

ODYSSÉE

LA SCÈNE  
DES  
POSSIBLES

DOSSIER DE PRESSE

MAGIE NOUVELLE

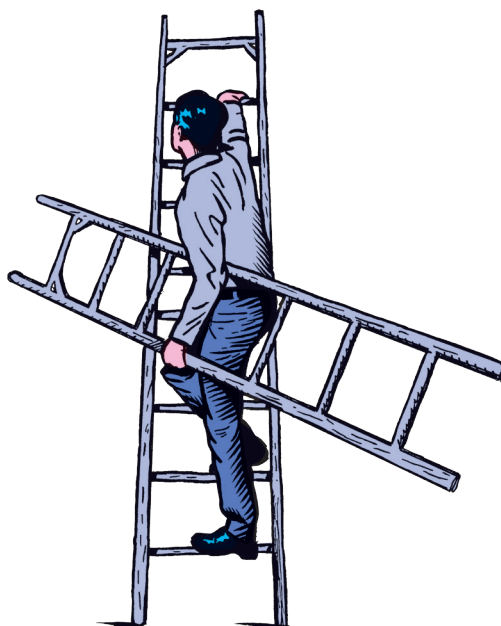
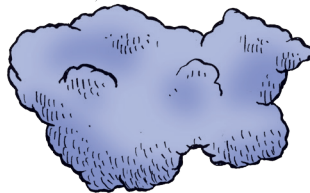
NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS  
CABARET MAGIQUE

8 > 10 juin / Grande Salle

BLAGNAC  
ville vitalité

# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



## **NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS CABARET MAGIQUE**

CONCEPTION **CLÉMENT DEBAILLEUL**  
ET **RAPHAËL NAVARRO**

AVEC **ÉRIC ANTOINE, INGRID ESTARQUE**  
**YANN FRISCH, ÉTIENNE SAGLIO, CALISTA SINCLAIR**  
MUSICIENS **MADELEINE CAZENAVE** ET **CAMILLE SAGLIO**

**2 JUIN – 3 JUILLET 2016, 21H**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : LE 2, 3, 4 ET 8 JUIN À 21H**

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** ATTACHÉE DE PRESSE

**CARINE MANGOU** ATTACHÉE DE PRESSE

**JUSTINE PARINAUD** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Un corps quitte le sol, s'élève, plane dans les airs. Un jongleur lâche ses balles, devenues lumineuses, qui forment seules dans l'espace une constellation d'étoiles. Apparitions, lévitations, métamorphoses, le cabaret magique rassemble des numéros classiques et inconnus, associe les exigences de la magie nouvelle et les arts traditionnels de l'illusion dans un écrin somptueux. *Nous, rêveurs définitifs* fait l'éloge de l'énigme et du mystère, organise l'inexplicable dans un projet de grand éblouissement collectif.

Avec la compagnie 14:20, Clément Debailleul et Raphaël Navarro, auteurs et metteurs en scène, ont impulsé, accompagnés de l'anthropologue et dramaturge Valentine Losseau, un renouveau de l'art magique, devenu territoire de recherches et d'esthétiques radicales. Ils composent ce cabaret pour le Rond-Point, avec les fidèles de leur collectif, l'illusionniste burlesque Yann Frisch, le jongleur magicien Étienne Saglio, ainsi que la danseuse Ingrid Estarque. Ils convient, en stars d'une prestidigitation inventive et populaire, le magicien vedette Éric Antoine et sa partenaire Calista Sinclair. Tous offrent une grande fête de la magie, provocatrice d'émerveillement, art majeur des détournements du réel et de l'incitation au rêve volontaire.

