



ODYSSEY
SCÈNE DES POSSIBLES

BLAGNAC
ville vitalité





1988

ODYSSUD 30 ANS

2018



**30 ans de spectacles,
30 ans de propositions artistiques
et culturelles seront fêtés
tout au long de la saison 2017-2018.**

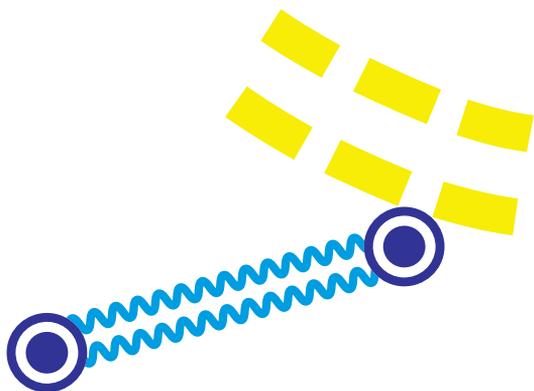
*De nombreux artistes et spectacles
ayant fait l'histoire d'Odysud, ainsi que
7 créations, seront au rendez-vous.*

*Les autres services d'Odysud (médiathèque,
ludothèque, action culturelle) vous proposeront
également des rendez-vous lors de cette saison,
avec en point d'orgue le Festival Luluberlu
du 24 au 27 mai 2018.*



Espace pour la Culture
de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.



NOS PARTENAIRES PUBLICS



Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne,
pour la programmation de plusieurs grands spectacles,
et pour le festival « Jazg sur sur son 31 ».



Le Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée
Odyssud est une Scène Conventionnée par la Région
pour les musiques anciennes et nouvelles et pour les festivals.



Le Ministère de la Culture et de la Communication.
Odyssud est une Scène Conventionnée par l'Etat (Préfecture de Région,
DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée) pour les musiques anciennes
et nouvelles.



Le Ministère de l'Éducation Nationale (Académie de Toulouse),
pour des actions culturelles en direction des publics scolaires.

LE CLUB DES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**

Le club Odyssud & Compagnie
regroupe une trentaine d'entreprises mécènes et partenaires

LES PARTENAIRES DE LA SAISON 2017-2018



théâtre **garonne**
scène occitane



ODYSSUD EST MEMBRE

FONDOC
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE



ÉDITO

QUINTESSENCE

Dilatant le champ des curiosités, bousculant les certitudes et stimulant l'émergence de nouvelles esthétiques, Odys sud porte toute l'ambition culturelle du spectacle vivant et, avec cette intention, lève son rideau sur la scène des possibles.

Cette saison 2017/2018 incarne à nouveau le point de gravité de nouvelles rencontres artistiques, pépites et bijoux d'une programmation éclectique, animée par la recherche de l'excellence et accessible à tous les publics.

Odys sud aura 30 ans en janvier 2018, l'âge de la maturité pour cette scène phare de notre vie culturelle.

Voilà 30 ans déjà qu'Odys sud a largué les amarres pour naviguer résolument en haute mer, embarquant dans son sillage à la découverte d'horizons nouveaux, une multitude d'artistes, de créateurs et de spectateurs, de curieux, de fervents et de passionnés.

En trois décennies entièrement dédiées au théâtre, à la musique, à la danse, au cirque, à l'humour, au jeune public et aux expositions, Odys sud a posé une équation inédite dont

l'arithmétique familiale et populaire se combine avec une offre culturelle exigeante et novatrice.

C'est la clé de son succès.

Avec 153 000 entrées et quelque 18 500 abonnés, Odys sud est devenu un lieu emblématique, installé dans le paysage toulousain, qui, cette saison, célébrera quatre autres anniversaires : les 20 ans d'Éole, collectif de musique active, du chœur de chambre Les Éléments, compagnies en résidence permanente, de la compagnie de danse Myriam Naisy ainsi que les 20 ans du Petit Théâtre Saint-Exupère, lieu privilégié de la programmation jeune public.

Cette saison sera l'occasion de rendre hommage à toutes celles et tous ceux qui ont forgé l'histoire d'Odys sud de leurs talents, de leurs créations et de leurs audaces.

Merci à nos partenaires publics (le Département, la Région et l'État) et à nos mécènes ! Ils font désormais corps avec l'équipage d'Odys sud pour gagner la douce portance des alizés.

Bel anniversaire ! Belle saison artistique !



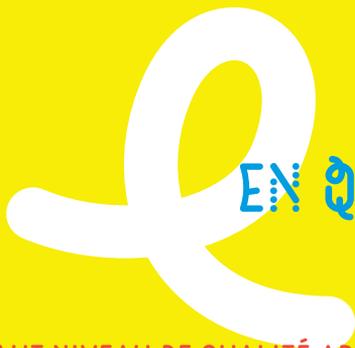
Bernard Keller

Maire de Blagnac
Vice-Président de Toulouse Métropole
Conseiller Régional d'Occitanie



Joseph Carles

1^{er} Adjoint au Maire
délégué à la Culture



ODYSSUD, EN QUELQUES MOTS



HAUT NIVEAU DE QUALITÉ ARTISTIQUE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

Théâtre, musiques, danse, cirque, humour, jeune public : notre programmation convie les disciplines et les esthétiques les plus diverses. Chaque saison propose environ 70 spectacles de référence pour près de 270 représentations. Ce vaste panorama artistique et culturel accorde une attention particulière aux disciplines en plein renouvellement, aux rencontres artistiques inattendues - avec notamment les festivals Luluberlu et Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes - ainsi qu'aux meilleures compagnies de la Région Occitanie.

L'UNE DES SALLES LES PLUS FRÉQUENTÉES DE FRANCE

Avec plus de 153 000 entrées et 18 603 abonnés lors de la saison 2016/2017, Odysud est la salle de spectacle publique la plus fréquentée de France hors Paris. Les spectacles ont lieu dans la Grande Salle (950 places), au Petit Théâtre Saint-Exupère (184 places) et ponctuellement hors les murs. Odysud touche une très grande diversité de publics, avec notamment plus de 4 500 jeunes abonnés de moins de 26 ans.

SOUTIEN À LA CRÉATION

Scène des possibles, Odysud soutient la création. Deux compagnies sont en résidence permanente : éOle, collectif de musique active dirigé par les compositeurs Pierre Jodlowski et

Bertrand Dubedout, et le chœur de chambre les éléments dirigé par Joël Suhubiette. Plusieurs résidences de création permettent de fructueuses collaborations avec des compagnies d'ici et d'ailleurs et une belle effervescence artistique tout au long de l'année.

UN PROGRAMME D'ACTIONS CULTURELLES ET SOLIDAIRES

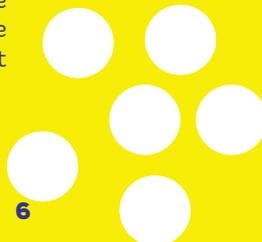
Une saison d'expositions, des rencontres avec les artistes et de nombreux rendez-vous gratuits de découverte de l'univers du spectacle sont proposés aux différents publics, y compris aux personnes éloignées de l'offre culturelle.

ÉQUIPEMENT MUNICIPAL DE LA VILLE DE BLAGNAC, ET SCÈNE CONVENTIONNÉE

Odysud est principalement financé par la Ville de Blagnac. Odysud reçoit également le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, du Conseil Régional d'Occitanie et de l'État-Ministère de la Culture en tant que scène conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles.

ODYSSUD & COMPAGNIE

Fondé en 2012, le club Odysud & Compagnie réunit une trentaine d'entreprises mécènes d'Odysud.



ÉDITO

30 ANS D'ODYSSUD, LA TRENTAINE RUGISSANTE !

En janvier 1988, le vaisseau Odysseus sortait de terre à l'initiative de la ville de Blagnac, avec l'effet d'un coup de tonnerre dans le paysage culturel de l'agglomération. Odysseus était alors la première salle de spectacle moderne de Toulouse, et allait inaugurer une ère de création de nombreuses autres salles de la ville rose...

Trente ans après, Odysseus est plus que jamais en pole position : avec plus de 150 000 entrées chaque saison et plus de 18 500 abonnés, Odysseus est depuis une douzaine d'années l'équipement public de spectacle vivant le plus fréquenté de France hors Paris. Et en 30 ans, Odysseus aura programmé plus de 2 000 spectacles et 7 000 représentations, enregistré plus de 3 millions d'entrées, et présenté plus de 150 expositions...

Ce succès, nous le devons à la conjugaison de plusieurs énergies qui ne cessent de se renforcer :

- L'adhésion et la fidélité d'un très large public qui se reconnaît dans l'ouverture, l'éclectisme et l'exigence de la programmation.
- La constance de l'implication de la ville de Blagnac qui assume l'essentiel du financement d'Odysseus, épaulée par les contributions fidèles du Département, de la Région et de l'État.
- Le professionnalisme et la motivation d'une équipe permanente de 35 personnes, renforcée

par de nombreux techniciens intermittents et par l'équipe d'accueil.

• Et bien sûr, ceux qui sont la raison d'être d'Odysseus : les artistes, et en particulier ceux avec qui nous avons noué des liens de fidélité réciproque et qui ont contribué à forger le succès de notre salle. Nombreux seront ceux qui fêteront nos 30 ans tout au long de la saison 17/18 : Pierre Arditi, le Cirque Éloïze, Philippe Decouflé, les 7 Doigts de la Main, Blanca Li, Mourad Merzouki, Benjamin Millepied, François Morel, Pierre Rigal, Jordi Savall...

Pas moins de 7 nouveaux spectacles seront créés ici en 17/18 : *Anacréon-Actéon*, *Ali Baba et les 40 Batteurs*, *La Nuit Basque*, *Alex Lutz*, *les Acrostiches*, *Dans la Cour des Grands*, *Les Aventures de la Petite Taupe*.

Quant aux Éléments et Éole - artistes en résidence permanente à Odysseus - et à la compagnie Myriam Naisy, ils fêteront tous trois leurs 20 années d'existence au cours de notre saison, ainsi que notre Petit Théâtre Saint-Exupère dédié au jeune public.

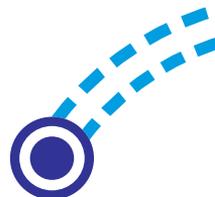
Odysseus soufflera ses 30 bougies plus particulièrement fin mai 2018, avec le retour très attendu du festival jeune public Luluberlu et son pétillant village des enfants.

Alors, venez rugir avec nous, venez fêter les 30 ans d'Odysseus !



Emmanuel Gaillard
Directeur d'Odysseus

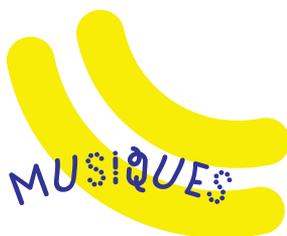
PROGRAMMATION 2017/2018



Don Quichotte Cervantès / Cie des Dramaticules	Grande Salle	5 au 7 oct.	p. 17
L'être ou pas Pierre Arditi, Daniel Russo	Grande Salle	18 au 21 oct.	p. 23
L'heureux élu Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h	Grande Salle	14 au 18 nov.	p. 28
Edmond Alexis Michalik	Grande Salle	30 nov. au 3 déc.	p. 33
Columbo Martin Lamotte	Grande Salle	18 et 19 déc.	p. 37
Héritages Bernard Friot / Lou Broquin	Grande Salle	14 et 15 jan.	p. 43
Monsieur de Pourceaugnac Molière / Lully	Grande Salle	26 et 27 jan.	p. 46
Scènes de la vie conjugale L. Casta, R. Personnaz	Grande Salle	5 au 7 fév.	p. 49
Grisélidis Coraly Zahonero	Petit Th. St-Exupère	8 au 10 mars	p. 56
Tout ce que vous voulez B. Bejo, S. De Grootd	Grande Salle	14 au 17 mars	p. 64
Famille Flöz Teatro Delusio	Grande Salle	26 et 27 mars	p. 66
Peau de vache Chantal Ladesou	Grande Salle	28 au 31 mars	p. 67
Cuisine et dépendances A. Jaoui, J.-P. Bacri	Grande Salle	5 au 7 avr.	p. 69
Silence, on tourne ! Patrick Haudecœur	Grande Salle	15 au 18 mai	p. 74



Carmen Cie Nationale de Danse d'Espagne / Johan Inger	Grande Salle	28 au 30 sep.	p. 15
Sankai Juku Meguri	Grande Salle	13 et 14 oct.	p. 21
Blanca Li Solstice	Grande Salle	23 au 25 nov.	p. 30
Pixel Mourad Merzouki / Cie Käfig	Grande Salle	12 au 17 déc.	p. 36
Le Patin Libre Vertical Influences	Patinoire Blagnac	13 au 15 jan.	p. 42
Alvin Ailey II	Grande Salle	23 et 24 jan.	p. 45
Scandale Pierre Rigal	Grande Salle	30 et 31 jan.	p. 47
25 ans de Hip-Hop Festival Suresnes Cités Danse	Grande Salle	9 au 11 fév.	p. 51
Philippe Decouflé Nouvelles pièces courtes	Grande Salle	21 au 24 mars	p. 65
Benjamin Millepied L.A. Dance Project	Grande Salle	12 au 14 avr.	p. 71
Yātrā Andrés Marín, Kader Attou / Divana	Grande Salle	3 et 4 mai	p. 72
Entre Rails et Macadam Cie Myriam Naisy - L'hélice	Grande Salle	14 mai	p. 73
Ballet National d'Espagne Zaguán, Alento / A. Najarro	Grande Salle	29 mai au 2 juin	p. 78



MUSIQUES ANCIENNES

Anacréon - Actéon À Bout de Souffle	Grande Salle	22 et 23 sep.	p. 14
Les Éléments : Concert du 20^e anniversaire	Grande Salle	13 nov.	p. 27
Concert Royal de la Nuit Ensemble Correspondances	Grande Salle	20 déc.	p. 38

RENCONTRES DES MUSIQUES BAROQUES ET ANCIENNES (DU 12 MARS AU 10 AVRIL)

Jordi Savall Musica Nova / Hespèrion XXI	Grande Salle	12 mars	p. 59
Pergolèse : Stabat Mater Les Passions	Grande Salle	13 mars	p. 60
Vocello Henri Demarquette / Sequenza 9.3	Grande Salle	25 mars	p. 61
Vivaldi : Gloria Ensemble Baroque de Toulouse	Grande Salle	8 avr.	p. 62
Voix Sacrées P. Bovi, F. Tomb El-Hage, F. Atlan	Grande Salle	10 avr.	p. 63

MUSIQUES NOUVELLES

La Nuit Basque Nouvel Ensemble Moderne	Grande Salle	9 oct.	p. 19
Ghostland P. Jodlowski / Les Percussions de Strasbourg	Grande Salle	27 nov.	p. 31
Luciano Berio : Cries Les Éléments / Ars Nova	Théâtre du Capitole	8 fév.	p. 50

SPECTACLES MUSICAUX

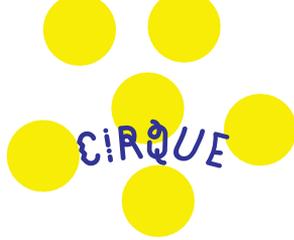
Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt Pascal Amoyel	Grande Salle	12 nov.	p. 25
Blönd and Blönd and Blönd Hómaj à la chanson française	Grande Salle	25 sep. 28 et 29 nov.	p. 32
Le Cabaret Extraordinaire	Grande Salle	2 et 3 fév.	p. 48
Ali Baba et les 40 Batteurs Rythmes en 3 actes	Grande Salle	6 au 11 mars	p. 54

CHANSON

Vincent Delerm À Présent	Grande Salle	3 oct.	p. 16
Magyd Cherfi Catégorie Reine	Grande Salle	11 oct.	p. 20
François Morel La Vie (Titre provisoire)	Grande Salle	3 et 4 avr.	p. 68

JAZZ

Youn Sun Nah She Moves On	Grande Salle	16 et 17 oct.	p. 22
Parisien / Peirani / Portal	Grande Salle	20 nov.	p. 29
Anouar Brahem Blue Maqams	Grande Salle	9 avr.	p. 70



Les 7 Doigts de la Main Réversible	Grande Salle	7 au 11 nov.	p. 24
Cirque Eloïge Saloon	Grande Salle	6 au 10 déc.	p. 34
Slava's Snowshow	Grande Salle	17 au 21 jan.	p. 44
Circolombia Urban	Grande Salle	13 au 17 fév.	p. 52
Les Acrostiches Excentriques	Grande Salle	24 au 27 mai	p. 76
Jamie Adkins Circus Incognitus	Grande Salle	26 et 27 mai	p. 77



Jérémy Ferrari Vends 2 pièces à Beyrouth	Grande Salle	21 au 23 déc.	p. 39
Alex Lutz Nouveau spectacle	Grande Salle	9 au 12 jan.	p. 41
Moi et François Mitterrand Olivier Broche	Salle Nougaro	9 et 10 mars	p. 57
Gaspard Proust Nouveau Spectacle	Grande Salle	22 et 23 mai	p. 75



SAISON

Dans la cour des grands Théâtre du Chamboulé	Petit Th. St-Exupère	8 au 10 nov.	p. 82
Tiondeposicom Ou le sourire qui scotch sur la bave au loin	Petit Th. St-Exupère	28 nov. au 2 déc.	p. 83
Dans la gueule du Gnou Cie Blablproductions	Petit Th. St-Exupère	16 au 22 déc.	p. 84
Héritages Bernard Friot / Lou Broquin	Grande Salle	14 et 15 jan.	p. 85
Fin de série Bob Théâtre	Petit Th. St-Exupère	19 et 20 jan.	p. 86
Prosodie Émilie Mousset	Auditorium	23 au 27 jan.	p. 87
Lullinight Groupe Noces / Aurélie Namur	Petit Th. St-Exupère	7 au 10 fév.	p. 88
Goupil Les Compagnons de Pierre Ménard / Samivel	Salle Nougaro	15 au 17 fév.	p. 89
C'est quoi le théâtre ? Mégasuperthéâtre	Auditorium	21 et 24 mars	p. 90
Pop-Up Teatro Delle Briciole	Petit Th. St-Exupère	7 au 10 avr.	p. 91
Séances scolaires (6 spectacles)			p. 92



JEUNE PUBLIC



FESTIVAL LULU^BERLU (DU 24 AU 27 MAI)

Fables d'après Jean de La Fontaine / Cie Tàbola Rassa	Salle Nougaro	24 au 26 mai	p. 95
Rêves d'une poule ridicule Cie de L'Hyppoféroce	Petit Th. St-Exupère	24 au 27 mai	p. 96
Happy Manif Les Pieds Parallèles	Parc d'Odysud	24 au 27 mai	p. 97
Les nouvelles aventures de La Petite Taupe Ciné concert	Cinéma Rex	24 au 27 mai	p. 98
Les Acrostiches Excentriques	Grande Salle	24 au 27 mai	p. 99
Jamie Adkins Circus Incognitus	Grande Salle	26 et 27 mai	p. 100



EXPOSITIONS

Rencontres sensibles Scenocosme	Salle d'Exposition	22 sep. au 23 déc.	p. 103
La Galerie des Irréels Cie Créature	Salle d'Exposition	9 jan. au 24 fév.	p. 104
Zagagoum Hervé Tullet	Salle d'Exposition	6 mars au 21 avr.	p. 105
Drôles de chimères Les Abattoirs / FRAC	Salle d'Exposition	15 mai au 30 juin	p. 106



PASSERELLES

L'envers du décor	p. 108
Les actions solidaires	p. 109
Les artistes en résidence	p. 110
Odysud et le mécénat	p. 112



INFOS PRATIQUES

Présentation d'Odysud	p. 114
L'équipe d'Odysud	p. 116
À votre service	p. 117
Plan d'accès	p. 118
Accueil spectateurs	p. 119
Prenez place !	p. 120
Bon à savoir	p. 122
Tarifs	p. 123

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions





LA SAISON
JEUNE PUBLIC
c'est page
81

70
SPECTACLES



Retrouvez les extraits vidéos des spectacles
sur www.odysud.com



RAMEAU, CHARPENTIER / À BOUT DE SOUFFLE

ANACRÉON - ACTÉON



22 ... 23
septembre

ven 22 20h30

sam 23 20h30

Durée : 1h50
avec entracte

TARIF C
GRANDE SALLE

Séance scolaire

ven 22 14h15

Création à Odysseus

Coproduction Odysseus

De l'amour, de l'humour, du drame et de l'émotion dans ces deux opéras baroques français recréés par une compagnie talentueuse à l'enthousiasme débordant !

