festival d'Avignon 1985) et « Catch » (Création collective 1988). Formé avec Henri Bornstein, Olivier Loiseau, Sarah Eigerman, Michel Bernardy, Alain Gauté, TG Stan..., il signe en 1987 la mise en scène de « Zoo Story » d'Edward Albee, avec Eric Lareine. Il fait du théâtre de rue, d'abord avec le Phun (La vengeance des semis, 1987), puis avec Royal de Luxe (Waterclasch, 1988).

Il fonde et dirige l'Agit pour laquelle il jouera et dirigera de nombreuses pièces. Parallèlement, il joue pour d'autres compagnies (« L'heureux stratagème » de Marivaux, « L'Opéra du pauvre » de Léo Ferré, « Dom Juan » de Molière (mise en scène Jacques Rosner, 1991), « Cendres de cailloux » (Daniel Danis – 2000 - En votre cie); « La Mouette » de Tchekhov (Les Vagabonds – 2004) ; « Du Pain plein les Poches » de Wisnieck (Beaudrain de Paroi – 2007).

Inès Fehner

Comédienne depuis 2000.

Elle a suivi, à Toulouse, la formation théâtrale de la Cave Poésie avec René Gouzenne et Laurent Colombert, et les cours de Jocelyn Muller. Elle complète aujourd'hui sa formation par des stages professionnels avec Gilles Cailleau, le Grenier Théâtre.

Elle a joué dans « Les Ogranges » petites histoires d'ogres d'Alain Gauté en 2000. Hors du théâtre, elle a participé en tant que comédienne à de nombreux courts métrages professionnels.

Elle travaille avec l'Agit depuis 2004, soit comme auteure, soit comme comédienne et participe ainsi aux créations de la compagnie.

Valentin POEY

Comédien, il a été formé au Conservatoire de Toulouse et au Théâtre du Jour avec lequel il a joué dans plusieurs pièces du répertoire classique. Il se tourne aujourd'hui vers un théâtre plus contemporain.

La rencontre avec Inès Fehner, l'auteure et interprète de « L aime L », lui ouvre les portes du jeune public.

José Fehner

DJ et producteur de musique électronique, il est membre fondateur de la maison de disque Boussole Record, un label digital de musiques électroniques dédié aux singles, créé en 2013 et déjà lauréat de l'OURS DJ. Il a composé plusieurs musiques de film et de spots publicitaires. Il participe depuis plusieurs années aux créations de l'AGIT en tant que compositeur et musicien live.



FRANCOIS FEHNER

Metteur en scène, comédien, créateur et producteur d'événements

Directeur artistique de la compagnie AGIT depuis sa création en 1990.

Formateur de théâtre pour le théâtre amateur et professionnel.

Mise en scène

- 2015 « MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE » de Tahar Ben Jelloun
- 2014 « SANKARA MITTERRAND » de Jacques Jouet
- 2012 « BOUCHERIE DE L'ESPERANCE » de Kateb Yacine
- 2011 « BEYROUTH HOTEL » de Rémi De Vos
- 2010 « L'OGRELET » de Suzanne Lebeau
- 2007 « CABARET DECHAINE » Adaptation et mise en scène
- 2006 « CABARET ROSE ET NOIR » Adaptation et mise en scène
- 2005 « OS COURT » Ecriture et mise en scène
- 2004 « EUGENE le Choisi » Ecriture et mise en scène
- 2002 « POU CET » d'Alain GAUTRE Sous CHAPITEAU
- 1997 « JACQUES ET SON MAITRE » de Milan KUNDERA. Sous Chapiteau
- 1995 « LE CABARET TCHEKHOV » Sous Chapiteau
- 1993 « LA FORCE DE L'HABITUDE » de Thomas BERNHARDT Sous Chapiteau
- 1991 « LES FUNAMBULES » d'après Jean GENET
- 1987 « ZOO STORY » d'Edward ALBEE