# **NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS**

## **CABARET MAGIQUE**

CONCEPTION **CLÉMENT DEBAILLEUL ET RAPHAËL NAVARRO**

AVEC **ÉRIC ANTOINE**  
**INGRID ESTARQUE**  
**YANN FRISCH**  
**ÉTIENNE SAGLIO**  
**CALISTA SINCLAIR**

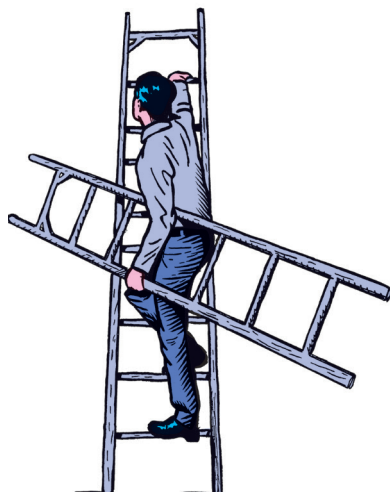
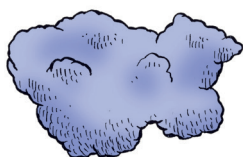
MUSICIENS **MADELEINE CAZENAVE**  
**CAMILLE SAGLIO**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, PRODUCTION DÉLÉGUÉE COMPAGNIE 14:20, COPRODUCTION CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / NORMANDIE, AVEC LE SOUTIEN DE L'AVANT SEINE / THÉÂTRE DE COLOMBES  
CRÉATION AU THÉÂTRE DU ROND-POINT LE 2 JUIN 2016

DURÉE : 1H30

### **CONTACT PRESSE COMPAGNIE**

CHRISTINE DELTERME  
C.DELTERME@WANADOO.FR  
06 60 56 84 40



**EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)**

**2 JUIN – 3 JUILLET 2016, 21H**

DIMANCHE, 15H - RELÂCHES LES LUNDIS, LES 5 ET 7 JUIN

**GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 2, VENDREDI 3, SAMEDI 4 ET MERCREDI 8 JUIN À 21H**

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

« L'homme, ce rêveur définitif, de jour en jour plus mécontent de son sort, fait avec peine le tour des objets dont il a été amené à faire usage. » André Breton, *Premier manifeste du surréalisme*.

---

Clément Debailleul et Raphaël Navarro, fondateurs, avec Valentine Losseau, de la magie nouvelle, invitent pour cet événement unique les artistes les plus marquants du renouveau de la magie actuelle. Avec les auteurs : Éric Antoine, Yann Frisch et Étienne Saglio, et les interprètes Calista Sinclair et Ingrid Estarque.

*Nous, rêveurs définitifs* désigne ce collectif éphémère réuni pour un cabaret contemporain, poétique et festif. Une expérience visuelle, où résonance et silence répondent au burlesque et à l'absurde.

Accompagnée par la musique de Camille Saglio et Madeleine Cazenave, la compagnie 14:20 invente une œuvre singulière et collective où l'ensemble des numéros ont été écrits avec et pour ses invités.

La force de la magie est d'être sans visage : elle existe avant d'apparaître dans une forme quelconque. Plus encore, elle désigne, dans l'usage courant, une émotion plutôt qu'une discipline. C'est là tout le propos de la magie nouvelle : réaffirmer le magique comme une catégorie esthétique à part entière.

Nous, rêveurs définitifs :

- proposons un voyage, une ode festive et poétique à la magie dans ses diverses formes
- proposons une écriture de l'énigme qui se fait temps suspendu, une aspiration au rêve
- revendiquons l'absolue nécessité de réinventer les règles du réel
- déclarons que la magie, par sa présence permanente, laisse ouverte la porte d'un monde au-delà du tangible. Un espace où le déséquilibre du réel est pensé comme un enjeu artistique
- aspirons à l'envol
- affirmons que l'impossible est un champ infini, nécessaire et synonyme de liberté
- invitons à contempler les invisibles
- croyons aux mondes sensibles et aux crédibles merveilleux
- pensons que la réalité n'est rien qu'un rêve plus précis, que la magie est une échappée libératrice, une forme active de résistance, une nouvelle intimité

Un rêve définitif !

# LA COMPAGNIE 14:20

## CLÉMENT DEBAILLEUL, RAPHAËL NAVARRO

En 1996, alors âgés de 14 et 15 ans, Clément Debailleul et Raphaël Navarro se rencontrent au festival CIRCÀ à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent en 2000 la compagnie 14:20, qui compte aujourd'hui une trentaine de membres. La compagnie 14:20 est à l'initiative d'un important mouvement artistique de la scène contemporaine française de ces dernières années, celui de la magie nouvelle. Cette forme actuelle, qui place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques, compte aujourd'hui plus d'une soixantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître. En croisant de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, peinture, cuisine, mode, arts numériques, etc.), elle affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la recherche scientifique, la transmission pédagogique, et le soutien aux jeunes auteurs magiciens.

