



SPECTACLES MUSICAUX

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT
PASCAL AMOYEL

12 novembre / Grande Salle

THEATRE

5, rue des Vignes Paris 16 (M) La Muette



RANELAGH

Direction Catherine Devalay

Le jour
où j'ai
rencontré

FRANZ LISZT



PASCAL AMOYEL

Un spectacle écrit par Pascal Amoyel
Mise en scène Christian Fromont - Lumières Philippe Séon

théâtres
parisiens
associés.com

SYNOPSIS

On dit souvent que la vie de Franz Liszt est un roman... C'est sans doute bien en deçà de ce que fut son extraordinaire destinée ! Celui qui fut la première grande "star" de l'histoire, virtuose adulé à travers toute l'Europe, inventeur du récital, séducteur aux milles conquêtes et fervent croyant, fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps, encore bien méconnu aujourd'hui. C'est en pleine gloire qu'âgé de 35 ans, il surprend le monde par une décision qui bouleverse son existence...

Sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt..., c'est avec un regard émerveillé d'enfant que Pascal Amoyel nous convie à rencontrer "son" Franz Liszt alors âgé de 7 ans, vivant dans une petite ville de Hongrie... Le public voyage à leurs côtés dans un spectacle à la forme unique mêlant musique, théâtre et... magie. Une création musicale d'une rare intensité !

NOTE D'INTENTION

Quand j'avais 11 ans, j'ai rencontré Franz Liszt...

Bien sûr pas le vrai Liszt... mais celui qu'on prenait alors pour sa réincarnation : le pianiste György Cziffra. Tout dans ses gestes, dans ses mimiques me faisait penser à ce qu'auraient pu être ceux du génial compositeur quand il jouait, et j'avais le sentiment que ce qu'il m'enseignait était comme dicté par Liszt lui-même (le professeur de Cziffra avait été l'élève de Liszt...).

Un jour, chez mes grands-parents, je trouvai par hasard un petit livre dont l'image de couverture était celle d'un enfant qui me fixait. Ce livre racontait la vie d'un petit Franz, âgé de 11 ans, frêle et fragile, qui donnait des concerts devant... le Roi de France !

Je fus tout de suite passionné par les aventures de ce petit prodige hors du commun et, au fur et à mesure que je suivais ses pas, je me familiarisais avec sa musique qui me faisait chavirer le cœur et ressemblait tant à l'idée que je me faisais de lui. Le piano m'attirait alors de plus en plus et mon rêve devint bientôt de pouvoir faire comme Franz : donner des concerts...

A chaque âge je tentais de m'identifier à lui, le suivant dans les campements de tziganes, dans ses études, dans ses rencontres avec les grands artistes de son temps (Beethoven, Hugo, Balzac, Baudelaire, Musset, Lamartine, Lamennais, Delacroix...), et à travers toute la vie artistique de Paris entre les années 1812 et 1845. Je vivais avec passion comment il inventait le "récital", comment il révolutionnait le piano à un point de virtuosité tel qu'il fut comparé à un démon, ou encore tel un peintre, la manière dont il composait ses œuvres transmettant au plus près toutes les sensations et les sentiments qu'il éprouvait.

Après les spectacles musicaux *Le Block 15* et *Le pianiste aux 50 doigts*, je souhaite raconter une nouvelle fois l'histoire d'un destin extraordinaire. Celui d'un homme qui, adulé par le public, les Empereurs et les Tsars, s'arrêta de donner des concerts en pleine gloire à l'aube de son trente-sixième anniversaire donnant au monde la plus belle définition de la mission de l'artiste.

Au delà de l'image éculée du romantique échevelé, du virtuose légendaire, c'est avant tout au visionnaire unique dans l'histoire de l'art qui parvint à condenser toute la destinée humaine dans sa musique que je souhaite rendre hommage avec mes mots et mon piano, mais aussi l'univers de la magie.

Pascal AMOYEL

CHRISTIAN FROMONT (metteur en scène)

Il avait assisté Jean Piat et coaché Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel dans la mise en scène du spectacle "*Le Block 15*". Metteur en scène, artiste et interprète, il a été formé au Laboratoire de l'acteur (Hélène Cheruy), au Cours René Simon et à l'École Nationale de Musique de Gennevilliers (Clarinette).

