

COLUMBO

de

William Link et Richard Levinson

en accord avec

Laurence de Villeneuve

dans une nouvelle adaptation de

Didier Caron

Mise en scène **Didier Caron**

Avec la collaboration de **Delphine Piard**

Avec **Martin Lamotte**
Pierre Azema
Karine Belly
Augustin de Monts

Décor **Sophie Jacob**

Costumes **Virginie Houdinière**

Création lumières **Sébastien Lanoue**

Accessoires **Marie Charpentier**

Vous souvenez-vous de cette phrase culte, « *C'est bizarre, mais il y a encore un petit détail qui me tracasse, il faudra que j'en parle à ma femme* » ?

Peu de gens le savent, mais **Columbo** est d'abord une pièce de théâtre qui fut un triomphe à Broadway dans les années 1970 avant d'être ce feuilleton éponyme, incarné avec brio par le regretté Peter Falk.

Qui n'a pas en tête l'imperméable fripé du célèbre lieutenant de Los Angeles, ses allusions à sa femme, son chien apathique et sa voiture, une 403 qui semble tout droit sortir de la casse, sans oublier ses inoubliables « *petits détails qui le chiffonnent.* »

Nous vous proposons de retrouver le lieutenant sous les traits de **Martin Lamotte** qui incarne à la perfection la roublardise de notre enquêteur entêté.

Revivez une enquête de l'inspecteur **Columbo** sur la scène du Théâtre Michel et un moment inédit : le premier épisode de la série à succès, appelé à l'origine « *Prescription Murder* ».

La presse

✓ Un beau succès. La pièce est formidable. Cette version théâtrale du feuilleton est un régal, malicieusement drôle. *TF1, JT 13h*

✓ **Martin Lamotte** dans l'imperméable élimé de **Columbo** : l'image intrigue. Mais la prestation est convaincante. **Didier Caron** met en scène avec brio la pièce originelle, «*Meurtre sous prescription*». Les décors sobres de l'appartement et du cabinet du psy, les costumes, les airs exagérés du meurtrier mégalo, tout y est, jusqu'à la musique. *Le Parisien*

✓ Ambiance années 70, musique d'origine : l'immersion est totale. Bien vu et bien réalisé ! **Martin Lamotte**, parfaitement dirigé par son metteur en scène, évite l'écueil de l'imitation et de la caricature. Pas facile de passer après Peter Falk... Avec une nécessaire conviction, il est un **Columbo** qui tient la route et qu'on imagine volontiers en compagnie de son chien apathique, au volant de sa 403 ! Un spectacle qui a tout pour séduire un large public. *Pariscope*

✓ Nostalgie seventies, humour affleurant sous un suspens haletant... Un thriller bien ficelé, pour tout public. *Madame Figaro*

✓ La mise en scène de **Didier Caron** portée par des comédiens rayonnants, colle au plus près de l'univers de notre héros, donnant au texte toute l'ampleur qu'il mérite. Dans le rôle phare, **Martin Lamotte** campe un lieutenant plein de piquant et de subtilité. Du grand théâtre qui rend un bel hommage à ses auteurs. *Politique Magazine*

✓ L'idée superbe de cette adaptation est d'avoir pris **Martin Lamotte** qui fait une très belle composition pour interpréter ce flic ordinaire mais rusé et intelligent sans jamais s'enfermer dans l'imitation d'une composition trop marquée par Peter Falk. Ce n'est donc pas une copie de l'original mais une très bonne comédie policière où le rire et la finesse se croisent. Et inutile d'en parler à votre femme comme le dit souvent **Columbo**, venez plutôt avec ! *Reg'Arts*

✓ Pari réussi avec **Martin Lamotte**, bien entouré par **Pierre Azema**, psychiatre obséquieux et manipulateur, **Karine Belly**, la patiente-maîtresse un peu gourde, et **Augustin de Monts**, substitut du procureur en situation de conflit d'intérêt. **Martin Lamotte** campe avec sobriété et justesse ce savoureux lieutenant pratiquant un humour au second degré et qui, dos rond et profil bas, embobine les criminels retors... et le public. *Froggy's delight*

✓ Le spectacle de **Didier Caron** vise surtout à rendre hommage à la série et au mythe. L'histoire est bien ficelée, mais ce qu'on y apprécie, ce sont les références, les clin d'œil aux films, l'atmosphère new-yorkaise, la musique du feuilleton aux frissons ironiques. **Martin Lamotte** campe un **Columbo** bonhomme, matois, qui a beaucoup de malice et de présence. *WebThéâtre*