Co-fondatrice de la magie nouvelle, Valentine Losseau est dramaturge et anthropologue au Collège de France, mais aussi membre de la compagnie 14:20 depuis son origine. Elle mène différentes recherches sur les pratiques de la magie dans le monde et s'est notamment spécialisée sur les sociétés mayas du Mexique, ainsi que les villages éphémères de magiciens de rues en Inde.

La compagnie dirige un laboratoire d'expérimentations magiques, composé d'une partie itinérante appelée *Monolithe*, et d'une partie permanente destinée à la recherche, à l'innovation, à la formation et à la ressource du CNAC (Centre national des arts du cirque), appelée *La Boîte noire*.

Elle encadre aussi des formations spécifiques à la magie nouvelle (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) et l'ESNAM (École supérieure nationale des arts de la marionnette), ainsi que depuis dix ans une formation professionnelle au CNAC.

Son parcours est jalonné de collaborations prestigieuses : avec l'écrivain Michel Butor (en 2012 pour l'écriture des *Chants de la gravitation*), le couturier Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, le Cirque du Soleil, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Équibey...

Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction du *Manifeste de la Magie nouvelle* en collaboration avec Clément Debailleul. L'ouvrage paraîtra prochainement.

Clément Debailleul et Raphaël Navarro sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS et participent notamment depuis 2010 au festival C'Magic qui s'y déroule. La compagnie 14:20 mène un partenariat de recherche avec l'ENSATT à Lyon. Elle est aussi conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Haute-Normandie.

En parallèle, Clément Debailleul collabore avec Philippe Beau et le metteur en scène Galin Stoev. Raphaël Navarro coécrit les spectacles des compagnies Monstre(s) d'Étienne Saggio et de L'Absente de Yann Frisch.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### SPECTACLES

2016 *Wade In The Water*, musique originale Ibrahim Maalouf – Théâtre National de Chaillot / CENTQUATRE-PARIS  
*Nous, rêveurs définitifs* – Théâtre du Rond-Point

2011 *Vibrations – Version Scène* – Théâtre National de Chaillot

2010 *Notte* – SN L'Hippodrome de Douai  
*Soirées magiques* – CENTQUATRE-PARIS

2009 *Vibrations – Version Eclats* – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

### INSTALLATIONS – EXPOSITIONS

2016 *Anima* avec Prune Nourry – The Invisible Dog Art Center à New York City

2013 *Stormy Weather* – CENTQUATRE-PARIS

2012 *Déjà vu ?* – Institut Français du Japon à Tokyo

2011 *Vibrations Installations* – CENTQUATRE-PARIS

2010 *Une ville pour l'impressionnisme* – Musée des Beaux arts de Rouen

### FORMES COURTES – PERFORMANCES

2015 *Ellipses 30'* – Dansehallern, Copenhague

2014 *Orfeo* – Château de Versailles

2012 *Ellipses* – Biennale de la danse de Lyon

2012 *Sian Worna* – Forum d'Avignon, Palais des Pâpes  
*Baltass* – FISM, championnat du monde de magie

2011 *La Chute* – Centre Pompidou

### PUBLICATION

2012 *Les Chants de la gravitation* – avec Michel Butor et Valentine Losseau, éditions l'Entretemps

# ÉRIC ANTOINE

## AUTEUR, INTERPRÈTE

Éric Antoine est un homme aux multiples facettes, auteur, comédien, metteur en scène, régisseur lumière, mais aussi et surtout magicien-humoriste. Né à Enghien-les-Bains le 23 septembre 1976, de parents franco-italiens, il se forme aux métiers de la scène en suivant notamment des cours à l'université de la Sorbonne Nouvelle et au Charpentier Art Studio (collaborateur de Tania Balachova). En 2001, il passe par l'École de théâtre Jacques Lecoq, où il pratique, entre autres, le mime, le masque et le jeu du clown.

À partir de ses dix huit ans, il se lance dans le spectacle, dans les festivals de rue et dans les services pédiatrique et psychiatrique des hôpitaux de Paris. C'est à l'hôpital Bretonneau qu'Éric Antoine met en scène, *La Mémoire des humbles* de Robert Poudérou, dans le premier vrai théâtre au sein d'un service hospitalier.

