

# LE CABARET EXTRAORDINAIRE

De et avec **Maria Dolores,  
Christian Tétard, Elise Roche,  
Yanowski et Fred Parker,  
Immo, Thomas Trichet,  
Ava La Dame Verte,  
Guillaume Lantonnet**

Auteurs **F. Aliotti, G. Bourgeois,  
M. Emer, C. Velasquez Dolores,  
Y. Girard, L. Madiot, F. Pallem,  
P. Rivière, J-M. Rivière,  
E. Roche, C. Tetard, O. Bernard,  
T. Trichet, Immo, A Hédin**

Mise en scène **Armelle Hédin**

Régisseur lumière **Quentin Vigoureux**

Régisseur son et régie générale **Jean-Christophe Dumoitier**

## Le cabaret extraordinaire

« Avec comme matière des personnages singuliers, j'ai voulu rassembler ces univers si différents et créer un moment de spectacle inédit autour de l'humour, l'absurde et la dérision. J'ai leur ai proposé de créer un cabaret avec des pépites de leurs spectacles, en complicité avec une maîtresse de cérémonie particulière, une diva sensuelle piquante et décalée, toute droite sortie d'un film d'Almodovar : **Maria Dolores** ! Et des invités artistes de cirque originaux et musiciens. Réponse unanime. De cette création collective que j'ai l'honneur d'orchestrer, est né «**Le Cabaret Extraordinaire**», créé au Café de La Danse à Paris, fin 2014, et une troupe qui a rencontré le succès. »

**Armelle Hédin**

Coproduction **Avril en Septembre, Viviane Chaine Ribeiro**  
Chargées de production/diffusion : **Mathilde Pautiers et Nathalie Boussinesq**  
Soutiens : **Les Villes De Bois D'arcy, Meudon, Vincennes, Le CNV, L'ADAMI.**

## Les artistes

**Maria Dolores (Lula Hugot)**, maîtresse de cérémonie - La biche madrilène, icône du kitsh latin, flirte avec l'absurde dans une grâce improbablement surannée. À la fois diva sensuelle et clown burlesque, cette mélomane décalée semble tout droit sortie d'un film d'Almodovar. Chroniqueuse à ses heures perdues sur France Inter (On va tous y passer) et créatrice de spectacles alliant l'absurde et la beauté. Aussi à l'aise pour aborder les sciences que pour commenter ingénieusement une visite guidée historique, elle a une passion constante pour l'écriture et l'amusement et tourne actuellement avec deux spectacles : *Maria Dolores y Amapola Quartet* (la véritable histoire du Tango par **Maria Dolores**) et *Maria Dolores y Habibi Starlight* (son odyssée musicale épique et pimentée, co-écrite et mise en scène par Gwen Aduh, au son du oud et des percussions)

Chansons présentées ce soir : «Besa me», «Quand tu chantes», «Tout doucement»

«Maria Dolorès est une diva du fado, une fada du mélo.» **Télérama**

«Irrésistible Maria Dolores. (...) ce qui se fait de meilleur en matière de théâtre musical burlesque. Un spectacle d'une rare qualité artistique et humoristique.» **La Dépêche du Midi**

**Elise Roche** - Comédienne chanteuse délurée et débordante de drôlerie, elle a développé son personnage avec LES SEA GIRLS pendant 15 ans. Formée à l'école du Passage, puis à l'Ecole de la Rue Blanche, **Elise Roche** travaille avec Niels Arestrup, Gil Galliot, Alain Knapp, Adel Hakim et Aurélien Recoing. Puis, elle joue dans de nombreux spectacles musicaux. En sortant de l'ENSATT, elle rencontre la Troupe du Phénix où elle jouera sous la direction d'Anne Bourgeois dans tous les succès musicaux de la Troupe, notamment dans *la Double inconstance* de Marivaux, *Le Petit Monde de Georges Brassens*, *La nuit des Rois* de Shakespeare et *Splendeur et mort* de Joaquin Murietta d'après Pablo Neruda. Puis, elle adapte et met en scène *Un et Un* Feydeau avec la Troupe du Phénix. Récemment elle a co-écrit et mis en scène *Le P'tit Monde de Renaud* avec la Troupe du Phénix à l'Alhambra. Le spectacle est actuellement en tournée.