Après les succès remportés à Odysseus avec *Platée* en 2012 et *The Fairy Queen* en 2014, la compagnie À bout de souffle revient avec deux bijoux de l'opéra baroque français. *Anacréon* de Rameau est un divertissement sur l'amour : un poète vieillissant se demande s'il doit abandonner Vénus pour Bacchus. *Actéon* de Charpentier est une fable initiatique : un jeune chasseur inconscient est changé en cerf par les Dieux et dévoré par ses chiens... De jeunes artistes de renom à l'énergie et à l'enthousiasme débordants feront vibrer ces œuvres miniatures alternant le brillant et l'épure, le rire et les pleurs. La musique est colorée, la mise en scène imaginative avec une scénographie qui mêlera papier de soie et projections. Défroissage des mœurs d'un côté, déchirement moral de l'autre : une nouvelle production à ne pas manquer !

Rameau : *Anacréon* (1757) / **Charpentier** : *Actéon* (1684)

Ensemble vocal et instrumental **À bout de souffle** (16 musiciens, 50 choristes) / Direction artistique et musicale **Stéphane Delincak** / Mise en scène, scénographie **Patrick Abéjean** / Chorégraphie **Charlie-Anastasia Merlet** (Les Gens Charles) / Solistes : basse **Laurent Labarbe**, ténors **Paul Crémazay** et **Omar Benallal**, soprano **Aurélié Fargues**, mezzo **Hélène Delalande**



© Fabrice Roque

CIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE / JOHAN INGER

CARMEN



Une Carmen d'aujourd'hui, passionnée et fouguese, par la fabuleuse Compañía Nacional de Danza de España.

Qui mieux que l'exceptionnelle Compagnie Nationale de Danse d'Espagne pour épouser le tempérament passionné et fougueux de Carmen ? Surtout quand son nouveau directeur, José Martínez - ancienne étoile du Ballet de l'Opéra de Paris - confie cette nouvelle production à Johan Inger, le célèbre chorégraphe du Nederlands Dans Theater et du Ballet Cullberg. Revisitant le mythe, le chorégraphe suédois déplace savamment le cadre originel et centre son propos sur la violence au travers du regard pur d'un enfant. Costumes intemporels en rouge, blanc et noir, jeu de miroirs démultipliant les silhouettes à l'infini, spectre lumineux entre éclats colorés et ombres noires : l'alliance du chaud et du froid donne un nouveau souffle au ballet qui redouble d'énergie et de volupté. Plus que jamais Carmen est une héroïne libre, courageuse, contemporaine...

« Une troupe impressionnante de virtuosité et de sensibilité. » **Le Parisien**

« La compagnie est excellente et s'est appropriée avec plaisir ce mythe de la culture nationale. » **Danser Canal Historique**

Compañía Nacional de Danza de España, direction **José Martínez** / Avec **20 danseurs** / Chorégraphie **Johan Inger** / Musique **Biget, Shchedrin**



28 > 30
septembre

jeu 28	20h30
ven 29	20h30
sam 30	15h30
sam 30	20h30

Durée : 1h40
avec entracte

TARIF D
GRANDE SALLE

Benois de la Danse 2016





À PRÉSENT
VINCENT DELERM



3 octobre

Un nouvel opus intimiste et prenant, poétique et vibrant.

mar 3 20h30

Durée: 1h30

TARIF C
GRANDE SALLE

Auteur, compositeur, photographe, Vincent Delerm ne se limite à rien pour raconter ses histoires. Il dresse avec ses mots des tableaux réalistes et intimes de son parcours, et fait partager ses doutes et ses joies. Son écriture est toujours sublignée par des instrumentaux équilibrés à la fragilité de ses textes. Sous ses airs tranquilles, le chanteur joue de ses silences pour chanter la vie bruyante. Sur scène, il est au piano et retranscrit cet univers devant un décor énigmatique accentué par un jeu de lumières précis, des textes et vidéos projetés en toile de fond. *À présent*, son somptueux sixième album, propose un état des lieux sur ce qui compte vraiment et nous fait vivre. Il nous rappelle à quel point chanter peut être essentiel.

« En inscrivant son sixième album dans un "présent" vital et vibrant, Vincent Delerm fait grimper la chanson française au sommet. » **Les Inrockuptibles**

« Sans se défaire de la mélancolie douce qui imprègne ses textes, le chanteur s'impose aussi, dans ce sixième album, en mélodiste de talent. » **Télérama**

Piano et voix **Vincent Delerm** / Trombone, clavier et programmation **Rémy Galichet**



© Cauboyz Totoutard

CERVANTÈS / COMPAGNIE DES DRAMATICULES

DON QUICHOTTE



Une adaptation inspirée, audacieuse et jouissive, une formidable machine théâtrale, entre fronde et rêve.

Considéré comme le roman des romans, *Don Quichotte* conte l'histoire d'un homme qui décide de lutter contre la médiocrité du monde pour la transformer en une épopée fantasmagorique. Tous les styles s'y côtoient, tous les renversements aussi. Reconstituant un plateau de tournage – rails de travelling, caméras, grue, projecteurs... – la Compagnie des Dramaticules s'empare de la folie du récit à un rythme fou, construit et déconstruit la représentation : mises en abyme, coups de théâtre, grandiloquence, chevaux de bois, ombres chinoises, musique tonitruante, tout l'artifice théâtral est mobilisé ! Le metteur en scène explique en direct ses filandreuses intentions au public, lequel participe à l'action... Une adaptation inspirée, culottée et jouissive du chef-d'œuvre de Cervantès, entre fronde et rêve.

« Un spectacle hors norme, un moment inoubliable. » **France 2**

D'après **Miguel de Cervantès** / Adaptation et mise en scène **Jérémie Le Louët** / Avec **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët** et **Dominique Massat**



5 ➤ 7 octobre

ven 6 20h30

sam 7 20h30

Durée : 2h05

TARIF B
GRANDE SALLE

Séance scolaire

jeu 5 14h15



ODYSSUD FÊTE LES 20 ANS D'ÉOLE



Fondé en 1998 et dirigé par les compositeurs Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout, le collectif de musique active Éole est en résidence à Odys sud depuis 1998.

En 20 ans d'histoire partagée, ce seront plus d'une centaine de concerts ou spectacles de musiques de création qu'Odys sud et Éole auront présentés de façon conjointe, que ce soit dans le cadre de la saison d'Odys sud, du festival Novelum, du cycle « Présences vocales » et aujourd'hui de « ByPass ». En coproduisant et programmant les créations d'Éole, Odys sud aura donc fortement contribué au développement de ce talentueux collectif et à la découverte par le public de la richesse de la création musicale contemporaine.

Nouvelle étape dans ce fructueux partenariat au long cours, Éole bénéficie au sein d'Odys sud de nouveaux studios, plus spacieux et avec une meilleure acoustique.

**DEUX CRÉATIONS
À ODYS SUD
POUR CÉLÉBRER
CET ANNIVERSAIRE :**

**La Nuit Basque /
Bertrand
Dubedout**
9 octobre
(voir ci-contre)

**Ghostland /
Pierre Jodlowski**
27 novembre
(voir p. 31)

Odys sud, partenaire de Éole soutient le festival ByPass

ByPass
forum de la création
musicale internationale

9—14 octobre
2017

avec le **Nouvel Ensemble Moderne
de Montréal**

concerts master-class
conférences ateliers

Toulouse, Blagnac

OLDARRA / ÉOLE / NOUVEL ENSEMBLE MODERNE / OREKA TX

LA NUIT BASQUE

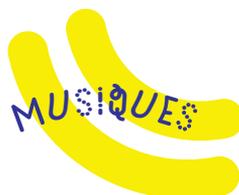


Un fulgurant voyage musical au cœur du Pays Basque, mettant en miroir percussions et chants traditionnels avec la création musicale d'aujourd'hui.

Il est rare de pouvoir rassembler en une seule soirée autant de richesse référentielle à la culture basque. Le spectaculaire duo de percussions Txalaparta Oreka TX fera ressurgir une gestuelle immémoriale que viendront draper les puissantes volutes vocales du chœur d'hommes Oldarra. Ce lointain musical est aussi celui des figures rythmiques sur lesquelles le compositeur basque Bertrand Dubedout a bâti le cycle *Zazpiak*, dont deux œuvres seront entendues ce soir. Revisitant le genre du concerto, *Zazpiak N*, en création mondiale, nous dévoilera la virtuosité du pianiste et la si riche palette de couleurs du Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. Cette exceptionnelle formation nous initiera aussi aux envoûtements de la musique de Philippe Leroux. En figure tutélaire, Maurice Ravel, avec sa si célèbre *Pavane pour une infante défunte* que nous entendrons au piano, puis à l'orchestre, viendra chanter le pays natal et l'Espagne voisine.

Oreka TX : Txalaparta / **Oldarra** : chants basques / **Dubedout** : *Zazpiak Z*, pour 5 instruments / *Zazpiak N*, pour piano et 14 instruments (création mondiale) / **Ravel** : *Pavane pour une infante défunte* (version pour piano et version pour ensemble) / **Leroux** : *Ami... Chemin... Oser... Vie...*, pour ensemble (création française)

Éole / Chœur d'hommes du Pays Basque **Oldarra**, direction **Iñaki Urtigbera** / Duo de Txalaparta **Oreka TX** : **Harkaitz Martineg de San Vicente** et **Mikel Ugarte** / **Nouvel Ensemble Moderne** de Montréal (15 musiciens) direction **Lorraine Vaillancourt** / Piano solo **Francis Perron**



9 octobre

lun 9

20h30

Durée : 2h

TARIF B
GRANDE SALLE

Et aussi...

Conférence

« La musique traditionnelle à l'œuvre dans la création musicale »
par Bertrand Dubedout
> 18h30, Auditorium

Repas basque

> Bistrot des Artistes
(Odysseus)

Concert enregistré et diffusé sur





CATÉGORIE REINE
MAGYD CHERFI



11 octobre

mer 11 20h30

Durée : 1h30

TARIF B
GRANDE SALLE

Concert présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 à l'initiative du Conseil départemental de la Haute-Garonne
jazz31.haute-garonne.fr



Le chanteur et parolier de Zebda revient en solo et laisse éclater son amour des mots et son combat pour la dignité.

Chanteur et parolier du célèbre groupe toulousain Zebda, Magyd Cherfi a signé une centaine de titres dont le fameux *Tomber la chemise*. Né avec de l'encre dans les veines à la place du sang, son dernier roman *Ma part de gaulois* – qui a été en lice pour le Prix Goncourt – raconte sa jeunesse dans les quartiers nord de Toulouse. En 2017, il revient à la scène avec son troisième album solo intitulé *Catégorie Reine*, dans lequel il se fait une nouvelle fois l'avocat des femmes. Il y égrène avec chaleur toutes les variations d'un combat féministe et solidaire ; une lutte sans répit pour que les mêmes des quartiers accèdent à la dignité. Ce nouvel opus est un manteau de velours qui masque un corps blessé et fait, une fois encore, éclater son amour des mots.

« L'auteur Magyd y joue des mots et des maux avec une aisance de funambule qu'aucune hauteur n'effraie. » **Intramuros**

Chant **Magyd Cherfi** / Basse **Pascal Selma** / Claviers **Samir Laroche** / Guitare **Sébastien Rideau** / Batterie **Frédéric Petiprez**



© Polo Garat

MEGURI
SANKAI JUKU



Quand la danse japonaise se fait offrande : un rite initiatique hypnotisant, un poème visuel d'un raffinement inouï.

Chacun des spectacles de la compagnie japonaise Sankai Juku nous bouleverse. La force de chaque expression, de chaque mouvement, de chaque élan déploie une charge émotionnelle hors du commun qui ne s'explique pas. Ushio Amagatsu, figure emblématique du mouvement butô dès 1970, signe ici une de ses plus fortes créations : « J'ai osé mettre plus de mouvements. Comme si une force extérieure animait les interprètes » explique-t-il. La nature et ses cycles sont omniprésents dans *Meguri*. Mer de sable d'un bleu profond, fond de décor inspiré de fossiles aquatiques, l'œuvre déroule ses climats dans une palette de couleurs qui touche au sublime. Crânes rasés, corps enduits de plâtre blanc, les danseurs nous livrent ici une expérience unique.

« L'absolue beauté d'un butô aux inventions d'une sagesse hypnotisante... Bouleversant. Un choc esthétique à couper le souffle. » **Le Progrès**

Chorégraphie, conception, direction **Ushio Amagatsu** / Avec **Ushio Amagatsu, Semimaru, Toru Iwashita, Sho Takeuch, Akihito Ichihara, Dai Matsuoka, Nohirito Ishii, Shunsuke Momoki**



13 ...14
octobre

ven 13 20h30

sam 14 20h30

Durée : 1h30

TARIF C
GRANDE SALLE





SHE MOVES ON YOUN SUN NAH



16 ...17
octobre

lun 16 20h30

mar 17 20h30

Durée : 1h30

TARIF D
GRANDE SALLE

Concert présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 à l'initiative du Conseil départemental de la Haute-Garonne
jazz31.haute-garonne.fr



Une palette inouïe de timbres et de couleurs pour un nouvel opus résolument inspiré par la musique américaine.

Avec *Lento* en 2013, Youn Sun Nah avait déjà marqué le paysage musical mondial et le public d'Odysseus, avec sa palette inouïe de timbres et de couleurs exprimant un large éventail d'émotions. Coréenne de naissance et française d'adoption, Youn Sun Nah fait son retour sur scène avec *She Moves On*. Elle explore un répertoire varié qui emprunte aussi bien au rock qu'au folk, aux rythmes qu'aux textes, à travers des reprises de Joni Mitchell, Paul Simon, Lou Reed ou encore le traditionnel *Black is The Color Of My True Love's Hair*. Trois compositions originales, *Traveller*, *Evening Star* et *Too Late*, complètent son opus résolument inspiré par la musique américaine. Une véritable aventure qui s'écrit sur scène avec quatre pointures du jazz.

« Avec l'humilité d'une anti-diva, elle fait lever toutes les salles et réconcilie les plus puristes des jazzmen et le grand public. » **Le Parisien**

Chant **Youn Sun Nah** / Piano, orgue Hammond, Fender Rhodes **Jamie Saft** / Contrebasse **Brad Jones** / Guitare **Clifton Hyde** / Batterie **Dan Rieser**



© Sung Yull Nah

PIERRE ARDITI, DANIEL RUSSO
L'ÊTRE OU PAS



**Pierre Ardit et Daniel Russo dans une pièce qui écorne
avec humour de nombreux préjugés.**

Une cage d'escalier. Un jour, deux voisins se croisent. L'un accoste l'autre. « Vous êtes juif ? ». Et voilà que cette question ouvre les vannes d'une avalanche d'autres questions et de stéréotypes sur ce qui définit l'identité juive. En neuf impromptus truculents et hilarants, la pièce de Jean-Claude Grumberg tente d'en finir avec l'obstination des idées reçues sur la question. C'est brillant, caustique, sur le fil du rasoir, et interprété avec finesse par deux virtuoses de la scène dans un dialogue à fleuret moucheté...

« Les deux acteurs de cette comédie sont magnifiques de justesse, d'humanité, de simplicité. » **Télérama**

« Une comédie indispensable et intelligente. » **Le Figaro**

De **Jean-Claude Grumberg** / Mise en scène **Charles Tordjman** / Avec **Pierre Ardit** et **Daniel Russo**



18 > 21
octobre

mer 18 20h30
(séance supplémentaire)

jeu 19 20h30

ven 20 20h30

sam 21 20h30

Durée : 1h

TARIF E
GRANDE SALLE

Avec le soutien du
Conseil départemental
de la Haute-Garonne



RÉVERSIBLE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN



7 ✎ 11
novembre

mar 7	20h30
mer 8	20h30
jeu 9	20h30
ven 10	20h30
sam 11	15h
sam 11	20h30

Durée : 1h30

TARIF C
GRANDE SALLE

Grand Prix du Conseil
des Arts de Montréal
(Canada, 2016)

Et si le passé était la clé de notre avenir ? En état de grâce, la compagnie québécoise nous offre un fabuleux voyage acrobatique à la rencontre de nos racines.

Après *Traces*, *Psy*, *Séquence 8*, *Cuisine & confessions*, *Les 7 Doigts* reviennent à Odysud avec leur toute dernière création. *Réversible* s'intéresse en filigrane à la bulle intime de chacun. Huit personnages remontent le temps, dévoilant des pans entiers de leur passé. Entrez dans un univers empli de beauté, d'émotion et d'espoir, réversible jusque dans les décors : les murs valsent, les lits basculent. C'est le chahut de la vie dans des séries de prouesses éblouissantes : mât chinois, skate, diabolo, équilibres et portés, hula-hoop, roue allemande, planche coréenne, jongle... toutes parfaitement mises en valeur par les choix musicaux. Avec cette œuvre intense à la grâce gestuelle à couper le souffle, la troupe québécoise impose plus que jamais sa signature unique.

« La tornade de *Réversible* emporte avec elle des séries de prouesses rarement vues. » **Le Monde**

Mise en scène **Gypsy Snider** / Acrobates **Maria del Mar Reyes, Vincent Jutras, Jérémie Lévesque, Natasha Patterson, Hugo Ragetly, Julien Silliau, Émilie Silliau, Emi Vauthey** / Musique **Colin Gagné**



© Jérôme Guibord

PASCAL AMOYEL

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT



Le pianiste propose un envoûtant concert-spectacle sur la vie de Liszt, où musique, théâtre et magie ne font qu'un.

