

ODYSSUS

LA SCÈNE
DES
POSSIBLES

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUES ANCIENNES ET NOUVELLES

FEMME AU TOMBEAU

MORA VOCIS

3 mai / Église de Blagnac

BLAGNAC
ville vitalité

Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau

plaintes et alleluias médiévaux, et créations contemporaines

Avec : Caroline Marçot, Clotilde Cantau, Els Janssens-Vanmunster, Emilie Nicot, Floriane Hasler



Mora Vocis - voix solistes au féminin

Inspirées par un souffle médiéval, les voix solistes « au féminin » de Mora Vocis partent sur les traces d'une musique d'antan avec un regard d'aujourd'hui. Elles incarnent ainsi avec saveur ce répertoire médiéval et contemporain et créent sur scène un espace poétique très personnel, grâce à l'interprétation sans partitions et une scénographie adaptée à chaque lieu de concert.

Les artistes de Mora Vocis - *voix solistes au féminin* provoquent alors une vraie rencontre entre création et patrimoine, et renforcent le lien entre l'architecture et son acoustique. Cette différence essentielle et subtile les distingue dans le monde de la musique ancienne et contemporaine.

Depuis 2011, Els Janssens-Vanmunster assure la direction artistique de Mora Vocis - *voix solistes au féminin*.

Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau

plaintes et alleluias médiévaux, et créations contemporaines

« Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau » met les femmes dites 'pleureuses' de la Passion dans une lumière différente, car, en premiers témoins de la résurrection du Christ, elles en deviennent les premières messagères.

Cinq tableaux sonores contemporains (commande de l'Abbaye de Sylvanès à Caroline Marçot) sont mis en miroir aux extraits de jeux liturgiques et autres chants médiévaux des XIIe et XIIIe siècles, dont plusieurs sont issus de manuscrits écrits pour des femmes. Ainsi, les plaintes du début de la période de Pâques font place aux chants d'émerveillement puis à la réjouissance des alleluias jubilatoires.

Ce spectacle relate le voyage intérieur/extérieur de ses femmes élues et invite à trouver, reconnaître et accepter en son for intérieur une certaine forme de dualité de l'âme humaine.

Le parcours déambulatoire des chanteuses dans chaque édifice de concert s'inspire de la géobiologie et de la géométrie sacrée, grâce aux multiples échanges avec la géobiologue Françoise Dautel.

Ce programme fut créé à l'abbatiale de Sylvanès à l'occasion du 38^e Festival International de l'Abbaye de Sylvanès.



Ce programme a reçu le label Fabrique nomade qui vise à soutenir la diffusion d'œuvres contemporaines immédiatement après leur création dans les festivals.

Une initiative de France Festivals, l'Onda et la Sacem.

Répertoire : monodies et polyphonies médiévales (Manuscrits de Las Huelgas, Tours, Firenze...) et contemporaines (Caroline Marçot, Ivan Moody)

Mora Vocis : 5 chanteuses

Durée : 70 minutes (sans entr'acte)

Coproduction de Mora Vocis et l'Abbaye de Sylvanès (12)

Collaboration scientifique : Françoise Dautel, architecte d.p.l.g. et géobiologue

L'équipe artistique

Els Janssens-Vanmunster

Particulièrement appréciée pour son approche du mot, la mezzo-soprano d'origine belge-flamande, Els Janssens-Vanmunster se promène avec aisance à travers les différents répertoires allant du Moyen Âge jusqu'aux créations contemporaines. Sa voix souple et sa grande tessiture font d'elle une artiste très appréciée par de nombreux musiciens et ensembles tels que La Morra (CH), Ensemble Leones (D), SWR-Sinfonie-Orchester (D), Solistes XXI, Ensemble Dialogos, La Fenice. Une discographie très variée (klara, paraty, ramée...) et des enregistrements radio (klara, musiq3, France Musique...) témoignent de ses nombreuses collaborations.

Parallèlement à sa carrière de chanteuse-interprète, Els Janssens-Vanmunster assure la direction artistique de Mora Vocis - voix solistes au féminin depuis 2010. Polyglotte et orthophoniste de première formation, elle intervient également auprès de différents ensembles et artistes, en tant que conseillère musicale, linguistique et scénique. Elle est chargée de cours à l'Université Paul-Valéry - Montpellier III.

Caroline MARÇOT

Cf compositeurs

Clotilde CANTAU

Après un premier prix de chant auprès d'Yves Sotin et un DEM de basson à Paris, Clotilde CANTAU poursuit sa formation au sein du Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Depuis 2011, elle se produit régulièrement en soliste avec des chefs renommés tels que Ton Koopman, Wieland Kuijken, dans des œuvres de Bach, Vivaldi, Stravinsky...

En 2014, elle est Mrs. Noe dans la version française de Noye's Fludde de Britten au Théâtre du Châtelet.

En parallèle Clotilde CANTAU continue de chanter au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris (dir. Lionel Sow), et est membre de plusieurs ensembles vocaux dont Mora Vocis - voix solistes au féminin qu'elle intègre en 2015.