En parallèle, elle crée Les Sea Girls dont elle est membre fondatrice, co-productrice et codirectrice artistique. Elle joue et co-met en scène *Chansons à Pousse-Pousse* et joue sous la direction de Patrick Haudecœur dans *Les Sea Girls fêtent la fin du monde*. Dans **le Cabaret Extraordinaire**, quand elle est en solo, elle reprend ses meilleurs morceaux des deux premiers spectacles. Chansons présentées ce soir : «Boudin», «Le Conte de fée», «Noël», «Crevette», «Acapulco».

« La plus provocante, la plus délurée sous un air de femme-enfant digne héritière de la Marilyn Monroe de *Certains l'aiment chaud*, avec sa petite robe très courte, et son air faussement naïf est Elise Roche, absolument éblouissante et drôle. ! » **Lettre du Snes**.

« Plus caustique, la pétillante Elise Roche (révélée dans les Sea Girls) toute en fausse naïveté nous offre des textes parfois très grinçants qui font mouche. » **Froggy's Delight**

**Yanowski et Fred Parker – Le Cirque des Mirages** - Côté pile et côté face d'un duo providentiel. Ensemble, **Parker et Yanowski** ont inventé le Cirque des Mirages, une sorte de cabaret-théâtre (piano-voix) expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, explose nos carcans. Le Cirque donne à voir, à entendre, à rire, à penser. Ils ont sorti deux albums chez Universal (*Fumée d'opium* et *Dans les arcanes du temps*), sont passés par Le Café de la Danse à Paris, ont tourné en France, au Canada et en Belgique, ont rencontré le succès au Théâtre Du Chien qui Fume au Festival d'Avignon et ont fait complet à la Cigale. Chansons présentées ce soir : «L'Amour à mort», «La Partie de carte avec le Diable», «Tonight is the night»

«Une immersion fascinante dans les méandres de l'inconscient, entre l'expressionnisme et le surréalisme.» **Télérama**

«Troublant et décadent, fantastique et fantasmagorique, drôle et inquiétant, tel est le duo étrange et sensationnel du Cirque des Mirages.» **Pariscope**

«Parmi les artistes les plus doués et les plus originaux de leur génération, Parker et Yanowski composent et animent un univers aussi beau qu'inquiétant. A impérativement découvrir ! » **La Terrasse**

**Immo - Jongle et acrobatie** - Artiste inclassable, Immo capte le public avec ses spectacles frénétiques, incroyables de prouesses et irrésistiblement drôles.

Véritable couteau-suisse des arts de la rue, il jongle aussi bien avec les mots qu'avec les balles. Avec un bagou hors-norme, il va titiller le public là où ça fait... rigoler. Embarquant au sens propre comme au sens figuré les spectateurs, Immo enchaîne les numéros sur un rythme effréné. Du monocycle XXL au jonglage avec balles de ping-pong, rien ne semble lui résister. N'hésitant pas à se lancer dans des improvisations musicales, Immo a su conquérir le cœur des petits et grands.

«**Immo**, l'Allemand, bête de scène, a un talent surprenant. Cet inclassable intrigue, puis conquiert le grand public le temps d'un one-man-show nature, hétéroclite, complètement farfelu, mais pas si léger qu'il en a l'air.» **Télérama**

«Incroyable one-man-show de ce comique allemand qui n'en finit pas de surprendre par la virtuosité de ses numéros. On frissonne, on rigole, on admire.» **Le Point**