La vie de Franz Liszt est un roman ! Première grande « star » de l'histoire de la musique, virtuose adulé à travers toute l'Europe, inventeur du récital de piano, séducteur aux mille conquêtes, Liszt fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps. Sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt..., le grand pianiste (Victoire de la Musique en 2005) - mais aussi étonnant comédien - Pascal Amoyel nous convie à rencontrer « son » Franz Liszt alors âgé de sept ans, vivant dans une petite ville de Hongrie. Un spectacle généreux, à la forme unique mêlant musique, théâtre et magie, le tout avec une rare intensité !

Bach : Prélude / **Mozart** : La petite tartine de beurre, Marche turque / **Czerny** : Étude / **Beethoven-Liszt** : 7^e Symphonie / **Liszt** : Vallée d'Obermann, Légende de Saint-François-de-Paule, Chant du berceau / **Chopin** : Nocturne N°1 / **Wagner-Liszt** : Mort d'Isolde / **Amoyel** : Improvisations

« Le pianiste qui se rêvait prestidigitateur livre un envoûtant récit poétisé de la vie du compositeur. Magique ! » **Le Figaro**

Écrit et interprété par **Pascal Amoyel** / Mise en scène **Christian Fromont**



12 novembre

dim 12

17h

Durée : 1h20

TARIF B
GRANDE SALLE



ODYSSUD FÊTE LES 20 ANS DE ÉLÉMENTS



Fondé en 1997 et dirigé par Joël Suhubiette, le chœur de chambre Les Éléments est en résidence à Odysud depuis 2001.

En 16 ans d'histoire partagée et fructueuse, ce sont environ quarante productions différentes de musiques nouvelles et anciennes qui ont été créées à Odysud par Les Éléments, avant d'être données un peu partout en France et à l'international. En coproduisant et programmant Les Éléments, Odysud aura donc fortement contribué au développement de ce merveilleux chœur et à la découverte par le public d'un vaste panorama de cinq siècles de musique vocale.

**DEUX CONCERTS
AVEC ODYSSUD
POUR CÉLÉBRER
CET ANNIVERSAIRE :**

**Concert
Anniversaire**
13 novembre
(voir ci-contre)

**Luciano Berio :
Cries**
8 février
(voir p. 50)

**Odyssud, partenaire des Éléments
soutient les festivités du 20^e anniversaire**



Du 8 au 13 novembre, Les éléments vous invitent à partager le « menu de leur fête anniversaire » dans Toulouse et son agglomération : une semaine de surprises concoctées spécialement pour l'occasion ! Toutes les infos en ligne dès septembre : www.les-elements-leblog.fr

20
ans
él.

Les éléments
chœur de chambre
Joël Suhubiette

BACH / Pochette Surprise

LES ÉLÉMENTS : CONCERT DU 20^E ANNIVERSAIRE



Plusieurs chefs-d'œuvre de Bach et un programme surprise pour fêter les vingt ans des Éléments.

Revenir régulièrement à Bach fait partie du parcours des Éléments et de Joël Suhubiette depuis la création de l'ensemble voici vingt ans. Au fil des ans, Cantates, Messe en si, Oratorio de Noël, Motets ont nourri un travail approfondi et passionné sur l'œuvre du Cantor de Leipzig. Pour la première fois, Les Éléments s'associent à l'ensemble Les Ombres - en résidence à l'Opéra de Montpellier - qui fait partie de la nouvelle génération de formations baroques de niveau international. En première partie, un programme Bach qui permettra aux deux formations de s'épanouir avec bonheur dans des chœurs brillants et de virtuoses solos instrumentaux. Et, en seconde partie, une demie heure de surprise avec un choix de pièces qui tiennent à cœur à Joël Suhubiette et aux chanteurs !

Bach : Motet *Komm, Jesu Komm*, BWV 229 ; Cantate *Nun danket alle Gott*, BWV 192 ; Messe en sol mineur, BWV 235 / **Pochette surprise** : œuvres choisies pour fêter les 20 ans des Éléments

Chœur de chambre **Les Éléments** (20 chanteurs) / Ensemble **Les Ombres** (16 musiciens), direction **Margaux Blanchard, Sylvain Sartre** / 4 chanteurs solistes / Direction **Joël Suhubiette**



13 novembre

lun 13 20h30

Durée : 1h45
avec entracte

TARIF D
GRANDE SALLE

Coproduction Odysseus

Concert enregistré et diffusé sur





BRUNO SOLO, YVAN LE BOLLOC'H L'HEUREUX ÉLU



14 ✶ 18
novembre

C'est le grand retour du tandem Solo / Le Bolloc'h
dans un vaudeville satirique et réjouissant.

mar 14 20h30
(séance supplémentaire)

mer 15 20h30

jeu 16 20h30

ven 17 20h30

sam 18 20h30

Durée : 1h30

TARIF D
GRANDE SALLE

Charline est heureuse : elle va épouser l'homme de sa vie ! Avant de le présenter à ses meilleurs amis, des bobos quadras bien installés, elle leur précise qu'il est un peu spécial. Beau, riche, poli mais qui pense « différemment »... Que faire ? Respecter son choix, débattre ou rejeter « l'heureux élu » ? Une comédie de mœurs satirique et vaudevillesque servie par le tandem Solo / Le Bolloc'h, et écrite par le talentueux Eric Assous, déjà récompensé par deux Molières. Sans abandonner les trames amoureuses, Eric Assous les projette dans des conflits nouveaux : amitié, engagement individuel, mise en cause de nos bonnes consciences... Des sujets sensibles abordés par une belle pléiade d'acteurs avec beaucoup d'habileté et de drôlerie.

« Cette nouvelle comédie d'Eric Assous concilie habilement rire et réflexion... portée par une distribution impeccable » **Télérama**

De **Eric Assous** / Mise en scène **Jean-Luc Moreau** / Avec **Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h, Yvon Back, Mélanie Page, Mathilde Penin**



© Bernard Richebé

PARISIEN / PEIRANI / PORTAL



Émile Parisien et Vincent Peirani, trentenaires surdoués, et Michel Portal, légende du jazz, conjuguent improvisations folles et joyeuse insolence.

20 novembre

lun 20 20h30

Durée : 2h15
avec entracte

TARIF C
GRANDE SALLE

Victoire du Jazz 2014

Leur rencontre est une évidence ! Parisien et Peirani partagent la même passion pour les cascades sonores étourdissantes et l'improvisation. Victoires du jazz en 2014, Émile Parisien a fait ses classes avec Wynton Marsalis. Vincent Peirani, élu musicien de l'année 2013 par Jazz magazine, est l'accordéoniste que tout le monde s'arrache (Youn Sun Nah, Stromae...). En première partie, leur duo rend hommage à Sidney Bechet mais aussi à Henry Lodge, Miles Irving ou Duke Ellington. En seconde partie, le quintet Parisien invite la légende du jazz français, Michel Portal, dans *Sfumato* : une musique passionnée aux nombreuses facettes, cultivant l'abstraction mélodique et harmonique propre au free jazz, à la fois provocante et anarchique, mais aussi entraînante.

« Émile Parisien et Vincent Peirani insufflent un vent de fraîcheur et de poésie dans le jazz français. » **Culturebox**

Sax soprano **Émile Parisien** / Accordéon **Vincent Peirani** / Clarinettes **Michel Portal** / **Quintet Parisien** : piano **Roberto Negro**, guitare **Manu Codjia**, contrebasse **Simon Tailleu**, batterie **Mario Costa**, sax soprano **Émile Parisien**



DANSE

SOLSTICE

BLANCA LI



23 ✦ 25
novembre

Un spectacle organique et lumineux qui parle de notre devenir d'être humain en relation intime avec la nature.

jeu 23	20h30
ven 24	20h30
sam 25	20h30

Durée: 1h30

TARIF C
GRANDE SALLE

Création 2017

Après avoir exploré l'univers des robots, la très créative et talentueuse chorégraphe espagnole Blanca Li aborde aujourd'hui le thème des relations entre l'Homme et la nature. Un spectacle organique, qui convoque le souffle de l'air, la fraîcheur de la pluie, le ballet d'une feuille qui tombe... Pour rendre sensibles nos interactions avec notre environnement, un dispositif visuel mystérieux et toujours en mouvement qui devient successivement nuage, terre, ciel ou vent. Sur une musique puissante et terrienne élaborée à partir de sons « naturels », les corps des quatorze danseurs vibrent à l'unisson, porteurs d'un message universel pour dire la beauté, la force et la fragilité de notre monde.

« Elle est à la danse ce que son ami Pedro Almodóvar est au cinéma : quelqu'un qui bouscule et qui invente. » **L'Express**

Chorégraphie, direction artistique **Blanca Li** / Scénographie, dramaturgie **Pierre Attrait** / Avec **14 danseurs** et **un percussionniste** / Vidéo, nouvelles technologies **Charles Carcopino** / Musique **Tao Gutierrez**



© J.-B. Mondino

PIERRE JODLOWSKI / LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

GHOSTLAND, LE TERRITOIRE DES OMBRES



Immersive, envoûtante et onirique, la création de Pierre Jodlowski nous ouvre les yeux sur le monde d'aujourd'hui.

Composée pour électronique et quatre artistes issus des très célèbres Percussions de Strasbourg, la dernière création de Pierre Jodlowski nous plonge dans un espace immersif et envoûtant. Prolongée par un grand écran panoramique, la scène se mue en un espace infini, un territoire où les ombres semblent jouer avec les corps. Spectacle d'un rare onirisme, *Ghostland* nous ouvre les yeux sur le monde d'aujourd'hui : les fantômes dont il est ici question renvoient certes aux êtres chers disparus, mais aussi, de manière plus métaphorique, à l'individu pris dans les rouages d'un système qui l'arrache au réel. Sur l'écran : des espaces froids habités par des lumières fantomatiques... Les percussionnistes abandonnent progressivement leurs instruments pour jouer avec brio de l'attaché-case et des percussions virtuelles. Une marionnettiste leur fait contrepoint : silhouette qui s'apparente à un écho venu de loin... Ici se rencontrent deux espaces-temps, pour ouvrir au spectateur le champ des possibles.

Concept, composition, vidéo et scénographie **Pierre Jodlowski (Éole) / Les Percussions de Strasbourg** (4 musiciens-performers) : **Minh-Tâm Nguyen, François Papirer, Galdric Subirana et Florent Duverger** / Manipulation d'objets, textes **Katharina Muschiol** / Collaboration artistique **François Donato**



27 novembre

lun 27 20h30

Durée : 1h

TARIF B
GRANDE SALLE

Odyssud fête
les 20 ans d'Éole

Création 2017
Coproductio Odyssud

En partenariat avec le
Théâtre Garonne



HÔMAJ À LA CHANSON FRANÇAISE
**BLOND AND BLOND
 AND BLOND**



28 ...29
 novembre

lun 25 sep. 20h30
 (séance supplémentaire)

mar 28 20h30

mer 29 20h30

Durée: 1h20

TARIF B
 GRANDE SALLE

**Hilarant ! La chanson française recyclée par
 trois Suédois déjantés...**

Et si *Blond and Blönd and Blönd* était la meilleure chose venue de Suède juste après Ikéa ? Tø, Mår et Glär ont quitté leur Scandinavie natale pour mieux découvrir la culture française qui les passionne depuis leur enfance quand ils écoutaient religieusement Radio Nostalgie. Leur spectacle rend justement hommage aux chansons de notre répertoire, revues et corrigées, réécrites parfois, aux interprétations déjantées provoquant l'hilarité générale : ici Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, la Compagnie Créole fait du théâtre contemporain... À la fois chanteurs, musiciens et comédiens, cette improbable fratrie pour le moins perchée déploie un spectacle millimétré à l'humour ravageur !

« Des reprises d'une modernité absolument hilarante... Allez-y, c'est tout blond ! » **Le Canard Enchaîné**

« Un croisement entre les Monty Python et Abba. » **Le Parisien**

Chanteurs humoristes **Mår, Glär et Tø**



ALEXIS MICHALIK

EDMOND



C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Et c'est l'histoire de la création de *Cyrano* : un sommet de plaisir et de fantaisie mené tambour battant par Alexis Michalik et sa troupe.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. Il propose au grand comédien Coquelin une pièce nouvelle en vers, pour les fêtes. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, Edmond se met à écrire à toute vitesse une pièce dont il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*... Après *Le porteur d'histoire* et *Le cercle des illusionnistes* couronnés par trois Molières, le nouveau héros du très talentueux Alexis Michalik est Edmond, incarné par le remarquable Guillaume Sentou. Douze comédiens jouant pas moins de 31 personnages racontent l'histoire de la création de *Cyrano* et de sa triomphale première... Les 80 tableaux s'enchaînent avec une rapidité et une efficacité qui coupent le souffle. Pris par l'intrigue, on rit, on s'émeut. Du théâtre populaire mené tambour battant !

« Un bijou... deux heures d'un spectacle jubilatoire... On rit beaucoup, on s'émeut aussi. » **Le Parisien**

Texte et mise en scène **Alexis Michalik** / Avec **Guillaume Sentou** et **11 autres comédiens**

30 novembre
3 décembre

jeu 30 20h30

ven 1^{er} 20h30

sam 2 15h
(séance supplémentaire)

sam 2 20h30

dim 3 15h

Durée : 2h

TARIF D
GRANDE SALLE

5 Molières 2017
Metteur en scène,
Comédien dans un
second rôle, Révélation
masculine, Auteur
francophone, Théâtre
privé
et **2 nominations**





SALOON
CIRQUE ÉLOÏZE



Une chaleureuse comédie acrobatique et musicale au cœur du Far West !

Pour cette toute nouvelle création, le fameux cirque québécois Éloïze (déjà venu cinq fois à Odysud avec *Nomade*, *Rain*, *Nebbia*, *ID* et *Cirkopolis*) s'inspire du riche héritage du Far West. Imaginez : l'Amérique est en pleine construction, une ville s'anime, et le saloon devient le théâtre de toutes les histoires. L'énergie contagieuse de la musique folk jouée en *live* donne le ton à une comédie acrobatique qui entraîne les spectateurs dans une course folle... En se laissant charmer par une belle amoureuse, l'accordeur de piano déclenche une poursuite digne des grands westerns. Une série de situations loufoques s'ensuit au rythme de prouesses acrobatiques et de chorégraphies originales. Les tourtereaux en déroute sèment l'émoi partout sur leur passage jusqu'à l'ultime duel acrobatique...

« Un spectacle brillant et extrêmement divertissant, avec un cirque reconnu à l'international pour le niveau de ses acrobates autant que pour sa créativité. » **Le Nouvelliste**

Directeur artistique **Jeannot Painchaud** / Metteur en scène **Emmanuel Guillaume** / Musique **Éloi Painchaud** / Concepteur acrobatique **Nicolas Boivin-Gravel** / Avec **onges artistes circassiens** et **musiciens**



6 ✶ 10
décembre

mer 6	20h30
jeu 7	20h30
ven 8	20h30
sam 9	20h30
dim 10	15h

Durée : 1h20

TARIF D
GRANDE SALLE



PIXEL



12 > 17
décembre

mar 12	20h30
mer 13	20h30
jeu 14	20h30
ven 15	20h30
sam 16	20h30
dim 17	15h

Durée : 1h10

TARIF C
GRANDE SALLE

Séance scolaire

jeu 14	14h15
--------	-------

Une symphonie visuelle éblouissante et magique !
Onze excellents danseurs hip-hop évoluent dans un époustouflant décor numérique 3D en mouvement perpétuel.

Spectaculaire et féérique, cette symphonie visuelle a ébloui le public d'Odysud fin 2015, et revient pour nous en mettre plein les yeux ! Poétiques et très écrites, les créations du grand chorégraphe Mourad Merzouki mêlent le hip-hop à d'autres univers artistiques : dix danseurs et une contorsionniste sont immergés dans un décor numérique en 3D, transformant la scène en un univers à la gravité mouvante. Des milliers de pixels s'animent, offrant un trompe-l'œil époustouflant, évoluant en temps réel en fonction des mouvements des danseurs. Fruit de sa rencontre avec deux créateurs de magie nouvelle, le spectacle réussit une fusion fascinante entre réel et virtuel.

« Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. » **Le Monde**

Compagnie Käfig / Direction artistique, chorégraphie et concept **Mourad Merzouki** / Création numérique et concept **Adrien M** et **Claire B** / Création musicale **Armand Amar** / Avec **10 danseurs** et **une contorsionniste**



MARTIN LAMOTTE COLUMBO



Cette version théâtrale du célèbre feuilleton est un régal, malicieusement incarnée par Martin Lamotte.

Vous souvenez-vous de cette phrase culte : « C'est bizarre, mais il y a encore un petit détail qui me tracasse, il faudra que j'en parle à ma femme » ? Peu de gens le savent, mais *Columbo* est d'abord une pièce de théâtre qui fut un triomphe à Broadway dans les années 70 avant de devenir un célèbre feuilleton télévisé. Martin Lamotte s'est glissé dans l'imperméable fripé du célèbre lieutenant et incarne à la perfection la roublardise de notre enquêteur entêté. Revivez la toute première enquête de l'inspecteur Columbo, dont l'intrigue - un psychologue croit réaliser le crime parfait en assassinant son épouse avec la complicité de sa maîtresse - et les étapes du dénouement sont particulièrement subtiles et captivantes, et serviront de modèle à toute la série...

« Nostalgie seventies, humour affleurant sous un suspens haletant... Un thriller bien ficelé, pour tout public. » **Le Figaro**

« Martin Lamotte campe un Columbo bonhomme, matois, qui a beaucoup de malice et de présence. » **WebThéâtre**

De **William Link** et **Richard Levinson** / Mise en scène et adaptation **Didier Caron** / Avec **Martin Lamotte** et **3 autres comédiens**

**18 ... 19
décembre**

lun 18 20h30

mar 19 20h30

Durée : 1h30

TARIF C
GRANDE SALLE





ENSEMBLE CORRESPONDANCES / SÉBASTIEN DAUCÉ

CONCERT ROYAL DE LA NUIT



20 décembre

mer 20 20h30

Durée : 2h
avec entracte

TARIF D
GRANDE SALLE

Version de concert

**Limelight,
Echo Preis**
Recording of the year

Classica
Choc de l'année

Un événement inédit et exceptionnel : 50 artistes réunis pour la reconstitution musicale de ce spectacle grandiose qui inaugura le règne de Louis XIV.

Le Roi danse. En 1653, au lendemain de la Fronde, est créé au Louvre le spectacle le plus marquant du début du règne du jeune Louis XIV, *le Ballet Royal de la Nuit*. Ce spectacle grandiose soigneusement élaboré par Mazarin fit appel aux meilleurs artistes de son temps, dans le but d'asseoir le pouvoir du jeune roi. Au gré de quatre veilles apparaissent successivement voleurs, bergers, gueux, princes, démons, allégories des jeux et des plaisirs... Ces apparitions fantasmagoriques illustrent ce monde merveilleux et parfois irréel de la Nuit. À l'aube, une clarté nouvelle dont l'éclat n'a pas d'égal surgit : c'est le Soleil, dansé par Louis XIV entouré des princes ralliés à sa cause. Le très talentueux Sébastien Daucé a patiemment reconstitué la partition et mobilisé par moins de 50 chanteurs et instrumentistes pour donner tout l'éclat et le chatolement à cette musique grisante... Inédit et incontournable !