Comédie

Théâtre

- 2010 « MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN » de JC. GRUMBERG, M.S Jean FAURE
- 2009 « ON/OFF » d'après Débrayage de Rémi DE VOS, M.S de Joachim Sanger
- 2008 « UNE TEMPETE » d'Aimé Césaire Rôle de Prospero- mise en scène de Patrick Séraudie-
« SANS LAUREL NI HARDY » de et mis en scène par Maurice SARRAZIN
- 2007 « TROIS SOEURS » d'Anton Tchekhov; MS Anne BOURGES par le Théâtre du Jour
« LE CABARET DECHAINE » par l'Agit.
« DU PAIN PLEIN LES POCHEs » de Mattei VISNIEC ; M.S Jean pierre Beaudon
- 2006 « CABARET ROSE ET NOIR » par l'AGIT
- 2003 « LA MOUETTE » d'Anton Tchekhov Mise en scène Francis AZEMA – Théâtre du Pavé.
- 2000-2001 « LES FRAISES SALEES » de J .M LACLAVETINE, M.S Hélène SARRAZIN
- 1999-2001 « CENDRES DE CAILLOUX », de Daniel DANIS. M.S J.M DOAT
- 1995-1997 « CABARET TCHEKHOV » production de l'AGIT sous chapiteau.
- 1993-1995 « LA FORCE DE L'HABITUDE » de Thomas BERNHARDT, l'AGIT sous chapiteau.
- 1991 « DOM JUAN » de MOLIERE Mis en scène de jacques ROSNER
- 1990 « LES VINGT SEPT REMORQUES PLEINES DE COTON » M.S de Sarah EIGERMAN
- 1989 « L'OPERA DU PAUVRE » de Leo FERRE M.S de Frank RAMON.
« L'HEUREUX STRATAGEME » de MARIVAUX
- 1987-1988 « CATCH » de la compagnie NELSON DUMONT M.S Henri BORNSTEIN.
« La demi finale du WATERCLASH » du ROYAL DE LUXE
« LA VENGEANCE DES SEMIS » de la cie LE PHUN
- 1986 « DIEU ABOIE-T-IL ? » de F.BOYER M.S H.BORNSTEIN.
- 1985 « ANDREA » de Serge RAFY M.S H.BORNSTEIN



Cinéma

Longs Métrages

- 2009 « QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT » Léa FEHNER
2000 « LE PACTE DES LOUPS » Christophe GANZ
1998 « HEROINES » Gérard KRAWZYK
1997 « FAITS D'HIVER » Robert ENRICO
1996 « ALBERT SOUFFRE » de Bruno NUYTEN- Rôle du directeur de Novotel

Courts Métrages

- 2001 « CHUT » de Léa FEHNER
2000 « FARCE » de Samuel LAHU et Sacha WOLF
1994 « RETOUR RAPIDE » de Eric VALETTE et JM BOUZOU- Rôle de MONGO
1991 « LINGE SALE » de Eric VALETTE et JM BOUZOU
1990 « LE DEALER DE SABLE » de Loïc BALARAC
« BONJOUR JE VAIS A TOULOUSE » de Jacques MITCH
1989 « LUCIFER ET L'HORLOGER » avec Julien GUIOMAR- Réalisation Luc LEFEVRE
1987 « LA VISITE AU MUSEE » – Réalisation Jacques MITCH

Télévision

- 2001 « LA FAUX » Telfrance – Réa. Jean Dominique DE LAROCHEFOUCAULT
1998 « LA MONTAGNE NOIRE » - France 3 - Réa. JP VERGNE
1997-1998 « BELLE GRAND-MERE » - France 2 - Carrère Télévision - Réa . Marion SARRAUT
« LA TRAMONTANE » – France 2 – Téléfrance – Réa . Henri HELMAN
« UN SIECLE D'ECRIVAIN » – COURTELINE – SZ Prod. – Isy MORGENSTERN
« L'INSTIT » de Christian FAURE – Hamster prod. – France 2
1995 « LE GARCON D'ORAGE » Production ARTE/Sept Prod.- Réa. J.FOULON
1994-1996 Programme éducatif pour la NHK – Réa JL.MAGE – Prod. FR3
1987 Six sketches pour la formation – Laboratoires FABRE- IMAKO

Voix

- Depuis 1986 une centaine de voix publicitaires et communication d'entreprise avec GRAMMA Production et MASTER IMAGE à TOULOUSE.
- Deux commentaires de documentaires pour FR3
- Voix ARTE Théma Volcans. Isy Morgenstern

Formation et permis

- Certificat d'Aptitude à la fonction de professeur d'art dramatique en 2008.
- Diplôme d'état d'enseignant du théâtre 2006. Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique. Formateur de théâtre amateur et professionnel, milieux scolaire, carcéral et pédopsychiatrique.
- Stage avec TG STAN – Le comédien et le texte - Théâtre Garonne en 2003
- Stage de clown avec ALAIN GAUTRE en Novembre 2001
- THEATRE avec : Sarah EIGERMAN (The real stage de J. STRASBERG), Michel BERNARDI- Henri BORNSTEIN- Olivier LOISEAU-Michel LOPEZ.
- Thèse de doctorat en Médecine en 82 (Lauréat de la faculté de médecine de PARIS)
- Régisseur général, régisseur, décorateur et SCENOGRAPHE (Compagnie Nelson Dumont, Compagnie AGIT, Théâtre sous chapiteau, scènes de rue) PERMIS A,B,C,E
- Permis navigation plaisance en eaux intérieures (Péniche).
- LANGUES : Anglais, Espagnol
- MUSIQUE : Trombone, trompette et chant.



