

# CONCERT ROYAL DE LA NUIT

## Ensemble Correspondances

Direction et reconstitution musicale	<b>Sébastien Daucé</b>
Musiques	<b>Francesco Cavalli, Luigi Rossi Antoine Boësset, Louis Constantin Jean de Cambefort, Michel Lambert et anonymes</b>
Textes	<b>Isaac de Benserade</b>
Orgue	<b>Sébastien Daucé</b>
Dessus	<b>Violaine Le Chenadec, Caroline Weynants, Ilektra Platiopoulou, Caroline Bardot, Deborah Cachet, Amandine Trenc</b>
Bas-dessus	<b>Lucile Richardot, Stéphanie Leclercq, Anaïs Bertrand</b>
Hautes-contre	<b>Stéphen Collardelle, Clément Debieuvre</b>
Tailles	<b>Davy Cornillot, Randol Rodriguez</b>
Basse-tailles	<b>Etienne Bazola, René Ramos</b>
Basses	<b>Geoffroy Buffière, Jeroen Bredewold</b>
Premiers violons	<b>Béatrice Linon, Alice Julien-Laferrière</b>
Violons	<b>Sandrine Dupé, Florian Verhaegen, Katherine Goobehere, Simon Pierre, Matilde Pais</b>
Tailles de violon	<b>Josèphe Cottet,</b>
Quintes de violon	<b>Mathilde Vialle, Lucile Boulanger, Jérôme Van Waerbeke</b>
Basses de violon	<b>Antoine Touche, Hager Hanana, Marjolaine Cambon, Cyril Poulet, Cécile Vérolles</b>
Flûtes à bec	<b>Lucile Perret, Matthieu Bertaud</b>
Cornet	<b>Adrien Mabire</b>
Hautbois et flûtes	<b>Elsa Frank, Adrien Reboisson</b>
Taille de hautbois et cornet	<b>Krzysztof Lewandowski</b>
Sacqueboute	<b>Franck Poitrineau</b>
Basson et flûte	<b>Jérémy Papasergio</b>
Clavecins	<b>Arnaud de Pasquale, Aurélien Delage</b>
Théorbes	<b>Thibaut Roussel, Diego Salamanca</b>
Harpe	<b>Marie-Domitille Murež</b>
Percussions	<b>Sylvain Fabre</b>

Un événement inédit et exceptionnel : 50 artistes réunis pour la reconstitution musicale de ce spectacle grandiose qui inaugura le règne de Louis XIV. Le Roi danse. En 1653, au lendemain de la Fronde, est créé au Louvre le spectacle le plus marquant du début du règne du jeune Louis XIV, le **Ballet Royal de la Nuit**. Ce spectacle grandiose soigneusement élaboré par Mazarin fit appel aux meilleurs artistes de son temps, dans le but d'asseoir le pouvoir du jeune roi. Au gré de quatre veilles apparaissent successivement voleurs, bergers, gueux, princes, démons, allégories des jeux et des plaisirs... Ces apparitions fantasques illustrent ce monde merveilleux et parfois irréel de la Nuit. À l'aube, une clarté nouvelle dont l'éclat n'a pas d'égal surgit : c'est le Soleil, dansé par Louis XIV entouré des princes ralliés à sa cause.

Le très talentueux **Sébastien Daucé** a patiemment reconstitué la partition et mobilisé par moins de 50 chanteurs et instrumentistes pour donner tout l'éclat et le chatolement à cette musique grisante... Inédit et incontournable !

## Sébastien Daucé

Organiste, claveciniste, **Sébastien Daucé** est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle.

C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de **Correspondances**. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, Festival d'Aix en Provence, Maîtrise & orchestre philharmonique de Radio France, etc.), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble **Correspondances**, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle.

Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio. **Sébastien Daucé** et l'ensemble **Correspondances** sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent depuis 2016 leurs premiers projets scéniques, associés au CCR d'Ambronay, à l'Opéra et à la Chapelle du Château de Versailles et à la Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

Le Japon, la Colombie, les Etats-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label Harmonia Mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de neuf enregistrements, qui ont été remarqués par la critique : Diapason d'or de l'année, ffff de Télérama, Editor's Choice de Gramophone (Grande-Bretagne), Choc de l'année de Classica, IRR Outstanding (Grande-Bretagne).

L'ensemble bénéficie désormais d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des Echo Preis à la Konzerthaus Berlin dans les catégories de Meilleures Premières Mondiales pour le **Concert royal de la nuit** et de Meilleur jeune chef de l'année ; le magazine australien Limelight lui décerne la récompense du meilleur opéra de l'année 2016 pour son **Concert royal de la Nuit**.

Parallèlement à ses activités de musicien, **Sébastien Daucé** collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII<sup>e</sup> siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour le Ballet royal de la Nuit. Il enseigne depuis 2012 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018 il sera directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music. **Sébastien Daucé** est également artiste associé de la Fondation Royaumont.

## Ensemble Correspondances

Fondé à Lyon en 2009, **Correspondances** réunit sous la direction du claveciniste et organiste **Sébastien Daucé** une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, **Correspondances** est devenu une référence dans le répertoire de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle. Sous les auspices des correspondances baudelairiennes, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus originales et rares tels que l'oratorio ou le ballet de cour portés à la scène.

L'attachement de l'ensemble autant à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée qu'à revivifier l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps a donné naissance à neuf disques salués par la critique : Chocs de Classica, ffff de Télérama, Diapasons d'Or, Echo Preis du World Premiere Recording of the Year 2016, Editor's Choice de Gramophone, Opera Recording of the Year 2016 pour Limelight Magazine, Prix Charles Cros...

Tous ces enregistrements témoignent des fondamentaux de l'ensemble et de l'esprit de découverte qui y prévaut : avec Marc-Antoine Charpentier pour *O Maria !* (2010), *les Litanies de la Vierge* (2013) *la Pastorale de Noël et O de l'Avent* (octobre 2016) ou le dernier paru, *La Descente d'Orphée aux Enfers* (2017), Antoine Boësset (*L'Archange et le Lys*, 2011), Etienne Moulinié avec *Meslanges pour la Chapelle d'un Prince* (2015), Henry du Mont dans *O Mysterium* (2016) ou encore Michel-Richard de Lalande et ses *Leçons de Ténèbres* avec Sophie Karthäuser (2015).

Fruit d'un travail de recherche de trois ans, la sortie exceptionnelle du **Concert royal de la Nuit** (2015) a permis de redécouvrir un moment musical majeur du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'alors inouï qui inaugura le règne du Roi Soleil.

**Correspondances** est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé au CCR d'Ambronay, à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon.

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont **grands mécènes** de l'ensemble **Correspondances**.

L'ensemble **est aidé** par la Fondation Musica Solis

qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Correspondances est soutenu** par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM pour ses activités de concert et discographiques.