

CERVANTÈS / COMPAGNIE DES DRAMATICULES

DOÑ QUIJOTE

Adaptation et mise en scène **Jérémie Le Louët**

Collaboration artistique **Noémie Guedj**

Troisième spectateur, André,
un galérien, le Fils, David et le Berger

Pierre-Antoine Billon

Julien et Sancho Panza

Julien Buchy

Deuxième spectateur, un galérien,
le Duc et Merlin

Anthony Courret

Premier spectateur, le Bourgeois,
le Gardien, le Prêtre, la Paysanne,
le Médecin et Jonathan

Jonathan Frajenberg

Jérémie et Don Quichotte

Jérémie Le Louët

la Spectatrice,
Dulcinée et la Duchesse

Cassandra Vittu de Kerraoul

Scénographie **Blandine Vieillot**

Costumes **Barbara Gassier**

Vidéo **Thomas Chrétien, Simon Denis,
Jérémie Le Louët**

Lumière **Thomas Chrétien**

Son **Simon Denis**

Construction **Guéwen Maigner**

Couture **Lydie Lalaux**

Régie **Thomas Chrétien, Simon Denis**

Production Compagnie des Dramaticules

Coproduction Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine / Scène conventionnée de Troyes, Les Bords de Scènes - Théâtres et Cinémas à Athis-Mons, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux

Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val de Marne, du Conseil départemental de l'Essonne, d'Arcadi Île-de-France, du Centre d'art et de culture de Meudon et du Théâtre 13 à Paris.

La Compagnie des Dramaticules est en **résidence** au Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes (10) et aux Bords de Scènes - Théâtres et Cinémas à Athis-Mons (91).

Elle est **soutenue** par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la **permanence artistique et culturelle**, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'**aide au fonctionnement**, par le Conseil départemental de l'Essonne au titre de l'**aide aux opérateurs culturels** et par la Ville de Cachan.

Texte de présentation

« J'appellerais baroque le style qui épuise délibérément toutes ses possibilités, et qui frôle sa propre caricature. » **Jorge Luis Borges**

Dans chacun des spectacles des **Dramaticules** cohabitent la tradition et l'expérimentation, la grandiloquence et le réalisme le plus trivial, la moquerie satirique et l'hommage vibrant, la tragédie classique et le canular. Leurs choix de répertoire et de création sont toujours guidés par l'envie de décroiser les genres, de bousculer les codes, de contester la notion de format. Parce que son héros est un insoumis, **Don Quichotte** cristallise ce rapport au théâtre, ce rapport au monde.

Considéré comme le roman des romans, **Don Quichotte** conte l'histoire d'un homme qui décide de lutter contre la médiocrité du monde pour la transformer en une épopée fantasmagorique. Mettant sur un pied d'égalité le livre saint et le livre profane, le personnage du **Quichotte** pose la question de la foi : foi religieuse, foi dans les chefs-d'œuvre, foi dans l'acte créateur, foi dans l'aventure collective...

Narrateur dans la narration, histoires dans l'histoire, théâtre dans le théâtre : **Don Quichotte** est multiple. C'est une satire, un prêche, un hommage, une confession, un divertissement. Tous les styles s'y côtoient, tous les renversements aussi. Reconstituant un plateau de tournage – rails de travelling, caméras, grue, projecteurs sur pieds, etc. – la scénographie est une «boîte à outils» grâce à laquelle comédiens et techniciens construisent et déconstruisent la représentation. Revendication de l'artifice théâtral, mises en abyme, coups de théâtre : les **Dramaticules** sondent la créativité, la liberté et la subversion qui inondent le roman.

La presse

«Les histoires et les ambiances se succèdent à un rythme fou. La troupe passe son temps à construire les vérités du roman et à les retourner, fidèle au héros de **Cervantès**, entre la fronde et le rêve.» **Lionel Jullien - Arte**

«Un spectacle hors norme, qui fait jouer aussi le public. Un moment inoubliable.» **Aurélia Bloch - France 2**

«Enjouant à fond sur le divertissement mais aussi sur le théâtre en construction, le metteur en scène réussit là où Orson Welles et Terry Gilliam ont échoué dans l'adaptation de ce roman épique. Et c'est un exploit.» **Stéphane Capron - France Inter**

«Celui qui a déjà monté Ionesco, Jarry et Shakespeare sait casser la théâtralité tout en la célébrant, jouer en déjouant. Sa rage à faire entendre la parole radicale de **Cervantès**, sa défense des marginaux et notre réel besoin de chevalerie aujourd'hui est réjouissante.» **Fabienne Pascaud - Télérama**

«La grande réussite de la mise en scène est de parvenir à dédramatiser une oeuvre intimidante, sans renier sa dimension mythologique. Une adaptation inspirée et audacieuse.» **Etienne Sorin - Le Figaro**

«La **Cie des Dramaticules** a enfourché ce texte ambitieux avec humour et pertinence.» **Pierre Vavasseur - Le Parisien**

«Nos six acteurs maîtrisent avec brio les changements de rôles et de jeu. Le duo formé par **Jérémy Le Louët** (Don Quichotte) et **Julien Buchy** (Sancho Panza) est détonant.» **Philippe Chevilly - Les échos**

«**Jérémy Le Louët** et sa **Cie des Dramaticules** offrent aux spectateurs l'insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage, capable d'amplifier cette espérance donquichottesque d'une toujours possible lutte contre la médiocrité du monde.» **Gil Chauveau - Charlie Hebdo**