« Un exploit musical autant que dramaturgique. Extravagante beauté de ce concert, véritablement royal. » **Télérama**

Ensemble Correspondances (18 chanteurs et 34 instrumentistes) /
Direction et reconstitution musicale **Sébastien Daucé** / Musiques **Francesco Cavalli, Luigi Rossi, Antoine Boesset, Louis Constantin, Jean de Cambefort, Michel Lambert**, et anonymes / Textes **Isaac de Benserade**



© Molina Visuals

VENDS 2 PIÈCES À BEYROUTH JÉRÉMY FERRARI!



Frôlant en permanence la ligne jaune, un spectacle cinglant et provocateur pour cribler de blagues le terrorisme.

**21 ✶ 23
décembre**

Connaissant un succès fulgurant, *Vends 2 pièces à Beyrouth* aborde les sujets interdits. Si on lui demande si l'on peut faire un spectacle d'humour sur la guerre et le terrorisme, l'intrépide Jérémy Ferrari vous dira « oui ! ». Alors il a creusé, creusé, et osera répondre aux questions que vous n'osez même plus poser ! Sommes-nous vraiment protégés par des flics en roller ? Daesh, est-ce vraiment une start-up qui monte ? Peut-on faire de l'humanitaire et avoir une terrasse en teck ? Il vous donnera aussi une formation antiterroriste, et vous expliquera pourquoi Al Qaïda sans Ben Laden, c'est comme Apple sans Steve Jobs... Ferrari, c'est une écriture terriblement précise, cinglante et résolument libre.

jeu 21	20h30
ven 22	20h30
sam 23	20h30

Durée : 2h15 environ

**TARIF D
GRANDE SALLE**

« Frôlant en permanence la ligne jaune, c'est l'un des humoristes les plus doués de sa génération. » **Le Point**

« Drôle de bout en bout, un artiste talentueux et libre. Résolument libre. »
Télérama

De et avec **Jérémy Ferrari**





Affiche de la première saison d'Odysseus

1988-1989 : le peintre toulousain François Malbreil a imaginé dans l'immobilité d'une nuit bercée par une mer d'un beau bleu sombre, un vaisseau tout éclairé prêt à larguer les amarres et à prendre le large.

JANVIER 1988,

Odysseus sort de terre et le vaisseau prend le large...



3

millions
d'entrées

2000

spectacles

7000

représentations

30 ANS D'ÉMOTIONS PARTAGÉES, MERCI !!

NOUVEAU SPECTACLE

ALEX LUTZ



Découvrez Alex Lutz comme vous ne l'avez jamais vu, dans un tout nouveau spectacle créé à Odysseus.

9 ✶ 12
janvier

Après avoir triomphé avec ses précédents spectacles ici et un peu partout en France (500 000 spectateurs), Alex Lutz est de retour sur scène avec un tout nouveau spectacle créé à Odysseus, avant de partir pour l'Olympia et d'autres grandes salles de l'hexagone. Comédien talentueux sur scène comme au cinéma, auteur, réalisateur, metteur en scène, il est l'un des plus grands talents de la nouvelle génération d'humoristes. Les personnages qu'il a créés sont déjà cultes, comme ses apparitions dans *Catherine et Liliane* du Petit Journal de Canal+. Comédien génial, Alex change de visages et d'âges avec un talent à vous couper le souffle. Dans ce nouveau spectacle, il mélange les genres avec impertinence, entre pur moment de jeu et folle interactivité !

mar 9	20h30
mer 10	20h30
jeu 11	20h30
ven 12	20h30

TARIF D
GRANDE SALLE

Création à Odysseus

« Alex Lutz est drôle dans tous les registres ! » **Le Monde**

« Un comédien surdoué. » **Le Parisien**

De et avec **Alex Lutz**



VERTICAL INFLUENCES
LE PATIN LIBRE



13 » 15
janvier

sam 13	20h30
dim 14	20h30
lun 15	19h
lun 15	21h

Durée : 1h15
 avec entracte

TARIF C
 PATINOIRE DE BLAGNAC
 PLACEMENT LIBRE

National Dance Award
 1 nomination (2015)

Edinburgh Festival
 Total Theatre & The
 Place Award for Dance

Cinq patineurs virtuoses, rebelles de la glisse, qui vont se révéler d'incroyables danseurs contemporains.

Le Patin Libre est une compagnie montréalaise de patinage contemporain : un groupe de « rebelles » de la glisse de haut niveau habité par l'envie de sortir le patinage de ses codes habituels pour se réapproprier des moyens d'expression artistique libres et créatifs. Car si *Vertical Influences* offre au regard de séduisants saltos, boucles et autres pirouettes, il va beaucoup plus loin. Il impose une tribu urbaine virtuose et new look sur des rythmes électroniques, et exploite les possibilités scéniques et chorégraphiques inouïes de la glisse. Pour *Influences*, le public sera placé dans les gradins, et pour *Vertical*, il sera assis sur des sièges spécialement disposés sur la glace, offrant un point de vue inattendu et spectaculaire !

« Le public retient son souffle dans cet univers singulier que les lumières semblent découper avec le tranchant d'une lame. » **France 3**

« Une expérience de patinage entièrement nouvelle. » **The London Times**

Conception, chorégraphie **Le Patin Libre** / Avec **Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Taylor Dilley, Samory Ba, Jasmin Boivin**



BERNARD FRIOT / LOU BROQUIN

HÉRITAGES



Des images fortes au service d'un texte passionnant qui questionne ce qui nous est transmis par notre famille.

Il est fréquent d'entendre « *On dirait ton père !* » ou bien « *Elle a le même sourire que sa mère...* ». Mais alors qui est moi ? Suis-je cette construction faite de matériaux neufs et anciens ? Suis-je celle ou celui qu'on a rêvé pour moi ? *Héritages* est l'histoire d'un couple qui joue à un jeu : imaginer son enfant idéal. Térouan va entrer dans leur vie et se révéler être leur fils non pas parce qu'il est comme ils l'ont voulu, mais parce qu'il porte leurs histoires, leurs secrets et leurs héritages. Nous naissons tous héritiers, de l'humanité, de notre culture, de notre famille. Grandir, c'est peut-être choisir ce que nous allons emporter adulte. Bernard Friot, auteur de plus de soixante titres, a écrit pour ce spectacle un texte inédit et actuel. Une commande de Lou Broquin, metteuse en scène dont on aime la puissance des images.

« Un théâtre fait d'images délicates et de sensations intimes. » **La Dépêche du Midi**

Compagnie Créature / Conception, mise en scène, scénographie **Lou Broquin** / Texte **Bernard Friot** / Avec **Julien Le Cuziat, Emilie Broquin, Nathalie Hauwelle** / Musique originale **Christophe Ruetsch**



**14 ... 15
janvier**

dim 14 15h

dim 14 18h

(séance supplémentaire)

Durée : 1h10

TARIF A
GRANDE SALLE
PLACEMENT LIBRE

Séances scolaires

lun 15 10h, 14h15

Spectacle tout public
à partir de 8 ans





SLAVA'S SNOWSHOW



17 > 21
janvier

mer 17	20h30
jeu 18	20h30
ven 19	20h30
sam 20	15h
sam 20	20h30
dim 21	11h
dim 21	15h

Durée : 1h30
avec entracte

TARIF D
GRANDE SALLE

Époustouflant, insolite, poétique, grandiose, émouvant et raffiné... le *Slava's Snowshow* revient pour la 5^e fois à Odys sud !

Ce spectacle culte revient pour fêter les 30 ans d'Odys sud ! Pourquoi ? Parce que déjà présenté en 2003, 2009, 2011 et 2013, c'est le spectacle le plus souvent cité par notre public parmi ceux – nombreux – qui l'ont marqué. Le *Slava's Snowshow*, c'est une expérience unique et immersive, c'est l'art du clown allié à la poésie d'un univers visuel très original. La plus profonde tristesse rehaussée d'un immense bonheur. Une tornade magique et onirique qui laisse rêveur. Depuis 1993, le grand clown russe Slava Polunin a fait plusieurs fois le tour de la planète avec ce spectacle. C'est une épopée dans l'univers absurde et surréaliste d'un commando de clowns venus d'ailleurs... L'art traditionnel du clown est ici régénéré de mille et une influences contemporaines : théâtre visuel d'avant-garde, poésie minimaliste, effets spéciaux grandioses et immersifs... Car le *Slava's Snowshow* est une œuvre d'art où chaque scène est un tableau, chaque geste un poème, chaque décor un symbole.

« Hallucinant ! Ce spectacle nous transporte littéralement, il réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous. Jamais encore le rire et les larmes n'avaient été aussi étroitement mêlés. » **The Independent**

Création et mise en scène **Slava Polunin** / Direction artistique **Viktor Kramer** / Interprété par **8 clowns**



© A.Lopez / © V.Vial

AILEY II



**L'une des plus célèbres compagnies du monde.
La puissance et la fougue des danseurs noirs américains.**

Figure emblématique de la danse afro-américaine, Alvin Ailey a fondé en 1958 l'Alvin Ailey American Dance Theater (AAADT), l'une des plus fabuleuses compagnies du monde. Puis Ailey II a été créée, composée de jeunes danseurs professionnels dont le niveau exceptionnel n'a rien à envier à l'AAADT. Encensés par la critique américaine, ils sont puissants, abandonnés au bonheur de danser comme s'il s'agissait d'une transe. Au programme, trois remarquables chorégraphes : le coréen Jae Man Joo invite à une conversation en mouvement avec *Circular* ; Robert Battle, directeur artistique d'Alvin Ailey, révèle le côté sauvage de l'Homme et l'excitation primitive de la chasse avec *The Hunt* ; enfin, dans *Something Tangible*, Ray Mercer propose une série de tableaux qui reflètent l'amour, la passion et la peur.

Jae Man Joo : *Circular* (2016), musiques Denisov, Haendel, Reed Parry

Robert Battle : *The Hunt* (2001), musique Les Tambours du Bronx

Ray Mercer : *Something Tangible* (2015), musiques Richter, Arnalds, Duma

« D'incroyables jeunes danseurs qui donnent tout... de l'énergie et du talent. »

The New York Times

Compagnie Ailey II (12 danseurs) / Direction artistique **Troy Powell**



**23 ... 24
janvier**

mar 23 20h30

mer 24 20h30

Durée : 2h environ

TARIF D
GRANDE SALLE



MONSIEUR DE POURCEAUGNAC



26 ... 27
janvier

ven 26 20h30

sam 27 15h

sam 27 20h30

Durée : 1h45 environ

TARIF D
GRANDE SALLE

Une étourdissante comédie-ballet mêlant théâtre, chant, musique et danse, dans une interprétation superlative signée Hervieu-Léger et Les Arts Florissants.

Créée pour divertir le Roi, cette comédie-ballet reprend les grands thèmes chers à Molière : mariage, argent, maladie. Provincial arrivé à Paris pour épouser la jeune Julie, Pourceaugnac est la proie de l'amant de la belle, qui veut empêcher ce mariage arrangé. Et c'est l'implacable descente aux enfers de Pourceaugnac, qui devient la proie tour à tour d'un couple d'intrigants puis de médecins, apothicaires, gardes suisses, avocats... Cette comédie-ballet mêlant théâtre, chant, musique et danse est l'une des plus étourdissantes et cruelles de Molière, avec une musique de Lully qui participe intrinsèquement à la dramaturgie. La mise en scène alerte et rythmée du très talentueux Clément Hervieu-Léger s'inscrit dans un Paris des années 1950. La conception musicale est signée William Christie. Accompagnée sur scène par les musiciens des Arts Florissants, la troupe emmenée par Gilles Privat est formidable.

« Le spectacle joliment chanté, joué, dansé est alerte, insolent, jeune et vif. Le Pourceaugnac baroque et pathétique de Gilles Privat est formidable. » **Télérama**

Une comédie-ballet de **Molière** et **Lully** / Mise en scène **Clément Hervieu-Léger** / Conception musicale **William Christie** / Avec **Gilles Privat**, **10 comédiens** et **chanteurs** / Avec **Les Arts Florissants**, direction et clavecin **Paolo Zangu**



PIERRE RIGAL
SCANDALE



L'énergie organique et la transe de danseurs hip-hop sous influence d'un étrange percussionniste.

Scandale ! C'est pas vrai, encore un ? Oui mais cette fois c'est pour l'énergie de la transe et de la danse ! La dernière création du très talentueux chorégraphe toulousain Pierre Rigal est une mystérieuse cérémonie chamannique durant laquelle les danseurs, envoûtés comme des fantômes virevoltants, vont « scander » des sons organiques. Et ce, pour appeler, invectiver, exciter un mystérieux percussionniste qui va capturer les souffles, les murmures, les cris et les rires de ces danseurs possédés pour composer une transe musicale énergique. Le dialogue s'engage alors avec la virtuosité des hip-hopeurs transformés en esprits de la danse. Et c'est peut-être là que réside le scandale : la musique manipule les humains pour les transformer en êtres mouvants, démoniaques et imaginaires.

« Scandale parle de culte et pourrait bien devenir culte. On y croise du génie dans tous les sens du terme. » **Danser Canal Historique**

Conception et mise en scène **Pierre Rigal** / Avec **Steve Kamseu, Antonio Mvuani, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Emilie Schram, Joël Tshiamala** / Musique en direct **Gwenaël Drapeau**



**30 ... 31
janvier**

mar 30 20h30

mer 31 20h30

Durée : 1h10

TARIF B
GRANDE SALLE

Séance scolaire

mar 30 14h15

En coréalisation avec
La Place de la Danse
- CDCN Toulouse /
Occitanie

La
PLACE de
la **DANSE**

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
DES ARTS DE LA DANSE
TOUTOCC - OCCITANIE





MARIA DOLORÈS, YANOWSKI, ÉLISE ROCHE...

LE CABARET EXTRAORDINAIRE



2 ... 3 février

ven 2 20h30

sam 3 20h30

Durée : 2h40
avec entracte

TARIF B
GRANDE SALLE

Un réjouissant cabaret musical avec une pléiade d'artistes à l'humour pétillant et déjanté.

Rassembler plusieurs talents exceptionnels en reprenant les plus belles pépites de leurs spectacles pour créer un cabaret inoubliable et des rencontres inédites, c'est l'idée du *Cabaret Extraordinaire*. Retrouvez Maria Dolorès, la biche madrilène, diva sensuelle et corrosive tout droit sortie d'un film d'Almodóvar, escortée par son assistant Jean-Jacques, la pétillante et irrésistible Élise Roche (*Sea Girls*) et ses chansons délu-rées et survoltées, Yanowski, personnage grandiose, immense poète et chanteur à l'univers fantastique, Fred Parker, pianiste flegmatique et virtuose, le volubile Immo, clown et jongleur de génie, et l'étrange Dame en Verte ! Humour, absurde et démesure sont au rendez-vous !

« Sous le fouet de la diva madrilène sensuelle mais caustique, la troupe fait se tordre de rire le public. » **Le Figaro**

Comédiens, chanteurs, artistes de cirque **Maria Dolorès, Christian Tétard, Élise Roche, Yanowski, Fred Parker, Guillaume Lantonnet, Immo, Ava la Dame en Verte, Thomas Trichet** / Mise en scène **Armelle Hédin**



© DR

LAETITIA CASTA, RAPHAËL PERSONNAZ

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE



Un duo glamour et magnétique, pour une radiographie saisissante des relations de couple signée Ingmar Bergman.

Marianne et Johan forment un couple moderne et modèle que rien ne semble pouvoir menacer. Mais sous les apparences du bonheur perce l'insatisfaction. La pièce, adaptée du célèbre film de Bergman, retrace vingt ans de la vie d'un couple, vingt ans d'amour et de désamour, de complicité et d'incompréhension. Vingt ans qui oscillent sans cesse entre la communion passionnelle et l'affirmation par chacun de sa propre identité, de son propre chemin. Les mots de Bergman résonnent avec une étonnante acuité, sublimés par la merveilleuse interprétation, épurée et sensible, de deux stars du cinéma et de la scène.

« L'adaptation, épurée est une grande réussite. Très réussie aussi l'interprétation du couple Casta / Personnaz qui ne s'écarte pas un instant de la vérité. » **L'Obs**

De **Ingmar Bergman** / Adaptation **Jacques Fieschi** et **Safy Nebbou** / Mise en scène **Safy Nebbou** / Avec **Raphaël Personnaz** et **Laetitia Casta**



5 » 7 février

lun 5 20h30

mar 6 20h30

mer 7 20h30

Durée : 1h50

TARIF C
GRANDE SALLE

Avec le soutien du
Conseil départemental
de la Haute-Garonne



LUCIANO BERIO : CRIES



8 février

jeu 8

20h

Durée : 1h30 environ

TARIF 20€ / 10€
THÉÂTRE DU CAPITOLE
(Toulouse)



Coproduction Odyssud

Trois rares chefs-d'œuvre du grand compositeur italien
Luciano Berio.

Les Éléments et Ars Nova rendent hommage au grand compositeur italien Luciano Berio et à sa musique vocale sous l'angle poétique, si ce n'est théâtral. Rappelant les *Cris de Paris* de Janequin, *Cries of London* se présente comme un madrigal des temps modernes, composé à partir de cris de marchands du vieux Londres. *Folk Songs* convoque le genre populaire dans toute sa richesse sémantique. Enfin, *Laborintus II* – composé en 1965 à l'occasion du 700^e anniversaire de la naissance de Dante – aborde les thèmes dantesques de la mort, du désespoir, de la mémoire dans un parcours qui combine écriture vocale, instrumentale, techniques de jeu musical comme scénique, narration dramatique et musique électronique. Une œuvre totale, que l'on peut approcher, selon les termes de Berio, « comme une histoire, une allégorie, un documentaire, une danse ».

Berio : *Cries of London* (1974-76), pour 8 voix a capella / *Folk Songs* (1964), pour voix et 7 instruments / *Laborintus II* (1965), pour 3 voix de femmes, un récitant, 8 chanteurs/acteurs, 17 instrumentistes et bande magnétique

Chœur de chambre **Les Éléments**, direction **Joël Suhubiette** / **Ensemble instrumental Ars Nova**, direction **Jean-Michaël Lavoie** / Récitant **Fosco Perinti**



SURESNES CITÉS DANSE
25 ANS DE HIP-HOP



Un feu d'artifice hors norme ! 23 danseurs fougueux réunis pour 25 ans de créations hip-hop.

25 ans ! Voilà déjà un quart de siècle que le festival Suresnes Cités Danse - et avec lui d'autres grandes salles comme Odysud - a fait grimper le hip-hop en haut de l'affiche, tout en n'hésitant pas à faire exploser ses limites. Résultat, une grande fête de la danse réunissant pas moins de 23 danseurs, orchestrée par le chorégraphe Farid Berki. En faisant exploser un feu d'artifice de styles et d'humeurs, il déroule le tapis rouge à des improvisations inspirées de pièces marquantes telles que *Macadam Macadam* de Blanca Li, *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki, *Roméos et Juliettes* de Sébastien Lefrançois ou encore *Street Dance Club* d'Andrew Skeels. Une soirée festive qui retrace l'évolution du hip-hop avec fougue et fraternité !