En 2005, il décide de mettre à profit son expérience théâtrale, ainsi que sa passion pour la prestidigitation et l'illusion en créant une nouvelle forme de spectacle « l'humour-illusionnisme » avec *Satisfait ou remboursé ?* (il y rembourse l'indifférence). Après avoir reçu le prix du jury et du public au festival d'humour de Rocquencourt, il débute en 2006 au Théâtre Tréville de Paris. Cette même année, il participe à la première saison de *La France a un incroyable talent* qui lui permet de se faire découvrir du grand public.

En juillet 2008, il crée *Réalité ou Illusion ?* en collaboration avec sa femme, Calista Sinclair. Ce spectacle sera joué près de 250 fois.

En septembre 2011, il présente son nouveau spectacle *Mystéric* au Petit Montparnasse. Il est joué 332 fois entre 2011 et janvier 2014, pour finir au Casino de Paris pendant deux semaines complètes.

En 2013, il devient le parrain de l'association *Magie à l'hôpital*, dans la continuité de son engagement dans les hôpitaux.

Il crée en décembre 2014 son spectacle *Magic Délirium*, nouveau show magi-comique où cette fois il s'attaque à la grande illusion, pour la forme, et aux croyances, pour le fond. Le spectacle se joue à l'Olympia, au Palais des Sports, puis part en tournée dans les zéniths.

En plus de sa passion pour la scène, il fait de nombreux passages par la télévision : il anime *Ils sont fous ces terriens !* sur Gulli et plusieurs galas du festival de Montreux. Il participe aux grandes émissions d'humour francophone : *Le Marrakech du rire ; Juste pour rire ; Le Voo rire ; Les Stars du rire ; Grand rire au Québec*, etc. Il écrit et interprète plus de cinquante numéros inédits pour les émissions de Michel Drucker et devient l'un des récurrents de *Vivement dimanche prochain*. Il fait quelques apparitions dans divers téléfilms : *Eh m'sieur ; Domisiladoré* et *Léa Parker*. Il écrit et co-anime avec son épouse Calista Sinclair *Les Délires magique de Lindsay et Éric Antoine* sur France 4.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### SPECTACLES (AUTEUR, INTERPRÈTE)

- 2014 *Magic Délirium*
- 2011 *Mystéric*
- 2008 *Réalité ou Illusion ?*
- 2005 *Satisfait ou remboursé*

### TÉLÉVISION

- 2015 Il devient jury de la dixième saison de *La France a un incroyable talent*
- 2010 Il est chroniqueur à *Vivement dimanche prochain*
- 2006 Il participe à la première saison de *La France a un incroyable talent* sur M6

# INGRID ESTARQUE

## DANSEUSE

Chorégraphe de la Cie In..., Ingrid Estarque est une artiste polyvalente et curieuse, qui s'est construite au fil de rencontres humaines et d'expériences créatives. Initialement formée au hip-hop, elle se dirige vers d'autres styles (danses moderne, contemporaine, africaine...) afin d'approfondir son apprentissage et de compléter sa formation.

Elle collabore avec des chorégraphes aux univers très différents, qui lui apportent un solide sens de l'adaptation et ouvrent sa sensibilité à de nouveaux horizons : DeLaVallet Bidiefono (compagnie Baninga), David Lescot (compagnie Kaïros), Ibrahim Sissoko et Tip Goyi Tangal (compagnies Ethadam et Hamalian's), Eric Minh Coung Castaing (compagnie Shonen), Georges Momboye (compagnie Georges Momboye), David Douard (compagnie David Drouard), François Lamargo (compagnie XX<sup>e</sup> Tribu)...

Ingrid Estarque a participé à de nombreuses créations et fut également assistante-chorégraphe de la compagnie Ethadam pour le ballet *Lac des Cygnes*, ainsi que pour la compagnie de danse *Hypnoz* pour la création *Dérive sacrée*, en collaboration avec Ibrahim Sissoko.