INÈS FEHNER

Auteure, comédienne

Comédie

- 2015 : Comédienne dans le Film « les Ogres » de Léa Fehner
- 2013 – 2014 : Comédienne/Chanteuse dans la performance pour le jeune public « Malbrough s'en va t'en guerre » Tournée en cours et à venir.
- 2013 – 2014 : Comédienne dans la pièce de théâtre jeune public « Assim et Simon » Mis en scène par François Fehner, Tournée en cours et à venir.
- 2012- 2014 : Comédienne/chanteuse dans la pièce de théâtre « Boucherie de l'espérance » de Kateb Yacine, mis en scène par François Fehner et Nathalie Hauwelle.
- 2007-2009 : Comédienne dans la pièce de théâtre « Trois Soeurs », d'après Anton Tchekhov mis en scène par Anne Bourges, avec la Cie Lever du Jour. Rôle d'Irina.
- 2006-2009 : Comédienne dans la pièce de théâtre « Le Cabaret Rose et Noir », mis en scène par François Fehner, avec l'Agit.
- 2005-2009 : Comédienne dans la pièce de théâtre « Os Court », écrit et mis en scène par François Fehner, avec l'Agit.
- 2004-2005 : Comédienne dans la pièce de théâtre « Eugène le Choisi », écrit et mis en scène par François Fehner, avec l'Agit. Rôle de Suzanne.
- 2003-2004 : Comédienne dans les courts-métrages « L'Oeil crevé » et « Les sauterelles mangent leurs morts » de Julien Chigot
- 2003 : Comédienne dans cinq courts-métrages d'élèves de la Femis et de Louis Lumière à Paris,
- Oct 2000 : Rôle Principal sur court-métrage « Micro-Ciné » réalisé par Jacques Mitch, produit par Canal +
- Sept 2000 : Comédienne au sein du spectacle « Ogranges », petites histoires d'ogres d'Alain Gauthré mis en scène par François Fehner.

Auteure

- 2015 : Ecriture et édition du texte « L aime L » Pièce de théâtre jeune public.
- 2013 : Ecriture et édition du texte « Assim et Simon » Pièce de théâtre jeune public. Tertium Editions.

Autres expériences secteur culturel

- 2015 : Directrice de Casting, Film « Mercenaire » de Sacha Wolf.
- 2014 : Casting Midi-Pyrénées, Film « Les Ogres » de Léa Fehner.
- 2004-2014 : Comédienne enseignante : Nombreux cours avec publics enfants, adultes, personnes âgées, adultes handicapés.

Formation

- 2005 : Formation de formateur théâtre avec l'Agit (formateurs : François Fehner, Hélène Sarrazin, Patricia Péguin)
- 2004 : Stage de théâtre avec Gilles Cailleaux , « Shakespeare les yeux dans les yeux »
- 2002-2003 : Formation théâtrale à la Cave Poésie à Toulouse, avec René Gouzenne et Laurent Colombert
- 1995-2001 : Pratique du théâtre amateur dans différents cours toulousains (Agit, Grenier Théâtre, Espace Bonnefoy...).



VALENTIN POEY

Comédien

Théâtre

2009. Marie des Grenouilles, de Jean-Claude Grumberg mise en scène de Marie Picgirard.
Rôle: Le prince sanguinaire.
2010. Lysistrata, de Aristophane mise en scène de Lucette Salibur. Rôles: Strymodore, Pinésias.
- Avec le Théâtre du Jour :
2010. Peter Pan, de Sir James Matthew Barrie (spectacle jeune public) mise en scène et adaptation de Pieryk Vanneuville. Rôle: Flocon.
2011. Macbeth, de William Shakespeare mise en scène de Pierre Debauche. Rôle: Le fils MacDuff.
. Le Timide au Palais, de Tirso de Molina mise en scène de Robert Angebaud. Rôle: Figueredo.
. L'Opéra Canaille, (comédie musicale) de Pierre Debauche, mise en scène de Pieryk Vanneuville.
2012. Assistant à la mise en scène dans Electre de Jean Giraudoux, mise en scène de Françoise Danell.
. Penthésilée de Heinrich Von Kleist, mise en scène de Agnès François.
2013. Aladin ou la lampe merveilleuse, (spectacle jeune public) adaptation et mise en scène de Françoise Danell. Rôle : Le génie de la lampe.
. Des souris et des hommes, adaptation et mise en scène de Agnès François. Rôle : Candy.
. Le Roi Lear de William Shakespeare, mise en scène de Pierre Debauche. Rôle : Le Duc de Cornouailles.
. Il Teatro su due piedi, projet de théâtre itinérant d'un mois entre la Toscane et le Lot et Garonne.
. L'Ultime Tango D'Arsène Lupin, comédie musicale de Robert Angebaud, mise en scène de Pieryk Vanneuville.
2014. Brasserie Brecht, création avec le CRR de Toulouse au Théâtre du Pavé.