« Une soirée hors norme pour un kaléidoscope hip-hop de haut vol. » **Télérama**
« 25 ans, 25 bougies, 23 danseurs ! La soirée anniversaire de Suresnes cités danse rassemble la crème de la discipline. » **Le Parisien**

Coordination artistique **Farid Berki** / Avec **23 danseurs** / Arrangements musicaux **Antoine Hervé**



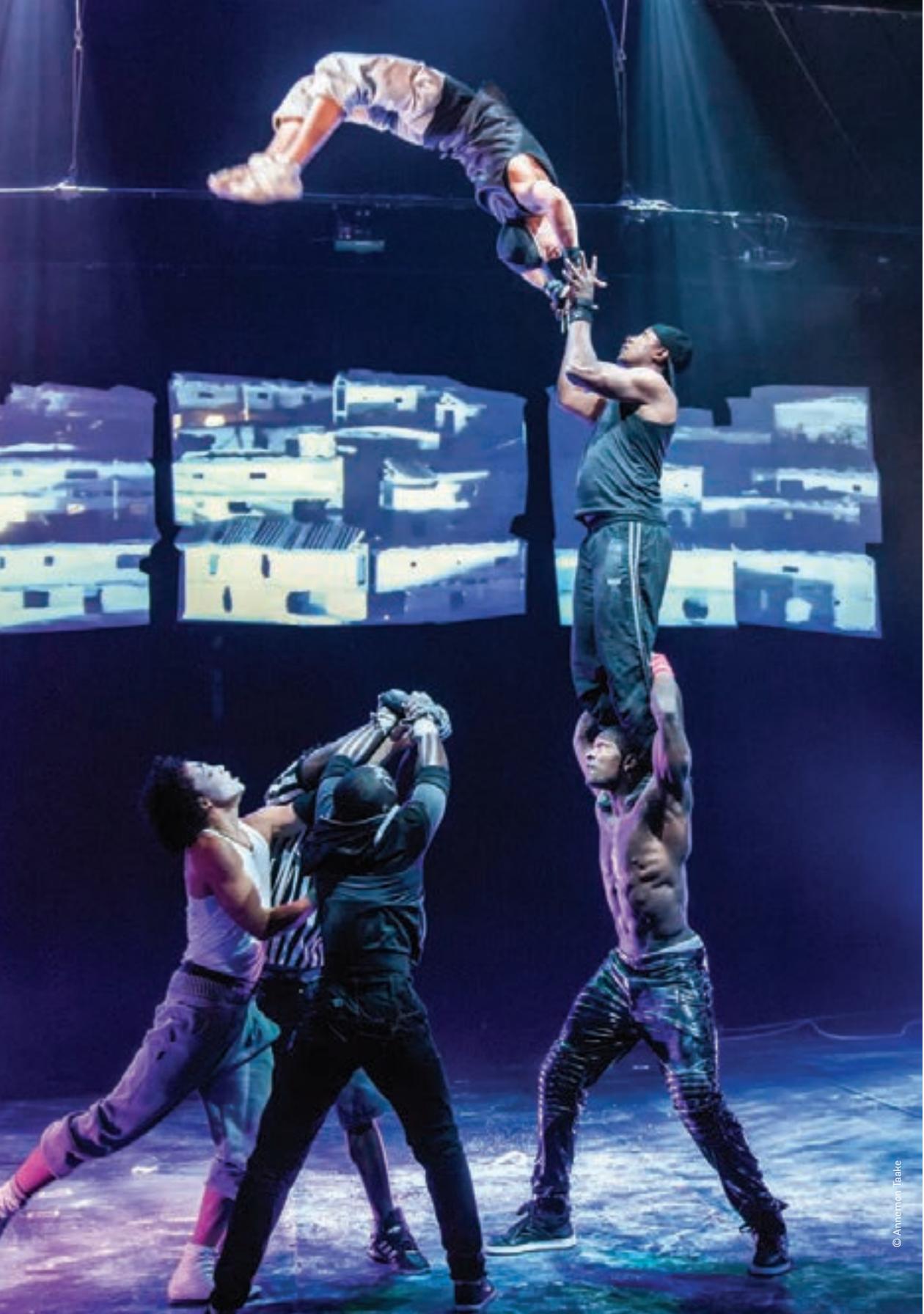
9 ✶ 11 février

ven 9	20h30
sam 10	20h30
dim 11	15h

Durée : 1h

TARIF C
GRANDE SALLE





URBAN
CIRCOLOMBIA



De l'énergie à revendre pour ces seize artistes colombiens époustoufflants. Cirque, danse, hip-hop et reggaeton fusionnent pour un show urbain virtuose !

Formés à l'école nationale Circo Para Todos Colombia (dédiée à l'insertion socio-économique des jeunes Colombiens en difficulté), les seize interprètes acrobates, chanteurs et danseurs d'Urban ont créé un spectacle qui évoque librement leur quotidien dans les rues de Cali. Ce show est mené tambour battant par des interprètes ultra musclés... Rompus à tous les agrès, banquine, trapèze, roue Cyr, ces artistes complets mélangent funambulisme, capoeira et bascule coréenne. Qu'ils se déplacent dans les airs ou sur leur fil de fer, ils défient avec insolence les lois de la gravité. Latins dans l'âme, ils trouvent encore une incroyable énergie pour chanter et rapper en live sur un gros son original, 100% hip-hop et reggaeton. Un rythme effréné pour un show virtuose !

« Urban, sur des rythmes puissants de rap ou de reggaeton chantés en live, est une succession de numéros éblouissants. » **Paris Match**

« Circolombia marie avec maestria art chorégraphique et art de la piste dans une alliance parfaite de numéros d'équilibristes. » **Le Figaro**

Direction artistique **Felicity Simpson** / Avec **16 artistes circassiens, danseurs et chanteurs** / Direction théâtrale **Jean-Yves Penafiel, Mark Storer** / Chorégraphie **Katie Pearson, Carlos Neto** / Musique **Ryan Wilmot**

13 ✶ 17 février

mar 13	20h30
mer 14	20h30
jeu 15	20h30
ven 16	20h30
sam 17	15h
sam 17	20h30

Durée : 1h10

TARIF C
GRANDE SALLE

Dans le cadre de l'année
France-Colombie





RYTHMES EN 3 ACTES

ALI BABA ET LES 40 BATTEURS



Un tout nouveau spectacle 100% drôle, 200% batterie, 400% mégalomanie et immersif. Avec 40 batteurs sur scène !

Ils reviennent !!! Après l'incroyable succès des premier et deuxième actes ayant fait salle comble pendant une semaine à Odysseus, Ali Baba et ses 40 batteurs inventent un nouveau spectacle de rythme et d'humour avec de nouveaux ingrédients : déambulation et spatialisation des batteries dans toute la Grande Salle pour une expérience immersive et participative où le public se fera lui aussi rythmicien. Du New York de Cab Calloway au Cuba de Changuito, 4 grandes pièces musicales et 3 chansons nous raconteront l'histoire surréaliste de notre héros : Tom Ali Baba et sa saga familiale. Une fin surprenante, inattendue et « hitchcockienne », des moyens techniques différents et quelques surprises couronneront une aventure humaine incroyable à partager sans hésitation !

« Un spectacle à la fois décalé et détonnant, un vrai concert festif. Très amusant, loufoque, clownesque et très "tout public". » **La Dépêche du Midi**

Auteur, compositeur, arrangeur **Daniel Dumoulin** / Direction artistique **Daniel Dumoulin, Philippe Couret** / Avec l'**Agostini Drumming Club, Natacha Kanga, Marc Compozieux**



6 > 11 mars

mar 6	20h30
mer 7	20h30
jeu 8	20h30
ven 9	20h30
sam 10	15h
sam 10	20h30
dim 11	15h (séance supplémentaire)

Durée : 1h30

**TARIF B
GRANDE SALLE**

Séances scolaires

mar 6	14h15
mer 7	10h (séance supplémentaire)
jeu 8	14h15
ven 9	10h, 14h15



© Claude Maurech

CORALY ZAHONERO
GRISÉLIDIS



8 ✨ 10 mars

jeu 8	20h30
ven 9	20h30
sam 10	20h30

Durée : 1h10

TARIF B

PETIT THÉÂTRE
SAINT-EXUPÈRE
(Rue Cantayre, Blagnac)
PLACEMENT LIBRE

Spectacle pour adultes

Le portrait bouleversant d'une femme d'exception - prostituée, écrivaine, peintre - qui a fait de son métier un art, un humanisme et un combat, par Coraly Zahonero de la Comédie-Française.

En allemand écrit-elle, « faire le trottoir » se dit « marcher sur le trait ». Péripatéticienne et fière de l'être, écrivaine et peintre, Grisélidis Réal (1929-2005) fut une femme d'exception, qui a fait de son métier un art, une science, un humanisme et un combat. Elle a défendu une prostitution librement choisie et s'est battue pour la reconnaissance d'un métier qui soulage la solitude et la misère humaine. Dans un style à la fois fleuri, cru et lyrique, fait de rage gouailleuse, drôle et poétique, Grisélidis change notre regard sur ces femmes. Fascinée par la vie et les écrits de cette égérie, Coraly Zahonero, sociétaire de la Comédie-Française, a conçu et interprète de façon magistrale un spectacle qui nous offre en partage un plaidoyer poétique et bouleversant.

« Cette femme passionnément libre, l'étréscillante Zahonero la traite comme une reine. » **Le Canard Enchaîné**

« Quelle claque ! Un texte, une voix, une comédienne. Le théâtre, quand il réunit ces trois ingrédients-là suspend le temps. » **La Provence**

De **Grisélidis Réal** / Conception et interprétation **Coraly Zahonero** / Collaboration artistique **Vicente Pradal**



© Jean-Erick Pasquier

OLIVIER BROCHE

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND



L'épatant Olivier Broche (ex-Deschiens) narre une correspondance fantasmée avec le Président... Hilarant !

Hervé, homme simple et banal, écrit au Président de la République. Nous sommes en 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond : « Vos remarques seront prises en considération... ». Mais Hervé vit cette lettre type comme le début d'une correspondance privée avec le Président. Il lui écrit à nouveau, lui raconte sa séparation avec Madeleine, ses vacances à Charleville-Mézières, il prodigue même ses conseils. Cette histoire drôle et touchante d'un type banal, second couteau à vie, qui s'imagine côtoyer les Présidents de la République successifs, on la doit à Hervé Le Tellier, membre de l'Oulipo, Grand Prix de l'humour noir pour ses *Contes liquides*. Sur scène, l'épatant Olivier Broche, membre des Deschiens de Deschamps-Makaïef, incarne l'homme qui se sauve d'une existence ordinaire en s'inventant une place dans l'Histoire.

« Un texte d'une richesse jubilatoire qui ne cesse de rebondir à une mise en scène drolatique et à un Olivier Broche impeccable. » **Le Parisien**

Texte de **Hervé Le Tellier** / Avec **Olivier Broche** / Mise en scène **Benjamin Guillard**

HUMOUR

9 ... 10 mars

ven 9 20h30

sam 10 20h30

Durée : 1h20

TARIF B
SALLE NOUGARO
(20 chemin de Garric,
Toulouse)
PLACEMENT LIBRE

En partenariat avec la
Salle Nougaro



12 mars
> 10 avril
2018

11^e édition
CORDES VOCALES

RENCONTRES DES



MUSIQUES



BAROQUES



ET ANCIENNES

PASS
RENCONTRES



5 concerts :
de 40 € à 70 €
3 spectacles au choix :
de 24 € à 45 €

MUSICA NOVA / HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL



L'influence vénitienne sur la musique européenne Renaissance et baroque, par le somptueux ensemble de violes de gambe de Jordi Savall.

Ce nouveau programme concocté par Jordi Savall - infatigable et géniale figure tutélaire de la musique ancienne - coïncide avec la naissance de l'édition musicale à Venise et la publication en 1540 du recueil *Musica Nova*. De la Renaissance à l'époque baroque, l'influence vénitienne sur la musique européenne sera considérable. Ces *ricercari*, *capricci*, *canzone*, *sonate*, *balli*, *saltarelli*, *pavanes*, *gaillardes*, *sarabandes*, *courantes* et *variations* deviendront un langage européen commun enrichi des apports culturels propres à chacune des grandes nations. Un langage porteur de joie ou de mélancolie, d'humour ou de larmes, comme ces *Lacchrimæ* qui nous touchent encore si profondément aujourd'hui, interprété ici par le somptueux ensemble de violes de gambe Hespèrion XXI.

L'influence vénitienne dans l'Europe musicale (1500-1700) :
Parabosco, da Modena, Gabrieli, Grillo, Guami, Mainerio, Rossi, Merula, Dowland, Scheidt, Marini, Legrenzi, Araujo, San Lorenzo, Cabanilles :
ricercari, capricci, canzone, sonate, dange et variazioni

Hespèrion XXI, direction **Jordi Savall** / Viole de gambe **Jordi Savall, Philippe Pierlot, Sergi Casademunt** / Violone **Lorenz Duftschmid** / Contrebasse **Xavier Puertas** / Théorbe **Xavier Diaz Latorre** / Percussions **Pedro Estevan**



12 mars

lun 12 20h30

Durée : 1h45
avec entracte

TARIF D
GRANDE SALLE



HENRI DEMARQUETTE / SEQUENZA 9.3

VOCELLO



La rencontre inédite entre le grand violoncelliste Henri Demarquette et un chœur ; un émouvant voyage initiatique, du Miserere d'Allegri à des créations récentes.

Vocello... contraction fusionnelle de Voce et de Cello, *vocello* est un mot inventé par le grand violoncelliste Henri Demarquette qui désigne la rencontre inédite entre son violoncelle et l'excellent chœur *a capella* Sequenza 9.3. Cette rencontre donne naissance à un répertoire nouveau, des alliances de climats et de timbres inusitées et des émotions nouvelles. Une aventure qui propose un voyage initiatique entre œuvres vocales anciennes transcrites pour violoncelle et chœur, et des créations récentes nées de la rencontre avec quelques-uns des plus grands compositeurs actuels. Du fameux *Miserere* d'Allegri aux créations de Burgan, Escaich ou Trotignon, le violoncelle - dont le timbre est si proche de celui de la voix humaine - se conjugue, fusionne ou rivalise avec les voix.

Purcell : *When I am laid in earth* (Didon et Enée) / **Tavener** : *Svyati* / **Burgan** : *L'Archipel des saisons* / **Dowland** : *Flow my tears* / **Escaich** : *Night's birds* / **Trotignon** : création mondiale / **Allegri** : *Miserere* / **Janulyte** : *Plonge*

« Les arrangements sont aussi convaincants et inventifs que les créations, les timbres s'allient tandis que les époques fusionnent, la diversité des modes de jeux surprend et séduit. » **Télérama**

Violoncelle **Henri Demarquette** / Ensemble **Sequenza 9.3** (14 chanteurs) /
Direction **Catherine Simonpietri**



25 mars

dim 25

17h

Durée: 1h40
avec entracte

TARIF C
GRANDE SALLE



VIVALDI : GLORIA



8 avril

dim 8

17h

Durée : 1h30
avec entracte

TARIF C
GRANDE SALLE

Gloria, Stabat Mater, concertos pour mandoline : le génie de Vivaldi dans toute sa diversité.

Bien qu'ordonné prêtre, Vivaldi n'a pas écrit beaucoup d'œuvres religieuses. Parmi celles-ci, le *Stabat Mater* et le *Gloria* offrent un contraste d'écriture saisissant, donnant à voir l'étendue du génie du compositeur. Le premier, dédié à la seule voix d'alto, est tout en intimité et la douleur de la Vierge y est décrite avec une grande intensité. Le second, qui réunit un chœur et deux voix de femme, est un feu d'artifice vocal, tour à tour brillant, recueilli, virtuose... Ce programme est complété par deux des célèbres concertos pour mandoline, le tout dans l'interprétation tonique de l'Ensemble Baroque de Toulouse que dirige Michel Brun.

Vivaldi : Gloria / Stabat Mater / concertos pour mandoline

« Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique. » **La Dépêche du Midi**

Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse et solistes /
Mandoline **Julien Martineau** / Direction **Michel Brun**



PATRIZIA BOVI, FADIA TOMB EL-HAGE, FRANÇOISE ATLAN

VOIX SACRÉES



Trois voix méditerranéennes exceptionnelles dans des chants chrétiens, juifs et musulmans : une expérience mystique et joyeuse qui transcende dogmes et frontières.

Ici, les chants sacrés chrétiens, juifs et musulmans issus du patrimoine méditerranéen rayonnent d'une même lumière, tantôt recueillie, tantôt exaltée. Patrizia Bovi, spécialiste des musiques médiévales et directrice de l'ensemble italien Micrologus, a réuni Fadia Tomb El-Hage, grande chanteuse libanaise, et Françoise Atlan, enracinée dans les musiques judéo-espagnoles et judéo-arabes. Chantres du partage et de l'élan vers l'Autre, ces trois magnifiques chanteuses nous emmènent à la découverte de l'expression chantée des monothéismes : chants soufis, chants juifs, chants chrétiens d'Orient et d'Occident... Dans une atmosphère mystique et joyeuse, elles transcendent époques, frontières, dogmes et émotions.

« Des mélodies rayonnantes et colorées, souvent joviales et enveloppées d'une rythmique entraînante, toujours empreintes d'une gravité intense. » **L'Alsace**

« Ce trio est un exemple éclatant de cette volonté de métissage. » **Le Monde**

Chant, harpe, direction **Patrizia Bovi** / Chant **Françoise Atlan** / Chant **Fadia Tomb El-Hage** / Oud, luth **Peppe Frana** / Percussions **Gabriele Miracle**



10 avril

mar 10 20h30

Durée: 1h15

TARIF B
GRANDE SALLE





BÉRÉNICE BEJO, STÉPHANE DE GROODT

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ



14 ✨ 17 mars

mer 14 20h30

jeu 15 20h30

ven 16 20h30

sam 17 20h30

Durée : 1h45

TARIF E
GRANDE SALLE

Une spirituelle comédie romantique, à la fois drôle, légère et touchante, avec un duo plein de charme et d'émotion.

Lucie, auteure à succès qui n'a jamais écrit que sur ses malheurs, a perdu l'inspiration le jour où elle a trouvé le bonheur. Si seulement quelqu'un pouvait la rendre un peu malheureuse... Heureusement, la vie est mal faite et l'arrivée de Thomas, son nouveau voisin, va presque tout changer. Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, les auteurs du *Prénom* et d'*Un dîner d'adieu* ont ciselé ici une belle, sensible et touchante comédie romantique. La solaire Bérénice Bejo et l'éblouissant Stéphane De Groodt disposent là d'une partition de mots et de jeu à la hauteur de leur talent. C'est drôle, spirituel, léger et profond à la fois. On rit, on est ému, que demander de plus !