Depuis 2002, elle est professeur de danse, de technique d'improvisation et d'expression scénique, multipliant les projets de sensibilisation et les ateliers pédagogiques d'animation socio-culturelle.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

- 2015 *Les Glaciers grondants* de la compagnie du Kaïros
- 2013 *Gardien du temps* de la compagnie XX<sup>e</sup> Tribu
- 2012 *Au-delà* de la compagnie BANINGA
- 2012 *Écorse de Peine, Contes marrons* de la compagnie Riposte
- 2009 *L'Anneau de Salomon* de la compagnie David Drouard
- 2009 *Feu et Glace ; Lil Dragon* de la compagnie Shonen
- 2008 *Lis cœur 2N* de la compagnie Abstract Particule
- 2007 *Archive, Liaison 2, Aduna, Lac des Cygnes* de la compagnie Ethadam
- 2007 *Boyakodah ; Entre ciel et terre ; Empreintes Massai* de la compagnie George Momboye
- 2005 *La Bascule ; Abscisse* de la compagnie Hamalian's



# YANN FRISCH

## AUTEUR ET INTERPRÈTE

Fasciné depuis l'enfance par les techniques magiques, il se forme d'abord seul, puis intègre l'École de cirque du Lido (à Toulouse). Tout au long de son parcours ponctué de nombreux stages, il se perfectionne au jonglage et au clown.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro, co-fondateur de la compagnie 14:20, se révèle déterminante pour sa démarche artistique. Une évidence s'impose à lui : la magie est son premier langage.

Depuis, Yann Frisch est devenu champion de France, puis d'Europe en 2011, de magie, avec le numéro *Baltass* qu'il tourne partout en France et à l'étranger.

En 2012, il est sacré champion du monde de magie *close-up* avec ce même numéro, dont la vidéo crée par ailleurs le buzz sur Youtube avec plus de 4 000 000 vues en trois semaines.

En 2013, il participe à la création en tant que coauteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next, dont les premières se sont déroulées en janvier 2014. Cette même année, Ibrahim Maalouf fait appel à lui pour cosigner un spectacle programmé au CENTQUATRE-PARIS, avec cinquante musiciens franco-libanais.

En mars 2014, il accompagne la première partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia.

Au Théâtre du Rond-Point, il présente *Le Syndrome de Cassandre* en mars 2016.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### CIRQUE

- 2015 *Le Syndrome de Cassandre*, spectacle de clown et magie de la compagnie L'Absente
- 2014 *Oktobre*, spectacle de cirque et magie de la compagnie Octobre  
Création de *Cartes sur table*, coécrit avec Ibrahim Maalouf
- 2013 Création de la compagnie L'Absente
- 2012 Création du numéro *Baltass*, entrée dans la compagnie 14:20
- 2008 Formation à l'École de cirque de Toulouse, le Lido
- 2007 Formation à l'École de cirque de Lyon, Menival

# ÉTIENNE SAGLIO

## MAGICIEN

Le magicien Étienne Saglio est l'une des figures majeures de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Chatellerauld, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

Il découvre la magie lors de la formation « pour une Magie nouvelle » organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au festival Mondial du Cirque de Demain. En 2009, il crée avec Raphaël Navarro, *Le Soir des monstres*. Ce spectacle, déjà joué plus d'une centaine de fois, continue de tourner en France et à l'étranger. Parallèlement, il est interprète dans le spectacle *Vibrations* de la compagnie 14:20.

Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates, etc.) et intervient aux écoles du Lido et du CNAC.

En 2011, il crée *Le Silence du monde / Installation magique* qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un *Repas magique* avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche le *Projet Fantôme* accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

- 2015 *Projet Fantôme* avec Erik Truffaz – Étienne Saglio / Monstre(s)
- 2014 *Les Limbes* – Étienne Saglio / Monstre(s)
- 2012 *Repas magique* avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier
- 2011 *Le Silence du monde / Installation magique* – Étienne Saglio / Monstre(s)
- 2009 *Vibrations* – Compagnie 14:20
- 2009 *Le Soir des monstres* – Étienne Saglio / Monstre(s)
- 2007 *L'Envol* – Étienne Saglio / Monstre(s)
- 2007 *Variations pour piano et polystyrène* – Étienne Saglio / Monstre(s)

# CALISTA SINCLAIR

## INTERPRÈTE

Calista est née à Sydney en 1978.