Cinéma

- . 2012, Court métrage réalisé par Laurène Marchall.
- . Enfer ,Court métrage réalisé par Marie Pecquenard et Hugo François.

Formation

- . Conservatoire de Toulouse : Cycle d'Orientation Professionnel 2013-2015.
- . Théâtre Ecole D'Aquitaine (ATREE/ Théâtre du Jour) promotion 2013.
- . Théâtre du Flamboyant 2009-2010.
- . Cours de chant depuis Septembre 2010. Baryton Basse.



JOSÉ FEHNER

Musicien, compositeur, producteur

Musicien pianiste et compositeur (beat-maker) en Musique Assisté par Ordinateur.
Ingénieur du son et compositeur de musique de film et audiovisuel

Formation et permis

- 2014 Formation en tant qu'ingénieur du son à MAO Center
- 2011 Stage de formation : enregistrement studio à Forma-son dans le cadre d'Avant- Mardi
- 2010 Stage formation MAO à Forma-son dans le cadre d'Avant Mardi

Musicien, compositeur

- 2013 – 2015 :
 - Composition des musiques de spectacle : «L aime L», L'Agit
 - Composition des musiques de spectacle : «Moha le Fou, Moha le Sage», L'Agit
 - Création du label et collectif Boussole records
 - Montage de projet personnel Mangabey
 - Composition des musique de spectacle : «Assim et Simon», L'Agit
 - Pour Mangabey : prestation au Bikini pour le weekend des «Curiosités...»
 - Pour Mangabey : prestation au Bikini pour le festival des «Curiosités...»
 - Pour Mangabey : plusieurs prestas au centre de Toulouse (Dynamo/ Episode/ Connexion...)
 - Pour Mangabey : sortie digital de deux ep sur les labels Metropolitan ep > Bamboussek record
 - Wild Creature Ep > Champcain' record
 - Création d'un projet live avec Mangabey (joué au Connexion en septembre 2014)
 - Participation musicale aux mises en scène des lycées et groupes de L'Agit
 - Participation musique du film IMERSAO de Morgan Jouquand qui as gagner un STAFF PICK .
 - Creation de plusieurs musique publicitaire pour l'entreprise de production MARGOULAINE.
- 2012 Composition de musiques pour un court métrage sportif (26min): les Barbarians. (l'Equipe TV)
 - Composition de musique publicitaire télévisée pour IXXI
 - Composition de musique publicitaire pour Cash Game
 - Concert en tant que beatmaker, festival toulousain « Empalot s'Agit en ville », « L'Agit au Vert »
- 2011 Composition de musiques publicitaires pour Laurence Dumont, avec le rugbyman Vincent Clerc (parfum et cosmétique), Pyrinéo (perspective d'agence touristique) Flector tissugel, avec N. Karabatic le handballeur (pansement sportif), Achorel (produits de beauté), Télécontact (plateforme de télécommunication) et IXXI (agence de cosmétique)
- 2010 Montages de chapiteaux dans différents cadres culturels.(festivals)
 - Composition de jingles pour une publicité télévisée du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.
 - Composition d'un jingle de logo publicitaire pour une entreprise d'immobilier (cessionimmo.com)
 - Compositeur des musiques des spectacles «Maman revient pauvre orphelin» et « Fa'a'amu » /L'Agit
- 2009 Compositeur des musiques du spectacle «L'Ogrelet» (L'Agit)
- 2008 Compositeur de musique pour deux films produits par le Centre National d'Audiovisuel de Santé Mentale
- 2006-2008 Musicien du groupe «Jazz-Funk-Five» participant au Festival Off de Marciac (Jazz In Marciac)

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

NOUS CONTACTER

SERVICE JEUNE PUBLIC / SCOLAIRE

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
(fermé le mercredi)

Programmation

Laure Nusset

05 61 71 75 24 / l.nusset@odyssud.com

Réservations scolaires

Christine Kubik

05 61 71 75 53 / c.kubik@odyssud.com