Émilie Nicot

Entre collaborations avec les grands ensembles vocaux français et interventions solistes dans l'oratorio, la mezzo soprano Emilie Nicot côtoie tous les répertoires, de la musique médiévale jusqu'à des œuvres de création en passant par l'opéra romantique, avec notamment le rôle de Waltraute dans La Walkyrie de Richard Wagner. Elle développe également des projets personnels où elle s'attache à tisser des fils entre les disciplines et les univers esthétiques, comme dans son récital poético-lyrique Soliloques. On la retrouve dans Acis & Galatea de Haendel avec Le Banquet céleste, et dans La Digitale, opéra créé en décembre 2015 avec l'ensemble Musicatreize.

Floriane HASLER

A 17 ans, Floriane Hasler intègre la formation complète du Choeur d'adultes de la maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle fréquente les cours de R. Dominguez (technique vocale) et de P. Biros, M. Modier et Yves Castagnet (interprétation). Elle suit des Masterclasses (avec M. Hönig, A. le Bozec...) et travaille sous la direction de chefs renommés comme F. Biondi, J. Mercier et Sir R. Norrington. Elle se familiarise avec un répertoire allant du grégorien à la musique contemporaine. Elle poursuit actuellement son cursus DEM au CRR de Paris.

Elle collabore avec plusieurs ensembles dont l'ensemble Athénaïs (L. Pottier), la camerata vocale de Brive (J.M. Halser) et Le Balcon (M. Pascal). Elle rejoint Mora Vocis - voix solistes au féminin en 2015 pour le concert « Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau ».

Les compositeurs

Caroline Marçot (née en 1974)

Caroline Marçot (F), formée à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Orsay, au CNR et au Conservatoire de Paris, suit également le cursus de musicologie de la Sorbonne. Après la Maîtrise de Radio-France et du Jeune Chœur de Paris, elle chante dans de nombreux ensembles (Les Cris de Paris, Les Éléments, le trio Viva Lux, qu'elle fonde en 1998, et Mora Vocis depuis 2003). En 2000, Caroline Marçot se tourne vers la composition et écrit entre autre pour le chœur de chambre les Cris de Paris, Les Jeunes Solistes et la Maîtrise de Radio-France. Elle crée, en 2010, l'Ensemble l'Echelle dont elle assure la co-direction artistique avec Charles Barbier.

En 2015, elle compose pour Mora Vocis une œuvre en plusieurs parties pour le programme « Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau ».

Ivan Moody (né en 1964)

Après avoir étudié la composition à la Royal Holloway College, Ivan Moody (GB) travaille à Londres pour Bruno Turner et Peter Phillips puis comme écrivain et chef d'orchestre au Portugal. En 1997, il commence à enseigner à l'Academia de Artes e Technologias à Lisbonne. Sa principale influence vient de l'Eglise orthodoxe dont il fait partie. Il écrit essentiellement pour la voix sans chercher un usage liturgique mais en invoquant un sens du rituel et de la cérémonie, et plus largement pour des spécialistes de la musique ancienne. Sa musique est largement diffusée dans des festivals à travers l'Europe.

Le programme

Quis dabit MEM*	monodie	Ms Las Huelgas, XIIIe siècle, f 159r
Stabat iuxta crucem 106r	canon à 5 monodie	Caroline Marçot (née en 1974) Ms anglais Lbl Arundel 248, XIVe siècle, f
Troparion de Kassiani Cum transisset sabbatum TAW*	polyphonie à 3 voix monodie polyphonie à 5 voix	Ivan Moody (né en 1964) mélodie grégorienne Caroline Marçot
Heu, quantus est noster dolor		lamentation monodique Drame pascal de la résurrection de Marmoutier (Tours), XIIe siècle
Alleluya V/ Dulce lignum 114v	organum à 2 voix	Ms de Florence, XIIIe siècle, f
NUN*	polyphonie à 5 voix	Caroline Marçot
Heu me misera	jeu liturgique monodique (extrait)	Drame pascal de la résurrection de Marmoutier (Tours)
Pater Noster	jeu liturgique monodique (extrait)	Drame pascal de la résurrection de Marmoutier (Tours)
Sedit Angelus Victimae Pascalis ALEPH*	organum conduit à 2 voix polyphonie à 5 voix	Ms de Florence, f 25v Ms Las Huelgas, f 54v-56 Caroline Marçot
Ave verum/Ave vera/Tenor YOD*	motet à 3 voix polyphonie à 5 voix	Ms Las Huelgas, f 122v Caroline Marçot
Mater Patris et Filia 147r	conduit à 3 voix	Ms Las Huelgas, XIIIe siècle, f
Alleluya Ave Maris Stella 221r-221v	organum à 2 voix (extrait) conduit à 3 voix	Ms de Florence, f 113r Ms d'Apt, XIVe siècle, f
O Maria/O Maria/In veritate MEM*	motet à 4 voix canon à 5	Ms Las Huelgas, XIIIe siècle, f 102v Caroline Marçot

*commande de l'Abbaye de Sylvanès, créée en août 2015 lors du 38^e Festival International de l'Abbaye de Sylvanès

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

NOUS CONTACTER

SERVICE COMMUNICATION

Pascal Caïla (Responsable Communication)
Nicole Athès (Assistante Communication / Presse)
05 61 71 75 21 / communication@odyssud.com

SERVICE ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38 / actionculturelle@odyssud.com