En 1994, elle voit le spectacle *Forget Me Not* de Philippe Genty et Mary Underwood, qui fut le début de son histoire d'amour avec le théâtre français. Elle retrouvera plus tard Philippe Genty et Mary Underwood, lorsqu'elle sera assistante à la création de *Boliloc*, la mettant ainsi sur la voie pour devenir une magicienne de théâtre.

En 2006, elle a la chance, en tant que danseuse blanche, d'être initiée à la danse aborigène australienne, avec la chorégraphe contemporaine Vicki Van Hout.

Elle crée sa propre compagnie de danse contemporaine à Sydney, DirtyFeet.

En 2001, Calista étudie à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq dans la même classe qu'Éric Antoine. Éric et Calista écrivent et travaillent ensemble depuis huit ans. Calista, étant mieux connue sous le nom de "Bernard", l'assistant du magicien, habillé en noir et qui se croit invisible.

Plus récemment, on a pu la voir dans le rôle de "Lindsay", l'assistante d'un magicien de Vegas qui mène une révolution féministe avec son association "Assistante mais pas soumise". Elle a finalement admis qu'elle était une assistante de magicien.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### SCÈNE

- 2015 *Magic Delirium* d'Éric Antoine, Calista Sinclair et Sébastien Clerge, mis en scène par Étienne de Balasy
- 2012 *Mysteric* d'Éric Antoine et Calista Sinclair, mis en scène par Étienne de Balasy
- 2008 *Réalité ou Illusion* d'Éric Antoine et Calista Sinclair
- 2007 *My Right Foot* de Vicki Van Hout, danse aborigène contemporaine  
*Boliloc* de Philippe Genty et Mary Underwood
- 2005 *Out of the Studio* de DirtyFeet

### TÉLÉVISION

- 2015-2016 *Les Délires magiques*, France 4
- 2009-2012-2015 *Le Festival de Montreux*, France 4
- 2009 *La Grosse Émission*, Comédie

# MADELEINE CAZENAVE

## PIANISTE

Madeleine Cazenave est une jeune pianiste, improvisatrice et compositrice. Après une formation classique aux conservatoires de La Rochelle, Toulouse et Bordeaux, elle se détache de l'interprétation afin d'inventer son propre univers. Agissant comme un doux sortilège, sa musique s'inspire de Satie, Ravel, ou Keith Jarrett. Plus récemment, elle s'inspire de certains jazzmen, mêlant musique traditionnelle et jazz tels Avishai Cohen et Tigran Hamasyan.

Elle décline sa musique sous des formes variées allant du concert solo au ciné-concert, ou d'une expérience de relaxation musicale à l'accompagnement de spectacles.

Elle travaille depuis de nombreuses années avec le magicien Étienne Saglio et sa compagnie Monstre(s). Elle accompagne aussi les *Soirées magiques* de la compagnie 14:20 depuis quatre ans.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### DISCOGRAPHIE

- 2015 *Matines* – piano solo
- 2013 *Je ne suis pas de vous* avec la chanteuse Laura Balkis
- 2011 *Octobre* – piano solo

### SPECTACLES

- 2015 *Projet Fantôme* – Étienne Saglio / Monstre(s)
- 2013 *Concert Piano Solo* – Madeleine Cazenave
- 2012 *Piano Nidra – expérience sensorielle* – Madeleine Cazenave
- 2012 *Soirées magiques* – Compagnie 14:20
- 2009 *Ubu roi – composition et interprétation* – Compagnie Avis de tempête
- 2008 *Variations pour piano et polystyrène* – Étienne Saglio / Compagnie Monstre(s)

# CAMILLE SAGLIO

## MUSICIEN, CHANTEUR

Camille Saglio commence musique à l'âge de douze ans sans que personne ne l'y pousse, d'abord avec la guitare, ensuite par le chant. Il se dirige vers le domaine un peu flou des musiques du monde.

À Toulouse en 2003, il fonde SÔDI, accompagné d'une flûtiste et d'un percussionniste. Ils mettent en musique des poèmes de pays du monde entier et il se met à chanter en arabe, en diolla, en bambara, en hébreu, en brésilien...