**Jean-Jacques ( Christian Tétard )** - Il assiste le maître de cérémonie malgré lui, son personnage de clown régisseur plateau de bonne volonté mais râleur, est le point de repère du public. Après une carrière de violoniste professionnel, il prend un virage à 180° et se consacre au clown (école Le Samovar, perfectionnement Michel Dallaire et Alain Gautré). Au sein de la Compagnie n°8 depuis 2009 pour les créations *Homosapiens burocraticus*, *Monstre d'humanité* et *Garden Party*, il accompagne par ailleurs **Maria Dolores** dans différents cabarets en tant que clown-régisseur-plateau, assistant de la biche madrilène. Clown au Rire Médecin (clowns à l'hôpital), il enseigne depuis 2005 à l'école de clown «Le Samovar» et crée son solo Hans Peter en 2017.

#### **Invités :**

**Guillaume Lantonnet - Batterie** - Percussionniste/Batteur, il multiplie les projets d'horizons divers, entre *Le Sacre du Tympan* de Fred Pallem, l'Ensemble Links dédié à la musique de Steve Reich, le chanteur Peter Von Poehl, le Collectif Sin... Il partage avec Gaspar Claus, Barbara Carlotti et Benoît De Villeneuve le groupe Lady's Folk et travaille depuis peu sur le nouveau spectacle du Cirque des mirages et sur ses propres projets; notamment un solo créé pour le Festival Baléapop à sortir sur le label MoïMoï Records et un remix avec le producteur Rone pour l'album Claus/Clausen.

**Ava La Dame en Verte - Le lustre** - Formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq (Paris, Padoue, Boulder) elle est comédienne et clown. Elle a travaillé avec les compagnies : *Le coût de la pomme* (Alex Lutz), N°8, Les Five Fools Fingers, le Kafteur, Sémaphore, Flex, Weepers Circus, les Beaux Crus, François Rollin, Édouard Baer, Maria Dolorès, Raymond Raymondson, Jacky star et Roschdy Zem. En tant que clown d'intervention elle travaille pour les compagnies Art et Santé, Clown Emergency (Japon) et Cœur de clown. Depuis 2010, elle est aussi artiste de cirque (trapéziste et fakir) et a travaillé entre autres avec Les Krilati. Elle est la directrice artistique de la compagnie Accès-Soir et a créé avec Alexandre Pavlata le personnage clownesque **Ava**, la dame en verte et le solo circassien **Ava**, sa vie, son œuvre

**Thomas Trichet - Roue Cyr** - Commencant le spectacle comme cascadeur, **Thomas Trichet** découvre ensuite les arts du cirque aux Noctambules, l'école de Cirque de Michel Nowak, où il mêle ses connaissances en cascade avec l'acrobatie et où il découvre la Roue Cyr. Il crée, avec ses amis, les Five Foot Fingers et leur spectacle de Cabaret Cirque. *En éventail*, spectacle qu'ils jouent depuis 4 ans dans tous les festivals de France et à l'international ( «Juste Pour Rire» à Montréal...)

**Armelle Hédin - Metteur en Scène** - Après une expérience de comédienne, **Armelle Hédin** crée la Compagnie du Chahut qui réunit une trentaine d'artistes. En 1993 et 1996, elle met en scène avec eux deux spectacles musicaux *Godspell* et *Chahut Station* (Européen, Trianon...). Elle devient ensuite assistante à la mise en scène au sein des Productions C. Mackintosh sur *Cats*, *Miss Saigon* et *Oliver !* à Londres. En 1998 elle fonde et co-dirige la Compagnie Kaleido et crée le spectacle de cirque-théâtre Kaleido qui se jouera jusqu'en 2007 en France et au Brésil. Elle travaille par ailleurs sur la programmation artistique d'événements, adapte la pièce de théâtre de Claire Castillon *La Poupée qui tousse* et intervient sur une dizaine de créations à tendance inclassable. Elle crée *Avril en Septembre* en janvier 2007, en complicité avec des artistes aux univers singuliers qu'elle décide d'accompagner sur leur développement (production et/ou diffusion) et sur différentes créations. Elle se consacre depuis à la pérennité de cette aventure.