« Une des plus plaisantes soirées que l'on puisse imaginer ! Bérénice Bejo offre sa grâce féline et son mystère. On admire la manière funambulesque dont Stéphane De Groodt se joue de son personnage... Il est sidérant. » **Figaroscope**

De **Matthieu Delaporte** et **Alexandre de La Patellière** / Mise en scène **Bernard Murat** / Avec **Bérénice Bejo** et **Stéphane De Groodt**



© Emmanuel Murat

COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

NOUVELLES PIÈCES COURTES



Artiste à la créativité inépuisable et débridée, Decouflé mixe à nouveau danses, musiques et trouvailles visuelles innovantes.

La créativité visuelle et poétique du magicien de la scène Philippe Decouflé semble sans limites : artiste total, inventeur de spectacles chorégraphiques, circassiens ou de comédies musicales, il est acclamé et réclamé dans le monde entier, de Broadway au Japon. Avec sa compagnie, DCA, il revient à Odysseus avec un nouveau programme de pièces courtes : *Un Duo* : performance chorégraphique et acrobatique d'artistes qui jouent leur propre musique en live. *Vivaldis* : de la danse pure, sur du Vivaldi, avec des costumes multicolores et tribaux. *Le Trou, ou l'Evolution en 10 minutes* : un ballet végétal avec un nouveau procédé vidéo : le looping. « *R* » : un duo aérien utilisant de la machinerie théâtrale. *Pièce japonaise* : où il sera question de Kabuki, d'Hokusai, de piétons, de tremblements de terre et de malentendus...

« Philippe Decouflé sait à la fois être populaire et novateur, tutoyer l'intime et le spectaculaire. » **Les Échos**

Un spectacle de la **Compagnie DCA - Philippe Decouflé** / Direction **Philippe Decouflé** / Avec **7 danseurs**



21 ✶ 24 mars

mer 21	20h30
jeu 22	20h30
ven 23	20h30
sam 24	20h30

Durée : 1h30 environ

TARIF D
GRANDE SALLE

Création 2017





TEATRO DELUSIO FAMILIE FLÖZ



26 ... 27 mars

lun 26 20h30

mar 27 20h30

Durée : 1h20

TARIF B
GRANDE SALLE

Un formidable spectacle de masques et de mime sur le monde du théâtre : coulisses, illusions, émotions.

Après le succès de *Hôtel Paradiso*, Familie Flöz revient à Odysseus avec un nouveau et étonnant spectacle de théâtre, de masques et de mime : *Teatro Delusio*. Cette compagnie berlinoise au rayonnement mondial explore cette fois-ci les facettes du monde du théâtre : coulisses, illusions, désillusions... Bienvenue dans la magie de la scène ! À trois seulement sur le plateau, avec l'aide de superbes costumes, de masques et d'un travail minutieux sur le son et la lumière, ils arrivent à créer 29 personnages ! Le public se laisse porter par l'incroyable jeu des trois comédiens qui se livrent à l'art du mime avec une précision, une poésie et une humanité impressionnantes.

« Le public jubile et applaudit... Notre imagination est lancée au galop... La trame du spectacle est aussi simple que géniale. » **Berliner Zeitung**

De **Familie Flöz** / Avec **3 comédiens**



© Gabriele Zucca

CHANTAL LADESOU
PEAU DE VACHE



Le phénomène Chantal Ladesou : une « peau de vache » plus vraie que nature, dans une mise en scène signée Michel Fau.

Énorme succès pour cette comédie de boulevard qui, créée en 1975, triompha lors de 661 représentations jusqu'à épuisement de la comédienne Sophie Desmarets... C'est l'humoriste Chantal Ladesou qui reprend le rôle avec une gouaille et une énergie montée sur ressort : elle surveille, discute, contrôle tout... jusqu'aux maîtresses de son mari. Lui, violoncelliste virtuose, est calme et sûr de lui. Ils forment un couple harmonieux jusqu'au jour où une journaliste douce et séduisante fait irruption dans leur vie... Ambiance années 70, décors et costumes kitschs à souhait dans une mise en scène signée Michel Fau, qui s'est fait une spécialité de remonter les irrésistibles pièces de Barillet et Gredy, peintres des errements chaotiques et drolatiques de l'âme humaine.

« Chantal Ladesou phénoménale ! On se régale. » **Télérama**

« Hilarant ! » **France Inter**

28 ✶ 31 mars

mer 28 20h30

jeu 29 20h30

ven 30 20h30

sam 31 20h30

Durée : 1h40

TARIF E
GRANDE SALLE

De **Barillet et Gredy** / Mise en scène **Michel Fau** / Avec **Chantal Ladesou** et **6 autres comédiens**





LA VIE (TITRE PROVISoire)
FRANÇOIS MOREL

3 ... 4 avril

mar 3 20h30

mer 4 20h30

Durée : 1h30

TARIF C
GRANDE SALLE

Avec le soutien du
Conseil départemental
de la Haute-Garonne



François Morel réenchante le quotidien. En chansons cette fois, dans des miniatures teintées de malice, de poésie, et d'une douce mélancolie.

Pour notre plus grand bonheur, François Morel remonte sur scène pour nous chanter la vie. Le comédien, auteur, chroniqueur se fait aussi chanteur, pour raconter des histoires dont il écrit les paroles. Teintées de malice, de poésie, de drôlerie et d'une douce mélancolie, ces miniatures humaines résonnent tout en délicatesse. Il réenchante le quotidien, peint les tableaux joyeusement cabossés d'une existence fragile, provisoire – d'où le titre. Pour ce nouveau spectacle, il retrouve ses camarades de toujours : l'œil complice de Juliette à la mise en scène, l'oreille experte d'Antoine Sahler à la composition. C'est tendre, chaleureux, attachant. Du Morel dans le texte. Alors, elle est pas belle... ?

« Un récital de poésie et de drôlerie. Un pierrot lunaire lumineux, Morel chante, s'amuse et, bien sûr, nous fait rire. » **Le Canard Enchaîné**

Texte et chant **François Morel** / Musique et arrangements **Antoine Sahler** /
Mise en scène **Juliette** / Avec **4 musiciens**



© Frank Lorient Agence VU

AGNÈS JAOUÏ, JEAN-PIERRE BACRI
CUISINE ET DÉPENDANCES



Retour gagnant pour la comédie culte de Jaoui et Bacri avec sa galerie de personnages savoureux et touchants.

Jacques et Martine invitent à dîner deux amis perdus de vue : un écrivain à succès et sa femme, ainsi qu'un copain hébergé, et le frère de Martine avec sa copine. Les personnages se dévoilent petit à petit dans la cuisine où apparaissent leurs névroses respectives... La comédie culte aux quatre Molières d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, adaptée au cinéma avec le succès que l'on sait, n'a pas pris une ride. La qualité des dialogues, la fine peinture de la psychologie de personnages savoureux, et une nouvelle distribution absolument épatante font merveille, dans une mise en scène alerte signée Agnès Jaoui.

« Les dialogues sont brillantissimes, les comédiens excellents. On rit beaucoup, on est ému. On admire ! Courez-y ! » **Le Figaro**

« Retour gagnant, intemporel. Toujours aussi drôle et touchante, la pièce résonne avec la même justesse, suscitant rire et empathie. » **Le Monde**

5 ➤ 7 avril

jeu 5 20h30

ven 6 20h30

sam 7 20h30

Durée : 1h30

TARIF D
GRANDE SALLE

De **Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri** / Mise en scène **A. Jaoui** / Avec **Laurent Capelluto, Gilles Cohen, Valérie Crouzet, Nina Meurisse, Jean-Baptiste Marcena**





BLUE MAQAMS

ANOUAR BRAHEM



9 avril

lun 9

20h30

Durée : 1h30

TARIF E

GRANDE SALLE

Entre jazz et musique arabe, la poésie envoûtante du oud d'Anouar Brahem, entouré de trois autres superstars du jazz.

Engagé dans l'élaboration d'un univers poétique célébrant les noces entre la sophistication de la musique de chambre occidentale, la liberté expressive du jazz et la richesse d'une tradition musicale arabe ancestrale, le grand maître tunisien Anouar Brahem poursuit sa quête universaliste d'harmonie. Membre majeur du label ECM, il promène son oud dans des contrées inattendues. Profondément humaniste, impressionniste de la mélodie et improvisateur toujours inspiré, il sera entouré dans ce nouvel opus par trois autres superstars du jazz : Django Bates, Dave Holland et Jack De Johnette.

« Un déploiement unique d'influences et d'orchestrations pénétrantes et explosives. Anouar Brahem est à l'avant-garde du jazz car il est bien au-delà. » **The Guardian**

Oud **Anouar Brahem** / Contrebasse **Dave Holland** / Piano **Django Bates** / Batterie **Jack De Johnette**



© Arthur Peres

L.A. DANCE PROJECT
BENJAMIN MILLEPIED



Millepiéd, Cunningham, Peck : une fabuleuse virtuosité classique conjugée à une audace contemporaine.

Benjamin Millepiéd est l'enfant chéri de la danse internationale : chorégraphe, ancien danseur étoile du New York City Ballet, il a quitté la direction du Ballet de l'Opéra de Paris en 2016 et se consacre désormais à son Los Angeles Dance Project qu'il a créé en 2012. Véritable foyer de création regroupant un collectif de créateurs de différents domaines (musiques, arts plastiques, vidéos...), le L.A.D.P. conjugue la fabuleuse qualité de ses danseurs avec une urgence de création profondément engagée dans notre époque. Le voici de retour à Odysseus avec sa dernière œuvre, *On The Other Side*, qui alterne ensembles fluides et duos d'une légèreté joyeuse. En écho, la pièce lumineuse et athlétique *Murder Ballades* du jeune et talentueux Justin Peck, et *Minevents*, extraits du répertoire du grand Merce Cunningham, accompagnée d'un piano live.

Justin Peck : *Murder Ballades* (2013), musique Bryce Dessner

Merce Cunningham : *Minevents*, musique en live (piano)

Benjamin Millepiéd : *On The Other Side* (2016), musique Philip Glass

Los Angeles Dance Project : 10 danseurs et un pianiste



12 ✶ 14 avril

jeu 12 20h30

ven 13 20h30

sam 14 20h30

Durée : 2h15
avec entractes

TARIF D
GRANDE SALLE

Avec le soutien du
Conseil départemental
de la Haute-Garonne



YĀTRĀ



3 ... 4 mai

jeu 3 20h30

ven 4 20h30

Durée : 1h10

TARIF C
GRANDE SALLE

Une rencontre rare, un dialogue réussi entre le flamenco actuel, la musique du Rajasthan et le hip-hop.

À l'apogée de son flamenco, Andrés Marín, qui s'est fait connaître à Odyssud dans son duo avec Bartabas, part en pèlerinage en Inde aux sources mythiques de son art – Yātrā signifie *voyage* en sanscrit – et s'expose à un pas de deux pleinement maîtrisé avec des danseurs de Kader Attou. Les deux chorégraphes se fondent dans l'esthétique de l'autre et posent un regard actuel sur leur propre danse pour mieux en retrouver l'essentiel et l'intensité. Ce dialogue entre le hip-hop solaire et épuré de Kader Attou et le flamenco iconoclaste d'Andrés Marín est emporté par le souffle des joutes musicales et vocales de l'Ensemble Divana, magnifique formation de musiciens traditionnels du Rajasthan. Une aventure rare où chacun garde ses forces vives, tout en s'ouvrant à l'autre.

« Un voyage aux sources du flamenco : l'Inde du Nord. Un périple comme un retour aux racines, tout en cherchant des nouvelles alliances du côté du hip-hop. Une aventure à vivre. » **Télérama**

Chorégraphie **Andrés Marín** et **Kader Attou** / Avec **Andrés Marín, Mehdi Ouacheck, Amine Boussa - Florent Gosserez** (en alternance) / **Ensemble Divana** (Rajasthan) (6 musiciens) / Musique **Régis Baillet, Divana**



COMPAGNIE MYRIAM NAISY - L'HÉLICE
ENTRE RAILS ET MACADAM



Pour fêter généreusement les 20 ans de sa compagnie,
une soirée de « must » de Myriam Naisy.

Des milliers de kilomètres sur rails ou sur macadam, des heures d'émotions, de rencontres et d'émerveillements ! C'est avec un enthousiasme débordant que la chorégraphe Myriam Naisy, très régulièrement programmée par Odyssud, nous entraîne avec elle pour célébrer les 20 ans de sa compagnie. Au programme, deux pièces emblématiques de son répertoire : le très sensuel *Macadam Faune* ouvrira la soirée, et le jubilatoire *À Rebours*, accompagné par la musique de Steve Reich jouée par un quatuor en live, fera évoluer 12 danseurs dans un enchaînement vertigineux de brèves chorégraphies dont l'ordre est déterminé par le public. En écho, une création de Stéphanie Bonnetot, *Shadow Sisters*, troublant duo de corps en fusion avec l'espace. Cette soirée de fête est une promesse d'explosion des sens et de surprises chorégraphiques avec le public !

Myriam Naisy : *Macadam Faune* (2014), musiques Debussy et Stetson

Stéphanie Bonnetot : *Shadow Sisters* (2017), violoncelle Eugénie Ursch

Myriam Naisy : *À Rebours* (création 2018), musique Steve Reich, *Different trains*, interprétée en live par le quatuor *QuarteXperience*

Compagnie **Myriam Naisy - L'hélice** / Avec **12 danseurs** / Quatuor **QuarteXperience** / Violoncelle **Eugénie Ursch**



14 mai

lun 14 20h30

Durée : 1h30
avec entracte

TARIF B
GRANDE SALLE

Séance scolaire

lun 14 14h15

Coproduction Odyssud





PATRICK HAUDECŒUR

SILENCE, ON TOURNE !



15 ✨ 18 mai

mar 15 20h30

mer 16 20h30

jeu 17 20h30

ven 18 20h30

Durée : 1h45

TARIF C
GRANDE SALLE

Molières 2017
Nomination : Comédie

Après *Thé à la Menthe* ou *T'es Citron ?*, Patrick Haudecœur revient avec une équipe de cinéma délirante et loufoque...

Après les succès de *Frou-Frou les bains*, et *Thé à la Menthe* ou *T'es Citron ?*, Patrick Haudecœur revient avec une équipe de cinéma délirante et loufoque... L'équipe investit Odysseus - dont les spectateurs deviennent les figurants - pour le tournage d'un film : un mari trompé interrompt un spectacle pour tuer l'amant de sa femme qui est dans la salle. Le tournage vire à la catastrophe, avec une foule de personnages burlesques : producteur véreux, jeune première manipulatrice, réalisateur jaloux, assistant gaffeur, second rôle arriviste... Trois machinistes-musiciens font entre les prises d'étonnants interludes de jazz dixieland. À chaque nouvelle prise, des gags, quiproquos ou incidents surviennent dans cette pièce de théâtre burlesque, légère et très divertissante.

« Du vrai théâtre burlesque où s'enchaînent sans temps mort gags, quiproquos et surprises... » **Télérama**

De **Patrick Haudecœur** et **Gérald Sibleyras** / Mise en scène **P. Haudecœur** / Avec **P. Haudecœur**, **9 autres comédiens** et **2 musiciens**



© Bernard Richebé

NOUVEAU SPECTACLE
GASPARD PROUST



**Un spectacle encore plus noir et mordant que le précédent.
L'écriture est brillante, incisive et cinglante.
Âmes sensibles s'abstenir !**

Après avoir triomphé pendant plusieurs mois à guichets fermés à Paris et avoir été à l'affiche de plusieurs films, l'humoriste à la plume assassine prolonge la tournée de son deuxième spectacle intitulé... *Nouveau Spectacle*. Un titre à l'image de sa prestation : sobre et efficace. Scène et salle plongées dans le noir, l'écriture est travaillée et dense, l'humour corrosif et le rire parfois jaune, dans la lignée d'un Pierre Desproges. Ceux qui pensaient découvrir un nouveau Gaspard Proust plus consensuel vont être déçus. Les fans, eux, retrouveront avec jubilation des textes à la dérision cinglante ne respectant rien ni personne.

« Gaspard Proust est dérangeant, sans concession, à l'aise plus que jamais dans son rôle de "punk en habit de bourgeois". » **Le Monde**

« Un spectacle particulièrement cinglant et surtout méchamment drôle. » **Télérama**

De et avec **Gaspard Proust**



22 ... 23 mai

mar 22 20h30

mer 23 20h30

Durée : 1h30

TARIF D
GRANDE SALLE

LES ACROSTICHES

24 ✨ 27 mai

jeu 24	20h
ven 25	20h
sam 26	20h
dim 27	16h

Durée : 1h

TARIF A

GRANDE SALLE
PLACEMENT LIBRE

Séances scolaires

jeu 24	14h15
ven 25	14h15

Spectacle tout public
à partir de 5 ans

Humour, risque, générosité et parfaite bonne humeur dans cet irrésistible spectacle !

Il faut bien admettre que nous connaissons Les Acrostiches depuis plus de 20 ans et que rien, plus rien du tout ne pourra nous surprendre de leur part. Pourtant, avec *Excentriques*, ils comptent bien perpétuer la légendaire générosité et l'infatigable dynamisme qui font leur charme. Leur secret ? Deux nouveaux énergumènes pétulants qui aiment aussi à chanter la tête en bas, le souffle court et les bras musclés. Issus de l'École Nationale de Cirque de Montréal, du Cirque Plume et des 7 Doigts de la Main, ils maîtrisent la roue Cyr et le vélo acrobatique avec virtuosité. Enfin, pour éviter de terminer sur les genoux, Les Acrostiches ont acquis des gyropodes électriques et transforment ce tranquille moyen de transport en quelque chose d'incontrôlable, de dangereux et d'épuisant. Attention, ça va rouler jeunesse...

« Les Acrostiches mélangent musique et arts du cirque dans un bouillonnement d'humour et de force physique. » **La Voix du Nord**

De et avec **Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully** / Direction et mise en scène **Christian Coumin** / Musiques originales **Christophe Leseure**

FESTIVAL
LULU
BERLU

p. 94



CIRCUS INCOGNITUS
JAMIE ADKINS



Un petit bijou de fraîcheur burlesque par l'un des meilleurs clowns de sa génération.

Ancien membre du Cirque du Soleil et du Cirque Éloïze, Jamie Adkins est passé maître dans l'art des « petits riens » qui recèlent une part exceptionnelle d'invention et de poésie. Il nous offre un spectacle joyeux, riche, maîtrisé où le moindre geste est peaufiné à l'extrême. Son personnage est aussi lunatique que comique. À travers une suite d'improbables aventures hilarantes, il poursuit sa conquête de tous les publics grâce à ce solo dans lequel la tendresse côtoie une irrésistible drôlerie. *Circus Incognitus* raconte l'histoire d'un homme ordinaire qui tente de transmettre un message, sans jamais y parvenir. Jamie Adkins est l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération.

