

HÓMAJ À LA CHONSON FRANÇAISE

BLOND AND BLOND AND BLÖND

Chanteurs humoristes

Tø

Mår

Glär

Tø, Glär et Mår Blond, frère et sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. De culture scandinave, ils n'en nourrissent pas moins une curiosité insatiable pour la France et un amour immodéré pour les classiques connus et moins connus de notre répertoire musical.

Hømåj disent-ils en chœur et c'est avec une singularité surprenante qu'ils interprètent, réécrivent, détournent et même retournent leurs chansons préférées. Chez eux, Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, Barbara chante pour les petits enfants et Sound of Silence n'a jamais aussi bien porté son nom.

Hømåj est écrit, joué et chanté avec brio par trois artistes aux talents multiples, fantasques et à la créativité débordante qui partagent en toute liberté leur vision décalée de la France et, nous font vivre une expérience musicale et théâtrale aussi rare qu'hilarante.

Hømåj à la chonson française, créé à Paris fin 2012 au Théâtre des Blancs Manteaux, remarqué au Sentier des Halles jusqu'en mai 2014, puis en tournée en France, Belgique, Suisse et même jusqu'au Québec pour un retour couronné de succès à l'Européen en 2016. Les **Blond and Blond and Blond** ont fait salles comblées quatre années de suite au Festival d'Avignon et ils ont aussi été présentés en première partie de Thomas VDB (Café de la danse), Franck Dubosc (Casino de Paris et Palais des sports), Arnaud Ducret (Olympia) ainsi que lors de nombreux festivals comme le célèbre Paléo en 2015.

Nos facétieux suédois présentent une version renouvelée du spectacle original, sublimée par des costumes signés Sarah Dupont et enrichie de nouvelles chansons et de nouveaux instruments.

Tø

Rêveur à haute voix sur un sapin perché, **Tø** philosophe le Grand Nord avec passion depuis qu'adolescent il entreprit de parcourir l'immensité des forêts du Royaume à dos de chien. Cet ex-trappeur découvre un jour que sa voix n'enchanté pas que ses oreilles mais aussi celles des élans et celles des goélands. Sentant confusément qu'une musique résonne en lui, il fabrique sa première guitare en bois de renne et cordes en boyaux de loutre, et meuble ses longues heures de solitude en apprenant cet instrument dont il joue aujourd'hui avec une surprenante maîtrise.

Brillant dans la lumière et dans l'obscurité, **Tø** reste pourtant une énigme pour nous comme pour ses sœurs, chers trésors qu'il adore mais qui parfois l'étouffent. Conteur aux fulgurances magiques, pantin parfois manipulé par des forces divines, il n'en demeure pas moins un formidable interprète capable de nous émouvoir profondément autant que nous faire rire.

Mår

Comme née d'une gulla nällor fraîchement éclos, **Mår**, teint de pêche et yeux de biche, est restée petite fille émerveillée de tout et d'un rien, capable du meilleur comme du pire quand les souvenirs lui brouillent les neurones et que Rita devient Moustaki. Animatrice pour enfants qui n'est jamais restée plus d'une semaine dans le même orphelinat à cause de ses éclats de langage, elle finira par changer radicalement de voie lors d'une retraite spirituelle en Finlande où elle rencontre un maître Yogi qui lui enseigne l'art du Tantra Végétal, qu'elle transmettra dans son livre « *Quand la sève monte* ».

Voix de velours, violoniste, flûtiste, contrebassiste, **Mår** est la plus joueuse de la fratrie, toujours prête à participer et faire participer. Mais derrière son allure de princesse se cache une poupée imprévisible et déginguée, souvent là où on ne l'attend pas.

Glär

Parfois plus cassante qu'un Krisprolls sous ses airs de Sainte-Nitouche, **Glär** est venue au monde près des sources bouillonnantes de l'Ätran et n'a dû son salut qu'à une force de caractère exceptionnelle. Douée d'une voix rare aussi à l'aise dans le suraigü que dans le très grave, elle se voit cantatrice mais devient dresseuse d'animaux sauvages dans un cirque, puis DJ de la nuit polaire sous le doux nom d'Aurora Borealis avant de se spécialiser en bruitage de films muets. Sa dévotion à Jésus, son sens inné du déguisement et de l'accessoirisation, lui ont permis d'organiser des événements mystiques majeurs dans les plus grands cabarets.

Derrière ses épaisses lunettes, le regard de **Glär** scanne la folie du monde au bord duquel elle oscille en permanence, telle une libellule déboussolée. Reine de glace chaude comme la salsa du démon, plus effrayante qu'une prof de maths, elle se révèle émouvante sirène lorsqu'elle prend son ukulélé.