Au théâtre, il interprète Strindberg (*Mademoiselle Julie*), Musset (*On ne badine pas avec l'amour*), Zweig (*Lettre d'une inconnue*), Boulgakov (*Théâtre*), Ruzante (*La Moschetta*), de Beauvoir (*Tous les hommes sont mortels*)...

Sur le plan musical, il se produit dans *De Manessier à Reverdy* (CDN des deux Savoies), *L'enfance de Christ* et *L'histoire du soldat* de Stravinsky (Festival Berlioz), *Le concert du masque* (Auditorium St Germain)...

PASCAL AMOYEL (interprète)

Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie "révélation soliste instrumental", Pascal Amoyel est récompensé par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire. Son interprétation des Funérailles de Liszt a également été saluée comme l'une des références historiques.

Sa carrière le conduit sur les plus grandes scènes internationales : Philharmonie de Berlin, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Muziekgebouw d'Amsterdam, Etats-Unis, Canada, Chine, Corée...

Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses: Cannes Classical Awards, Diapason d'Or de l'année, "Choc" du monde de la Musique, Grand Prix annuel de la critique allemande...

Compositeur, Pascal Amoyel est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

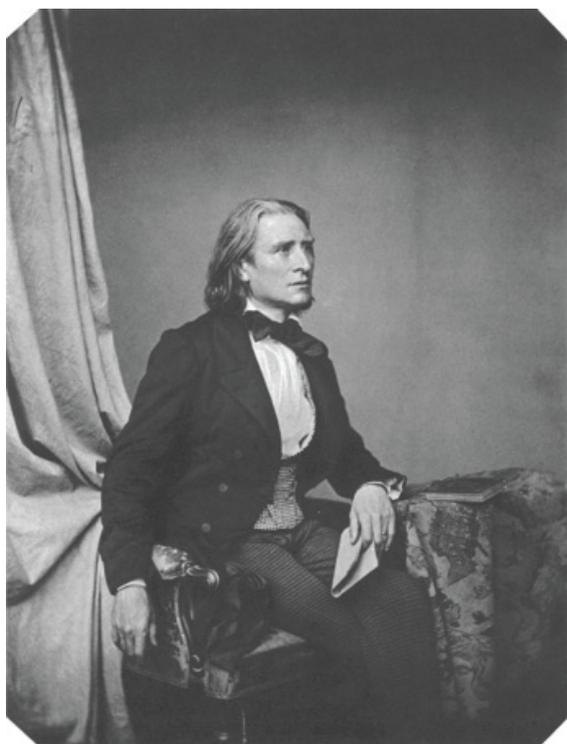
Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert. Son spectacle *Le Block 15 ou la musique en résistance* (mise en scène Jean Piat) a obtenu un très vif succès, et *Le pianiste aux 50 doigts* a été joué à guichet fermé au festival d'Avignon et durant plusieurs mois au Théâtre Le Ranelagh à Paris.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil, il dirige le festival Notes d'Automne, et est le commanditaire de plus d'une trentaine de créations.

Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre, il a été élevé aux grades de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques.



Pascal AMOYEL par Bernard Martinez



Franz LISZT en 1858 par Franz Hanfstaengl

PROGRAMME MUSICAL

- . **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)
Prélude Clavier Bien tempéré
I BWV 853 en mi bémol mineur
- . **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)
La petite tartine de beurre
La marche turque
- . **Carl CZERNY** (1791-1857)
Etude de mécanisme
- . **Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)
- **Franz LISZT** (1811-1886)
Allegretto de la 7e Symphonie
- . **Franz LISZT** (1811-1886)
Vallée d'Obermann (1^{ère} Année de Pèlerinage)
Légende de Saint François de Paule marchant sur les flots
Chant du berceau
- . **Frederic CHOPIN** (1810-1849)
Nocturne N°1 opus 9 en si bémol mineur
- . **Richard WAGNER** (1813-1883)
- **Franz LISZT** (1811-1886)
Mort d'amour d'Isolde
- . **Pascal AMOYEL**
Improvisations

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