« Adkins libère un rire profond qui vous donne des ailes... Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. » **Le Monde**

De et avec **Jamie Adkins** / Lumières **Nicolas Descauteaux** / Costumes **Katrin Leblond** / Musique **Lucie Cauchon**

26 ... 27 mai

sam 26	11h
sam 26	15h
dim 27	11h

Durée : 1h05

TARIF A
GRANDE SALLE
PLACEMENT LIBRE

Spectacle tout public
à partir de 6 ans





ZAGUÁN, ALENTO / ANTONIO NAJARRO

BALLET NATIONAL D'ESPAGNE



29 mai
➤ 2 juin

Le flamenco et les danses espagnoles au sommet, par une troupe absolument exceptionnelle de 35 danseurs et 7 musiciens.

Un événement rare et exceptionnel ! Après le triomphe obtenu à Odyssus lors de 6 représentations en janvier 2016 (avec *Bolero* et *Suite Sevilla*), le Ballet National d'Espagne, principal ambassadeur de la culture espagnole sur la scène internationale, revient avec un nouveau programme. Fondé en 1978, composé des meilleurs danseurs d'Espagne, il a été dirigé par Antonio Gades et depuis 2011 par Antonio Najarro, danseur et chorégraphe surdoué de la nouvelle génération. Najarro réussit avec audace et talent à faire cohabiter la beauté du flamenco et des danses classiques espagnoles avec les tendances plus modernes. Il présente un programme envoûtant, avec des musiciens en *live* : *Zaguán* est composé de plusieurs tableaux créés chacun par trois jeunes et talentueux chorégraphes : La Lupi, Marco Flores et Mercedes Ruiz. Et la grande Blanca del Rey a transmis son œuvre maîtresse : *Soléa Del Manton*. La création d'Antonio Najarro, *Alento* est un ballet flamenco extraordinairement brillant et abouti, habité par un nouveau souffle.

mar 29	20h30
mer 30	20h30
jeu 31	20h30
ven 1 ^{er}	20h30
sam 2	16h30
sam 2	20h30

Durée : 2h15
avec entracte

TARIF E
GRANDE SALLE

B. del Rey, La Lupi, M. Ruiz, M. Flores : *Zaguán* (2015), musique Jesús Torres
Antonio Najarro : *Alento* (2015), musique Fernando Egozcue

Avec le **Ballet National d'Espagne** (35 danseurs, 7 chanteurs et musiciens) /
Directeur **Antonio Najarro**

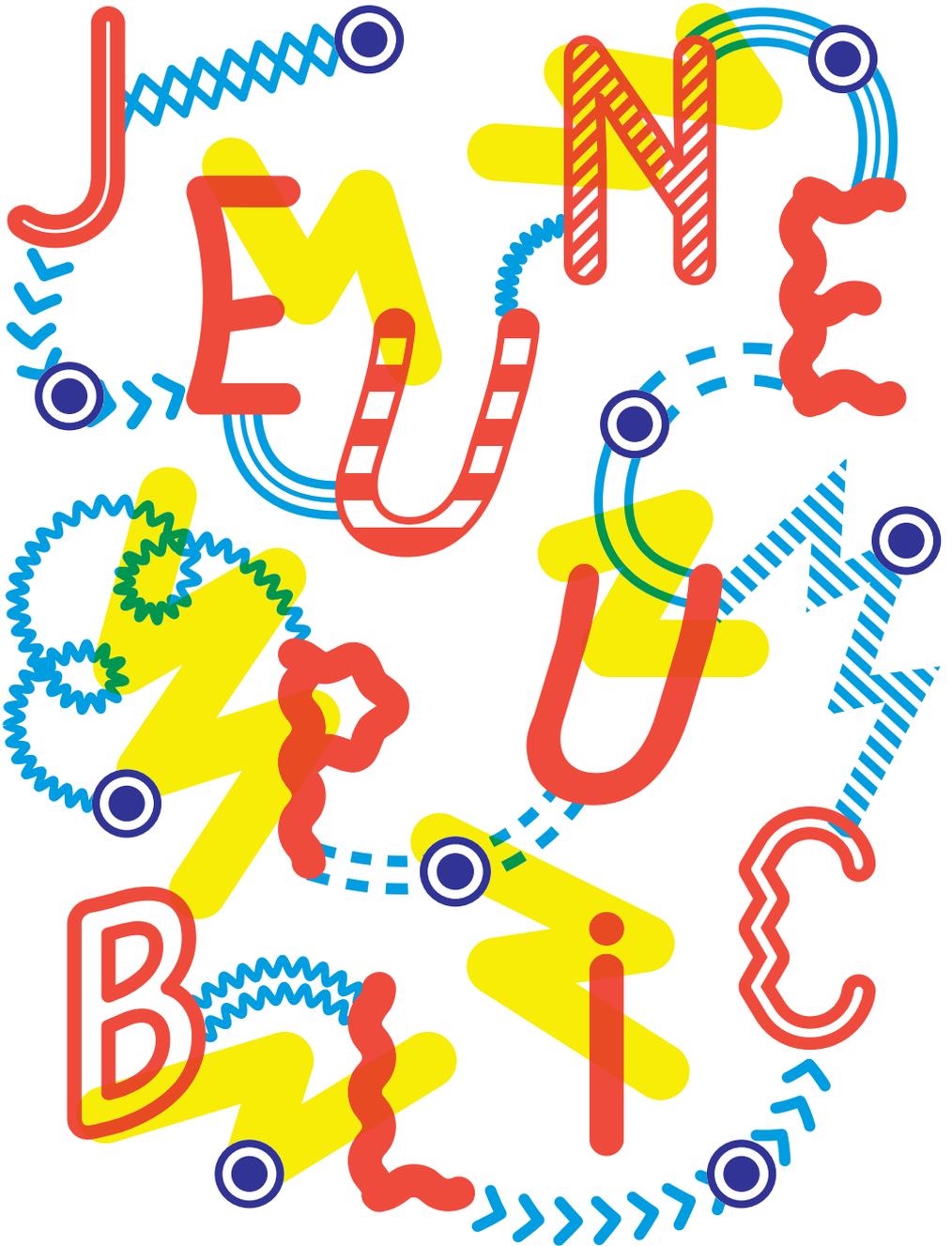


Retrouvez tous
les artistes et les
spectacles d'Odysseus
sur France Bleu Toulouse

france
bleu
toulouse

90.5 FM





Séances familiales | Séances scolaires

Retrouvez les extraits vidéos des spectacles
sur www.odysud.com



THÉÂTRE DU CHAMBOULÉ

DANS LA COUR DES GRANDS



8 ✨ 10
novembre

Danse, théâtre et musique en live pour une immersion dans la cour de récré, lieu de toutes les intrigues !

mer 8 16h + goûter

Séances scolaires

mer 8 10h

jeu 9 10h, 14h15

ven 10 10h, 14h15

Durée : 40 mn

TARIF A
PETIT THÉÂTRE
SAINT-EXUPÈRE



Il s'en passe des choses à la récré ! C'est même l'essentiel qui se joue ici : petites histoires et jeux de pouvoir en tout genre. Dans ce monde secret, Margot la « suiveuse », Valentine la « brillante » et Zoé la « justicière » campent des situations cocasses où l'amitié cède la place à des jeux périlleux. Rumeurs et petits mensonges, bêtises et fous rires composent ces moments si intenses. Sur la tourbillonnante musique de Chostakovitch jouée en direct par trois musiciens virtuoses, deux comédiennes-danseuses proposent une plongée dans ce petit univers où chacun retrouvera des souvenirs plus ou moins lointains.

Chostakovitch : extraits de *Trio n°1*, *préludes op. 34*, *préludes 14 et 15 op. 50*

« 20 ans auprès des jeunes. Le théâtre du Chamboulé est une troupe reconnue dans le domaine des spectacles pour la jeunesse. » **La Dépêche du Midi**

Conception, écriture, mise en scène **Martine Dargent** / Comédiennes-danseuses **Stéphanie Villanti, Aline Gubert** / Violon **Gabriel Cornet** / Violoncelle **Dorran Alibaud** / Piano **Tom Grimaud** / Création lumière **Marco Gosselin**



© Shutterstock

OU LE SOURIRE QUI SCOTCH SUR LA BAVE AU LOIN

TIONDEPOSI:COM



Une danse délicieusement farfelue fabriquée en direct
comme un jeu de construction !

Avec Marc Lacourt, la danse est un jeu d'enfant, une blague, un numéro dansé et parlé. Avec une perruque blonde comme seul costume, le danseur passe d'un personnage à l'autre, tour à tour monstre, fantôme, prince ou princesse. Ce danseur de la compagnie d'Ambra Senatore et formé à l'école d'Essen en Allemagne, dirigée à l'époque par Pina Bausch, construit sa petite danse théâtralisée comme on bricole un spectacle lorsqu'on est enfant. Le titre, *Tiondeposicom* est le mot « décomposition » découpé et recomposé à l'envi. Il danse, parle, s'agite, nous apostrophe, nous inclut. Il nous fait croire à une histoire qui s'invente sous nos yeux, complètement foutraque. On aime la fougue et l'inventivité vivifiante !

« L'histoire s'assemble alors comme un livre ouvert sur nos envies, nos peurs, sur ce moment partagé. » **Sud Ouest**

Conception et interprétation **Marc Lacourt**

Et aussi **Atelier Belles Après-Midi : danse parents-enfants**



À partir de jeux simples avec le corps et la voix, Marc Lacourt vous donnera les outils pour bricoler une petite danse à vous.

- › samedi 2 décembre de 15h à 16h - Auditorium d'Odysud
- › à partir de 6 ans - gratuit
- › inscriptions : actionculturelle@odyssud.com



28 novembre
❖ **2 décembre**

mer 29 16h + goûter

sam 2 17h

Séances scolaires

mar 28 14h15

mer 29 10h

jeu 30 10h, 14h15

ven 1^{er} 10h, 14h15

Durée : 50 mn

TARIF A
PETIT THÉÂTRE
SAINT-EXUPÈRE



6 ANS
ET +





16 ✂ 22
décembre

sam 16 11h

Séances scolaires

mer 20 10h

jeu 21 10h, 14h15

ven 22 10h, 14h15

Durée : 50 mn

TARIF A
PETIT THÉÂTRE
SAINT-EXUPÈRE



CIE BLABLAPRODUCTIONS
DANS LA GUEULE DU GNOU
~~~~~

**Vous avez soif d'aventures ?  
Jetez-vous dans la gueule du Gnou !**

Dans la gueule du quoi ? Du Gnou. Et pourquoi le Gnou ? Parce qu'il fait moins peur que le loup, parce que « Gnou » c'est rigolo à dire. Et parce que le Gnou pourrait être un drôle de zigoto, à l'image du dompteur et du musicien, les deux personnages de ce spectacle bourré de surprises et de trouvailles. Les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps. Les choses et les sons se transforment en bizarreries... en poésie. Acrobate et magicien, instrumentiste polymorphe, le duo circassien d'objets et musicien bruiteur nous emmène dans leur petit cirque imaginaire, une piste aux étoiles miniature où même le Gnou joue au loup.

« Un illusionniste malicieux qui s'amuse d'une roue qu'il finira même par dompter, le tout avec grâce et humour... Un musicien qui compose en direct la musique avec son violon et autres instruments à bruits. La complicité fonctionne à merveille... » **Midi Libre**

Mise en scène **Fabien Coulon** / De et avec **Fabien Coulon** et **Olivier Merlet** / Regard complice **Pascal Nolin** entre autres / Décors, accessoires, scénographie **Fabien Coulon** et **Olivier Merlet** / Costumes **Géraldine Nègre** / Création lumières **Thibault Crepin**



© Sébastien Isaia

BERNARD FRIOT / LOU BROQUIN

# HÉRITAGES



THÉÂTRE



**Des images fortes au service d'un texte passionnant  
qui questionne ce qui nous est transmis par notre famille.**

Il est fréquent d'entendre « On dirait ton père ! » ou bien « Elle a le même sourire que sa mère... ». Mais alors qui est moi ? Suis-je cette construction faite de matériaux neufs et anciens ? Suis-je celle ou celui qu'on a rêvé pour moi ? *Héritages* est l'histoire d'un couple qui joue à un jeu : imaginer son enfant idéal. Térouan va entrer dans leur vie et se révéler être leur fils non pas parce qu'il est comme ils l'ont voulu, mais parce qu'il porte leurs histoires, leurs secrets et leurs héritages. Nous naissons tous héritiers, de l'humanité, de notre culture, de notre famille. Grandir, c'est peut-être choisir ce que nous allons emporter adulte. Bernard Friot, auteur de plus de soixante titres, a écrit pour ce spectacle un texte inédit et actuel. Une commande de Lou Broquin, metteuse en scène dont on aime la puissance des images.

« Un théâtre fait d'images délicates et de sensations intimes. » **La Dépêche du Midi**

**14 ... 15  
janvier**

**dim 14** 15h

**dim 14** 18h

(séance supplémentaire)

**Séances scolaires**

**lun 15** 10h, 14h15

Durée : 1h10

**TARIF A**  
GRANDE SALLE  
PLACEMENT LIBRE



**Compagnie Créature** / Conception, mise en scène, scénographie **Lou Broquin** / Texte **Bernard Friot** / Avec **Julien Le Cuziat, Emilie Broquin, Nathalie Hauwelle** / Musique originale **Christophe Ruetsch**





19 ... 20  
janvier

**sam 20** 17h

Séances scolaires

**ven 19** 10h, 14h15

Durée: 50 mn

**TARIF A**  
PETIT THÉÂTRE  
SAINT-EXUPÈRE



BOB THÉÂTRE  
**FIN DE SÉRIE**  
~~~~~

Irrésistible parodie de l'agent secret,
Jean Dujardin n'a qu'à bien se tenir !

Bond... James Bond est vieux. L'Aston Martin, les hôtels de luxe, les courses poursuites... ça va cinq minutes mais au bout de cinquante ans... Bond aspire à une vie pépère : un pavillon, un jardinet, un chien, une femme. Il s'interroge sur le sens de sa vie : à quoi pense-t-on lorsque la main tremble au moment de tuer ? Quand le briquet lance-flammes s'enclenche accidentellement dans la poche ? Dans cette parodie décapante de l'agent secret façon Sean Connery, pince-sans-rire, brutal et un brin désabusé, le comédien réalise une incroyable performance d'acteur. Un spectacle à voir et à revoir pour en rire un peu plus chaque fois, que l'on ait 9 ou 99 ans, accompagné d'un cinéphile, de son ado en crise, ou d'un ami qui pense que le théâtre c'est assommant !

« Denis Athimon est cash : s'il fait un spectacle sur James Bond, c'est pour mieux lui régler son compte. Jaloux de ses pouvoirs, il endosse le smocking et détourne toutes sortes d'objets pour recréer l'univers bourré de gadgets de l'espion. » **Théâtral Magazine**

Écriture, mise en scène et jeu **Denis Athimon** / Création lumière **Alexandre Musset** / Création musicale **François Athimon**



© Cécilie Vincensini

ÉMILIE MOUSSET
PROSODIE

Une douce mélodie de sons et de mots pour le plaisir
des petites oreilles.

L'accueil du tout jeune enfant au spectacle est un moment privilégié d'émotion, de partage et de douceur. Odyssud accorde une attention toute particulière à cette première expérience artistique.

Prosodie ou la mélodie du langage navigue entre babil et musique. Laissant une grande part aux sensations et à l'imaginaire, cette exploration musicale s'apprécie confortablement installé, assis ou allongé. Elle est interprétée en direct sur un orchestre de « doux-parleurs » accompagnant les tout jeunes enfants et parents dans l'art de l'entendre. Composée après un long temps de présence dans des crèches et des écoles maternelles, cette expérience est à la fois commune et intime, du babil à la phrase, du mot à la note. Prosodie s'adresse à des tout-petits mais aussi à tout goûteur de la musicalité du langage.

« Cela s'appelle Prosodie car il y a toujours une mélodie dans le langage : on monte sa voix, on introduit du doute, de la joie. Les enfants écoutent les mots et la mélodie des voix, ils se raccrochent à l'intention même s'ils ne comprennent pas. » **Émilie Mousset** dans **Ouest France**

Composition et interprétation **Émilie Mousset** / Collaboration artistique **Brigitte Lallier-Maisonneuve** et **Aurélié Maisonneuve** / Lumières **Bernard Poupart**



23 > 27
janvier

sam 27 10h, 11h

sam 27 16h + goûter
(séance supplémentaire)

Séances scolaires

mar 23 9h15, 10h30

mer 24 9h15, 10h30

jeu 25 9h15, 10h30

ven 26 9h15, 10h30

Durée : 35 mn

TARIF A
AUDITORIUM D'ODYSSUD

Coproduit avec le Quai
des Savoirs - Toulouse
Métropole





GRUPE NOCES / AURÉLIE NAMUR

LULLINIGHT



7 ➤ 10 février

Une danse exaltée et spectaculaire entre monde réel et imaginaire.

mer 7 16h + goûter

sam 10 11h

Séances scolaires

mer 7 10h

jeu 8 10h, 14h15

ven 9 10h, 14h15

Durée: 35 mn

TARIF A

PETIT THÉÂTRE
SAINT-EXUPÈRE

Lullinight vit dans la cité. Elle parle peu et s'invente son histoire, une histoire fantastique. Elle convoque un drôle d'animal qui l'aide à grandir jusqu'à trouver le courage d'aller vers les autres. Avec lui, elle se métamorphose. Exaltée, subjuguée par la poésie des mondes imaginaires, Lulli devient mouvement, matière et dompteuse d'elle même. Seule en scène, la danseuse-comédienne nous livre un récit fort et touchant dans lequel se dégage une énergie spectaculaire et singulière qui s'adresse directement aux enfants et dévoile la force d'une danse, la subtilité d'un texte original, et l'évanescence qui existe entre réel et imaginaire.

« Florence Bernad fait des spectacles comme un enfant et pas des spectacles pour les enfants, d'où le climat de sensualité diffus et l'insolence du propos. »

Collectif Inouï



Chorégraphie **Florence Bernad, Marie Sinnaeve** / Mise en scène **Florence Bernad** / Texte **Auréli Namur** / Danseuse interprète **Marie Sinnaeve**, en alternance avec **Ninon Noiret** et **Charlotte Belec**



© Frederic Frankel

LES COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD / SAMIVEL

GOUPIL



Savoureuse relecture du Roman de Renart pleine d'humour et de virtuosité.

Un conteur-lecteur-vociférateur, deux comédiennes-mimes parlant en langue des signes et un violoncelliste-bruiteur interprètent les aventures de Goupil le renard et de son oncle, le loup Ysengrin. Une réécriture pleine d'humour du célèbre Roman de Renart qui retrace les aventures du rusé Goupil, toujours à l'affût d'un bon coup pour ridiculiser son oncle Ysengrin, le loup pas très clairvoyant. Les comédiennes se métamorphosent en loup affamé, en renard facétieux, en poussin désinvolte, en moineau anglais, tandis que leurs comparses prêtent leurs voix aux personnages. On aime l'exubérance et la vitalité de cette compagnie, à entendre avec les yeux et les oreilles.