Les chemins les séparent et lui font rencontrer Matthieu Dufrene, accordéoniste angevin, avec qui il fonde Manafina en 2007, projet toujours actif à ce jour, et rejoint par un percussionniste et un violoncelliste.

Parallèlement, il se met à pratiquer le n'goni (instrument traditionnel d'Afrique de l'Ouest) et le oud (luth arabe).

Il écrit une première nouvelle en 2010, *Dis-leur que j'ai vécu*, sur le thème des sans-papiers, qu'il joue en duo sur scène à partir de 2011.

Des contes aussi, qu'il écrit et/ou accompagne en musique, avec une conteuse/danseuse au sein d'un spectacle nommé *Les Contes du bout de la branche*, en éloge à la notion fondatrice de "diversité".

En 2012, il écrit *En lutte !*, sa deuxième pièce sur le thème des luttes ouvrières et des délocalisations.

Depuis quelques temps, il travaille un nouveau registre, fondé uniquement sur la voix et un sampler. Des collaborations sont à venir avec une compagnie de danse... Une partie des fruits de ce travail sera présentée dans le spectacle *Nous, rêveurs définitifs*.

Tous ses projets sont sur [www.assoanaya.fr](http://www.assoanaya.fr)

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

### MUSIQUE

2007 fondation de Manafina

2012 sortie du premier Cd, *Exils*

2015 deuxième album *Yiri*

### THÉÂTRE

2011 *Dis-leur que j'ai vécu*, de Camille Saglio, mise en scène de Claudine Merceron

2014 *En lutte !*, de Camille Saglio, mise en scène de Claudine Merceron

# EN 2016, HUIT ÉVÉNEMENTS-CLEFS

En 2017, la magie nouvelle célébrera ses 15 ans !

Ce mouvement artistique né en 2002 ne cesse de grandir et regroupe aujourd'hui plus de soixante compagnies à travers le monde.

Le noyau créatif et moteur de ce mouvement est constitué de cinq artistes regroupés en trois compagnies interconnectées : les initiateurs Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro auxquels se sont joints Yann Frisch et Étienne Saglio.

## SPECTACLES

- 16 MARS – 10 AVRIL 2016      *LE SYNDROME DE CASSANDRE*, THÉÂTRE DU ROND-POINT, COMPAGNIE L'ABSENTE
- 10 – 21 MAI 2016              *INTÉGRALE DE LA COMPAGNIE MONSTRE(S)*, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, COMPAGNIE MONSTRE(S)
- 2 JUIN – 3 JUILLET 2016      *NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS*, THÉÂTRE DU ROND-POINT, COMPAGNIE 14:20
- 13 – 24 DÉCEMBRE 2016      *WADE IN THE WATER*, SUR UNE MUSIQUE ORIGINALE D'IBRAHIM MAALOUF, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT / CENTQUATRE-PARIS, COMPAGNIE 14:20

## ARTS PLASTIQUES

- 3 MARS – 14 AVRIL 2016      *ANIMA*, THE INVISIBLE DOG ART CENTER (NEW YORK CITY), PRUNE NOURRY, VALENTINE LOSSEAU

## RENCONTRES NATIONALES

- 3 – 5 NOVEMBRE 2016          *POÉTIQUE DE L'ILLUSION*, THEMAA / QUAI BRANLY / SACD / ACADEMIE FRATELLINI

## DIRECTION DE LIEU

OUVERTURE DE LA BOITE NOIRE, LABORATOIRE PERMANENT DE MAGIE NOUVELLE AU CNAC (RECHERCHE/INNOVATION/FORMATION/RESSOURCE)

## FORMATION

10<sup>ÈME</sup> PROMOTION DE LA FORMATION CONTINUE DE MAGIE NOUVELLE AU CNAC, D'OÙ SONT ISSUS LES AUTEURS LES PLUS IMPORTANTS DE LA MAGIE NOUVELLE

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

## NOUS CONTACTER

### SERVICE COMMUNICATION

Pascal Caïla (Responsable Communication)  
Nicole Athès (Assistante Communication / Presse)  
05 61 71 75 21 / [communication@odyssud.com](mailto:communication@odyssud.com)

### SERVICE ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38 / [actionculturelle@odyssud.com](mailto:actionculturelle@odyssud.com)