

**18 19**

**Musiques**

**Mozart, Weill :**  
**Requiem**

**Les éléments / Les Passions**

**12 - 13 novembre**

**ODYSSUS**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

## REQUIEM DE MOZART

Les éléments ont maintes fois interprété le Requiem de Mozart avec Joël Suhubiette ou invités par d'autres chefs et orchestres. L'œuvre fait partie des «incontournables» pour un chœur de chambre, les parties chorales y tenant la toute première place, tantôt dans la puissance des moments dramatiques, tantôt dans la douceur et le calme du recueillement. C'est avec l'Orchestre Les Passions que Les éléments proposent ici de mettre à l'honneur ce sommet de la musique sacrée.



### **EFFECTIF :**

- 25 chanteurs, 26 musiciens, 4 solistes
- Chœur de chambre les éléments
- Les Passions, Orchestre Baroque de Montauban
- Direction Joël Suhubiette

### **LIEU DE DIFFUSION :**

- Salle de concert ou église

## CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

« UN INSTRUMENT DE HAUT NIVEAU AU SERVICE DE LA MUSIQUE VOCALE »

- Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre les éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XXème siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - *le répertoire a cappella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra* - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments **une « identité propre » dans le paysage choral français.**



**Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2006**, le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « *de conjuguer fidélité au texte et émotion* ».

Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « *souplesse et disponibilité* » autant que « *beauté de son, pureté et transparence* ».

L'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées le sollicitent également pour des productions scéniques.

Chaque saison, les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odys-sud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XXème et XXIème siècles pour les maisons de disque *L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital et Naïve.*

*La chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.*

*Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.*

*Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.*

*Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.*

## JOËL SUHUBIETTE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET FONDATEUR DU CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

« UN PARCOURS INSPIRÉ DANS LE RÉPERTOIRE VOCAL »

- ■ Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des *Arts Florissants*, de *La Chapelle Royale* et du *Collegium Vocale de Gand*, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition à s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.



1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVIème et le répertoire baroque du XVIIème siècle.

1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse « Les éléments », ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il aborde le riche répertoire du XXème siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et **enregistre pour les maisons de disque** *Virgin Classics*, *Ligia Digital*, *Hortus*, *Naïve*, *l'empreinte digitale* et *Mirare*, Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est également depuis 2006 directeur artistique du festival *Musiques des Lumières* de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.

## LES PASSIONS ORCHESTRE BAROQUE DE MONTAUBAN

- ■ Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu à Toulouse en 1986, Les Passions – Orchestre baroque de Montauban, est en résidence à Montauban. Ensemble à géométrie variable, il est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical.

### Répertoire

L'offre des Passions est très variée : petites formations instrumentales, grands oratorios, spectacles historiques (Une soirée chez Riquet, Soirée musicale chez Ingres), mêlant parfois diverses influences (Mirages des sons du sud, musiques taiwanaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles). L'orchestre brille dans divers répertoires :

musique baroque française (De Paris à Versailles, La dynastie des Couperin), italienne (Vivaldi fioritura), allemande (Le voyage à Lübeck, Une soirée à Potsdam), anglaise (Ayres and Dances). Le Baroque français méridional qu'il explore avec bonheur est une de ses spécificités.



### Collaborations musicales

L'orchestre se produit seul ou en compagnie de chanteurs, sous la direction de son directeur artistique ou de chefs de chœurs qui l'invitent. Il collabore fréquemment avec des ensembles vocaux, le Chœur de chambre Les Éléments (dir. Joël Suhubiette) ou le Chœur du Capitole de Toulouse (dir. A. Caiani). Il propose d'originaux spectacles où il se plaît à marier la musique avec le cinéma, le théâtre, la littérature, la danse, voire avec les arts de la table !

De 2004 à 2011, il a organisé une saison à Toulouse et invité des personnalités renommées telles que G. Cantagrel, J. Tubéry, S. Kuijken, P. Hantaï, E. Gatti, G. Laurens, I. Poulernard, R. Lislevand, J. Kogan, J.W. Jansen, C. Magraner, L.A. Gonzales...

### Une notoriété régionale, nationale et internationale

L'orchestre a été invité par l'Ambassade de France à Rome (Palais Farnèse) pour Suona francese, et par les festivals suivants : Oudemuziek d'Utrecht (Pays-Bas), Música, Historia i Art de Valence (Espagne), Música Antigua de Saragosse et s'est produit à Fès, Murcie, Santander, Bilbao, Alcoi, Amsterdam ainsi qu'en Suisse, en Hongrie... En France il est également reçu par de prestigieuses manifestations : Lessay, Sablé-sur-Sarthe, Pontoise, Lanvellec, Sylvanès, Rencontres de Musiques Anciennes en Midi-Pyrénées, Conques, Toulouse-les-Orgues, Sorèze, Strasbourg...ainsi qu'à l'Île de La Réunion. Son concert de création des œuvres inédites de Blanchard au Festival de Radio France et Montpellier Occitanie en juillet 2016 a rencontré un succès unanime. Il a été diffusé en direct sur France Musique et sur le réseau Union des Radios Européennes.

Depuis 2011 l'orchestre participe au Festival Passions Baroques à Montauban dont J-M. Andrieu assure la direction artistique. Le Festival de La Chaise-Dieu l'a reçu trois fois, pour son fameux triptyque consacré, à la scène comme au disque, au compositeur Jean Gilles. En 2013/2014 J-M. Andrieu et Les Passions ont partagé la scène du Théâtre du Capitole de Toulouse puis la clôture du Festival Baroque de Pontoise avec le Chœur du Capitole pour des Motets versaillais de Rameau et Mondonville.

En 2014, invités par les Ambassades de France et les Alliances Françaises en Bolivie et au Pérou et avec l'aide de l'Institut Français, les musiciens ont effectué une tournée de six concerts. Ce printemps 2016, l'aventure en Amérique du Sud s'est prolongée par une série de sept concerts en Bolivie et au Chili. L'année 2016 a été celle des 30 ans de l'Orchestre riche d'événements plébiscités par le public et la presse : concerts, expositions, colloque universitaire, disque...

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

**BLAGNAC**

Espace pour la Culture  
de la Ville de Blagnac.

Scène Conventionnée  
d'intérêt national par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

 Tramway Ligne T1  
Arrêts Odyssud ou Place du Relais

[odyssud.com](http://odyssud.com)

