

SCANDALE

Une pièce de **Pierre Rigal**

Interprétation **Steve Kamseu, Fabien Maitrel,
Antonio Mvuani, Camille Regneault,
Julien Saint-Maximin, Emilie Schram**

Musique en direct **Gwenaël Drapeau**

Conception et mise en scène **Pierre Rigal**

Musique originale **Julien Lepreux, Gwenaël Drapeau**

Collaboratrice artistique et costumes **Mélanie Chartreux**

Regard artistique **Roy Genty**

Diffusion et ambiance sonores **Loïc Célestin**

Lumières **Frédéric Stoll**

Scénographie **Pierre Rigal, Frédéric Stoll**

Machinerie **Thomas Tallon**

Mise en production **Sophie Schneider**
assistée de **Nathalie Vautrin**

La
PLACE de
la DANSE

En coréalisation avec
La Place de la Danse -
CDCN Toulouse / Occitanie

Production : compagnie dernière minute
Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danses 2017,
Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées (dispositif accueil-studio)
La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie
au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International,
et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.
La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble des projets.

Scandale

Définitions

Un scandale est une affaire retentissante soulevant l'indignation de l'opinion publique.

Il est parfois difficile de déterminer quand commence et plus encore quand finit un scandale. De même que de définir son appréciation et ses conséquences ultérieures.

Etymologie

Vient du latin scandalum, « pierre d'achoppement », « piège », « qui fait trébucher ». Pour la version biblique, « qui fait tomber dans le péché ». Assimilé à scandere (scander), « monter, gravir », « prononcer un discours en appuyant chaque syllabe », au sens figuré, « marquer, souligner fortement ».

Scandale

Comme une odeur de scandale.

La musique qui rythme Scandale est claire, simple et directe. C'est celle de l'air qui entre et sort dans les poumons de cette farandole de danseurs. Le souffle comme source vitale du mouvement se répand dans l'espace vide. La respiration s'intensifie peu à peu emportant avec elle ces corps qui se laissent innocemment attraper. Plus tard, les halètements, les saccades, les scansion, les sifflets, les chants, les cris et les hurlements s'emparent de ces organismes lancés dans une transe irrépressible. Et ce, jusqu'à ce que le silence ne choisisse de les soulager et de les arracher à ce maelström de voix perdues... Comme un répit avant que tout cela ne recommence.

Libre et prisonnière à la fois, la jeunesse scande des mots d'amour incompréhensibles, des onomatopées de révolte ou des lamentations d'espérance. Elle ne sait plus que faire de ces tourbillons du langage et de sa propre parole. Elle préfère s'en faire un rythme, une musique pour danser, pour entrer dans la démence et laisser l'énergie des corps faire trébucher le cours des choses. Pour que les esclandres et les scandales soient absorbés et renversés par le temps. Pour le meilleur et non le pire.

Pierre Rigal

Né en 1973 à Moissac

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, **Pierre Rigal** a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Moebius Strip*. (2003-2006). Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, **Pierre Rigal** fonde **la compagnie dernière minute**. En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du *Vif du sujet*, production SACD / Montpellier Danse.

En 2016, il a été nommé artiste en mission pour le CDCN / La Place de la Danse

Ses créations

2003 *Erection solo*, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre National de Toulouse.

2006 *Arrêts de jeu* en collaboration avec Aurélien Bory créé au Théâtre National de Toulouse.

2007 *La mort est vivante*, installation photo-photographique créée au Théâtre National de Toulouse

2008 *Press solo de/par Pierre Rigal*, commande du Gate Theatre London

2008 *Que serai-je serai-je solo* pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

2009 *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et la Maison de la Danse de Lyon.

2010 *Micro concert dansé* pour 5 interprètes premières au Festival d'Avignon et création finale au Théâtre Vidy-Lausanne

2011 clip vidéo *Give me a light* titre tiré du spectacle *micro*.

2012 *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse, et au Festival de Marseille

2012 *Théâtre des opérations* pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul. Spectacle repris en tournée européenne au Festival d'Automne en Normandie et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

2013 *Bataille duo* pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des Sujets à Vif - Festival d'Avignon et crée dans sa version finale à l'Hippodrome de Douai dans le cadre du festival Les Multipistes.

2014 *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du Théâtre National de Chaillot

2015 *Salut ballet* pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris

2015 *Mobile solo* créé à la Maison de la Culture de Bourges, en tant qu'artiste associé 2015-2017

2016 *Même spectacle de théâtre et danse* pour le Festival Montpellier Danse.

2017 *Scandale troisième* pièce pour le festival Suresnes cités danse

2017 *Suites absentes* performance solo pour le festival International Piano aux Jacobins à Toulouse