« Le résultat est une symphonie théâtrale qui se lit sur les mains, les visages et les corps. Il n'y a pas un musicien sur scène, mais un orchestre philharmonique. Ce n'est plus une histoire ancienne et poussiéreuse, c'est un conte lumineux, pur bonheur et pur enchantement. » **DNA**

Mise en scène et voix **Nicolas Fagart** / Corps et langue des signes **Isabelle Florido, Sabrina Dalleau** / Musique et sons **Maxime Dupuis** / Lumières **Nicolas Fagart**



15 > 17 février

sam 17 11h

Séances scolaires

jeu 15 10h, 14h15

ven 16 10h, 14h15

Durée : 50 mn

TARIF A

SALLE NOUGARO
(20 chemin de Garric,
Toulouse)

En partenariat avec la
Salle Nougaro





MÉGASUPERTHÉÂTRE C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?

21 ... 24 mars

ven 23 19h
(séance supplémentaire)

sam 24 19h

Durée : 1h05

Séances scolaires

mer 21 10h
(séance supplémentaire)

jeu 22 10h, 14h15
(séance supplémentaire)

ven 23 10h, 14h15

Durée : 1h05 et 45 mn
de débat

TARIF A
AUDITORIUM D'ODYSSUD


12 ANS
ET +

Une vraie fausse conférence ébouriffante avec de vrais morceaux de théâtre dedans.

Le collectif MégaSuperThéâtre invente un objet théâtral original qu'il amène à la rencontre des jeunes et des moins jeunes. Cette « conférence » loufoque propose de visiter le théâtre (ses clichés, son histoire, ses visées...), et mélange répertoire classique et contemporain pour un véritable moment théâtral particulièrement savoureux. Trois comédiens zélés mènent tambour battant cet exposé, en jouant différents styles théâtraux, et en abordant textes classiques et textes contemporains. On aime l'énergie, l'humour, le décalage, et par-dessus tout le vent de liberté qui s'en dégage !

« C'est aussi ça le théâtre, la capacité à nous interroger sur le fond, en jouant avec les formes. » **La Dépêche du Midi**

De et par **Théodore Oliver, Quentin Quignon, Fanny Violeau** / Assistante mise en scène et directrice d'acteurs **Mélanie Rochis** / Aide et regard extérieur **Chloé Sarrat** / Aide costume **Militza Gorbatchevsky**



© DR

TEATRO DELLE BRICIOLE

POP-UP



THÉÂTRE
D'OBJETS



Des images magnifiques, créatrices de rêves et d'émotions vives.

Ici, l'imagination naît de presque rien, d'une balle qui parvient à nous toucher profondément. Une suite de micro-histoires survient, jouant sur l'apparition, le mouvement, la répétition et la surprise... Le regard du spectateur épouse ce ballet d'illusions nourri de couleurs et de sons. Comme dans un livre, l'image est support de rêves et d'émotions, elle ne dicte pas sa loi. Le Teatro delle Briciole crée un dessin animé en direct et artisanal qui va à rebours des techniques agressives d'aujourd'hui, comme une espèce de fossile à l'ère de la 3D. Depuis 30 ans, cette compagnie italienne est devenue un « patrimoine » du théâtre jeune public. Magnifique et magique !

« Elles savent dans un même tempo créer des situations entre peur et rire, et partager avec le public l'attente, l'envie de connaître la suite. Du dessin animé artisanal qui laisse place à l'imaginaire. » **Télérama**

Jeu **Béatrice Baruffini, Serena Guardone** / Conception **Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo** et **Giulia Solano** / Conception livres **Giulia Gallo** / Lumières **Emiliano Curà** / Décor **Paolo Romanini**

7 ➤ 10 avril

sam 7 16h

Séances scolaires

lun 9 10h, 14h15

mar 10 10h

mar 10 14h15
(séance supplémentaire)

Durée : 45 mn

TARIF A
PETIT THÉÂTRE
SAINT-EXUPÈRE


3 à 6 ANS





ET AUSSI!...

SÉANCES SCOLAIRES DES SPECTACLES « TOUT PUBLIC »



6 spectacles de la saison proposés en séances adaptées au jeune public sur le temps scolaire : une affiche éclectique à découvrir de septembre à mai dans la Grande Salle d'Odysseus.



22 septembre

CM, Collèges, Lycées

ven 22 14h15

Durée scolaire : 1h
GRANDE SALLE

À BOUT DE SOUFFLE / CHARPENTIER ACTÉON

De l'amour, de l'humour, du drame et de l'émotion dans cet opéra baroque français recréé par une compagnie à l'enthousiasme débordant !

Actéon, roi de Thèbes, jeune et inconscient, est changé en cerf par les Dieux lors d'une partie de chasse après avoir vu Diane nue... Stéphane Delincak, directeur artistique de cette version vibrante, introduira cette fable initiatique inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide. > voir p. 14



5 octobre

3^e et Lycées

jeu 5 14h15

Durée scolaire : 2h05
GRANDE SALLE

CERVANTÈS / LES DRAMATICULES DON QUICHOTTE

Une adaptation inspirée, audacieuse et jouissive, une formidable machine théâtrale, entre fronde et rêve.

La compagnie s'empare de la folie du récit, construit et déconstruit la représentation : mises en abyme, coups de théâtre, grandiloquence, chevaux de bois, ombres chinoises, musique tonitruante, tout l'artifice théâtral est mobilisé ! Le metteur en scène explique en direct ses filandreuses intentions au public, lequel participe à l'action... > voir p. 17



14 décembre

CE, CM, Collèges, Lycées

jeu 14 14h15

Durée scolaire : 1h10
GRANDE SALLE

MOURAD MERZOUKI PIXEL

Une symphonie visuelle éblouissante et magique ! Onze excellents danseurs hip-hop évoluent dans un époustoufflant décor numérique 3D en mouvement perpétuel.

Poétiques et très écrites, les créations du grand chorégraphe Mourad Merzouki mêlent le hip-hop à d'autres univers artistiques : dix danseurs et une contorsionniste sont immergés dans un décor numérique en 3D, transformant la scène en un univers à la gravité mouvante. > voir p. 36

PIERRE RIGAL
SCANDALE

**L'énergie organique et la transe de danseurs hip-hop
sous influence d'un étrange percussionniste.**

Un dialogue virtuose, presque chamanique, entre des hip-hoppeurs métamorphosés en esprits de la danse et la musique live d'un percussionniste à l'écoute du souffle et de l'énergie des corps. Une pièce qui aborde le langage des jeunes par le mouvement et le rythme. > voir p. 47



RYTHMES EN 3 ACTES

ALI BABA ET LES 40 BATTEURS

**Un tout nouveau spectacle 100% drôle, 200% batterie,
400% mégalo et immersif. Avec 40 batteurs sur scène !**

Après une semaine de succès non-stop à Odysseud avec les deux précédents shows, Ali Baba et ses 40 batteurs inventent un nouveau spectacle de rythme et d'humour assaisonnés de nouveaux ingrédients : déambulation et spatialisation des batteries dans toute la salle pour une expérience immersive et participative où le public se fera lui aussi rythmicien. > voir p. 54



CIE MYRIAM NAISY / L'HÉLICE

ENTRE RAILS ET MACADAM

**Pour fêter généreusement les 20 ans de créations
de l'insatiable chorégraphe, un programme
de « must » de sa compagnie.**

Dans le troublant duo de Stéphanie Bonnetot, *Shadow Sisters*, les corps fusionnent avec l'espace. En deuxième partie, Myriam Naisy présente l'une des meilleures pièces de son répertoire : *À Rebours*. Un quatuor y fait évoluer 12 danseurs sur la musique de Steve Reich en live, dans un enchaînement vertigineux de brèves chorégraphies dont l'ordre est déterminé par le public. > voir p. 73



Don Quichotte



Pixel



Ali Baba et les 40 Batteurs



30 janvier

CM, Collèges, Lycées

mar 30 14h15

Durée scolaire : 1h10

GRANDE SALLE



6 et 9 mars

CE, CM, Collèges, Lycées

mar 6 14h15

mer 7 (suppl.) 10h

jeu 8 14h15

ven 9 10h et 14h15

Durée scolaire : 1h

GRANDE SALLE



14 mai

CE, CM, Collèges,
Lycées

lun 14 14h15

Durée scolaire : 55 mn

GRANDE SALLE

ODYSSUD FÊTE SES 30 ANS AVEC

LULUBERLU

FESTIVAL POUR PETITS ET GRANDS

24 > 27 MAI
ODYSSUD ET SON PARC

PASS LULU

3 spectacles
au choix
de 12 à 21 €

SPECTACLES EN SALLE
VILLAGE DES ENFANTS



festival-luluberlu.fr

D'APRÈS JEAN DE LA FONTAINE / CIE TÀBOLA RASSA

FABLES



Quinze fables vibrantes, vivantes et vivifiantes !

Voici une adaptation plus que fantaisiste des fables du malicieux La Fontaine ! D'un journal, d'un carton ou d'un sac plastique, deux comédiens font surgir une galerie cocasse où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un être humain. Ils donnent corps et voix tantôt à l'agneau, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup, une façon de dire que nous ressemblons aux animaux et que les animaux nous ressemblent. Derrière ces récits, on devine une sagesse ancestrale où la nature n'est pas un ennemi, mais un tout dont nous faisons partie. On aime ce théâtre d'objets génial, tout en humour et en intelligence.

Jean de La Fontaine : *Le loup et l'agneau, Le loup et le chien, Les souris et le chat-huant, Le lièvre et les grenouilles, La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf, La cigale et la fourmi, Le coq et le renard, Le berger et son troupeau...*

« Il fallait bien deux comédiens de génie pour se hisser à ce sommet de la perfection littéraire. » **L'Express**

« On se croirait chez Laurel et Hardy. On touche au grandiose. » **Le Canard Enchaîné**

D'après **Jean de La Fontaine** / Adaptation **Jean-Baptiste Fontanarosa, Asier Saenz de Ugarte, Olivier Benoit** / Mise en scène **Olivier Benoit** / Avec **Olivier Benoit** et **Alexandre Jean**



24 ✶ 26 mai

sam 26 17h

Séances scolaires

jeu 24 10h, 14h15

ven 25 10h, 14h15

Durée : 1h10

TARIF A

SALLE NOUGARO

(20 chemin de Garric, Toulouse)

En partenariat avec la Salle Nougaro



7 ANS ET +

FESTIVAL LULU BERLU



COMPAGNIE DE L'HYPOFÉROCE

RÊVE D'UNE POULE RIDICULE



24 ... 27 mai

sam 26	14h
dim 27	14h

Séances scolaires

jeu 24	10h, 14h15
ven 25	10h, 14h15

Durée : 50 mn

TARIF A
PETIT THÉÂTRE
SAINT-EXUPÈRE


6 ANS
ET +

Une fable lumineuse et mordante librement inspirée de Fiodor Dostoïevski.

D'abord il y avait l'œuf. Et puis... il fallait une victime. Le monde moderne l'a désignée : la poule. Voici comment un œuf nouvellement éclos et condamné à devenir une poule de batterie, se met à rêver d'une autre vie. Une singularité qui pourrait bien changer son triste destin. Voici donc l'aventure lumineuse d'une petite poule déplumée, maigre et molle, sans épice ni cuisson mais pleine de rêves. Entre marionnettes et masques, ce spectacle poétique vivant et vibrant plonge avec humour dans les dérives de notre monde moderne. Cococococotttt Codex...

« La compagnie l'Hyppoféroce donne sens à son travail artistique par un regard citoyen. Elle tient aujourd'hui la promesse de parler de la "malbouffe" et de la surconsommation aux enfants dans une écriture poétique et drôle qui saura séduire tous les âges... » **Dans Ton Tarn**

Comédiennes marionnettistes **Gaëlle Pasqualetto, Tamara Incekara** /
Comédienne, auteure et metteure en scène **Cyrille Atlan** / Comédien et
metteur en scène **Erwan Valette** / Accordéoniste **Yannick Harnois**

FESTIVAL
**LULU
BERLU**



LES PIEDS PARALLÈLES / DAVID ROLLAND, VALERIA GIUGA

HAPPY MANIF



Une pièce festive chorégraphique à danser en famille
dans le parc d'Odysud.

Happy Manif est une déambulation chorégraphique joyeuse et décalée propice à la bonne humeur générale. Casque sur les oreilles, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition des plus originales sur des rythmes électro-pop, et voyagent dans l'histoire de la danse. Une bande son délivre des indications de déplacements et d'actions. La notion de jeu est au centre de la pièce, le public en est l'acteur – la star en haut de l'affiche ! On ressort de cette joyeuse balade aussi fier qu'un artiste césarisé, et heureux de s'être autant amusé. Vivez cette expérience collective, drôle et décomplexée, seul, avec votre coach sportif, un papi, un adolescent complexé ou... en famille

« Entre temps, vous aurez dansé, aimé, crié, peut-être pleuré d'émotion dans une savante création qui vous fera toucher du doigt le bonheur. » **Presse Océan**

« Une expérience inédite réjouissante ! » **Sud Ouest**

Déambulation audio-guidée / Conception et interprétation **David Rolland** et **Valeria Giuga** / Composition musicale et montage sonore **Roland Ravard**

DANSE
SPECTACLE PARTICIPATIF

24 ... 27 mai

sam 26 16h

sam 26 18h

dim 27 15h30

dim 27 16h30

Séances scolaires

jeu 24 10h, 14h15

ven 25 10h, 14h15

Durée : 45 mn

TARIF A
PARC D'ODYSUD

7 ANS
ET +

FESTIVAL
LULU
BERLU



CINÉ-CONCERT

24 ➤ 27 mai

sam 26 15h30

dim 27 15h30 + best of

Séances scolaires

jeu 24 9h15, 10h30,
15h

ven 25 9h15, 10h30,
15h

Durée : 40 mn

TARIF A

CINÉ REX

(place des Arts,
centre ancien, Blagnac)



2 ANS
ET +

FESTIVAL
LULU
BERLU

CINÉ-CONCERT / LE COLLECTIF DE LA PETITE AU TOP

LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE



Tant attendues, voici enfin le ciné-concert des nouvelles aventures en musique live de la Petite Taupe !

Après *Le Carnaval de la Petite Taupe* créé à l'occasion de Luluberlu 2016 et son succès, le petit animal, d'un caractère joyeux et sociable, part cette fois à la découverte du monde moderne. Accompagnée de ses amis, elle sèmera un peu de sa poésie colorée dans chacune de ses vibrantes péripéties. Deux musiciens jouent, improvisent et bruint en direct les quatre courts-métrages ciselés. À découvrir avec son bébé pour sa première séance de cinéma, avec les plus grands aussi et tous les fans inconditionnels de cette intrépide petite bête !

Séance exceptionnelle : Best of de La Petite Taupe

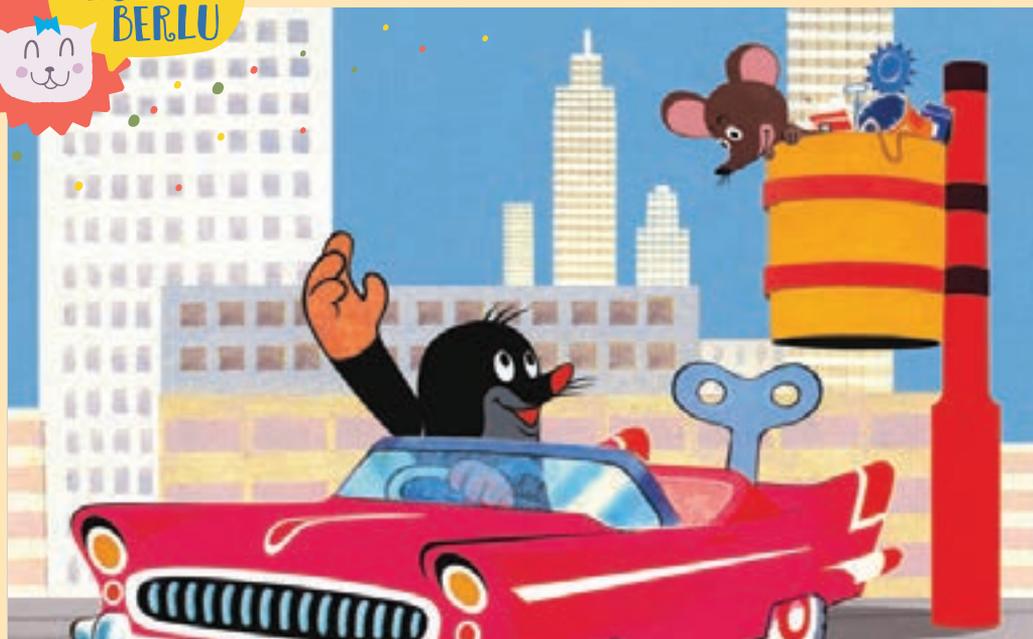
Les nouvelles aventures de la Petite Taupe (40 mn) + un goûter + *Le Carnaval de La Petite Taupe* (37 mn)

> dimanche 27 mai à 15h30

« Couleurs vives, large dose d'humour décalé, petit geste de burlesque...

L'héroïne poétiquement correcte et pédagogiquement maligne nous revient en très grande forme. » **Télé Ciné Obs**

Film d'animation *Les nouvelles aventures de la Petite Taupe* de **Zdener Miler** (République Tchèque), Les Films du Préau / Tambours, percussions, objets résonnants **Daniel Dumoulin** / Claviers **Michel Parmentier**



© Zdener Miler

EXCENTRIQUES
LES ACROSTICHES



Humour, risque, générosité et parfaite bonne humeur dans cet irrésistible spectacle !

Il faut bien admettre que nous connaissons Les Acrostiches depuis plus de 20 ans et que rien, plus rien du tout ne pourra nous surprendre de leur part. Rien. Pourtant, avec *Excentriques*, ils comptent bien perpétuer la légendaire générosité et l'infatigable dynamisme qui font leur charme. Leur secret ? Deux nouveaux énergumènes pétulants qui aiment aussi à chanter la tête en bas, le souffle court et les bras musclés. Issus de l'École Nationale de Cirque de Montréal, du Cirque Plume et des 7 Doigts de la Main, ils maîtrisent la roue Cyr et le vélo acrobatique avec virtuosité. Enfin, pour éviter de terminer sur les genoux, Les Acrostiches ont acquis des gyropodes électriques et transforment ce tranquille moyen de transport en quelque chose d'incontrôlable, de dangereux et d'épuisant. Attention, ça va rouler jeunesse...

« Les Acrostiches mélangent musique et arts du cirque dans un bouillonnement d'humour et de force physique. » **La Voix du Nord**

De et avec **Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully** / Direction et mise en scène **Christian Coumin** / Musiques originales **Christophe Leseure**

CIRQUE

24 ✶ 27 mai

jeu 24	20h
ven 25	20h
sam 26	20h
dim 27	16h

Séances scolaires

jeu 24	14h15
ven 25	14h15

Durée : 1h

TARIF A
GRANDE SALLE
PLACEMENT LIBRE


5 ANS
ET +

FESTIVAL
LULU
BERLU



CIRQUE

CIRCUS INCOGNITUS

JAMIE ADKINS



26 ... 27 mai

sam 26 11h

sam 26 15h

dim 27 11h

Durée : 1h05

TARIF A

GRANDE SALLE
PLACEMENT LIBRE

6 ANS
ET +

Un petit bijou de fraîcheur burlesque par l'un des meilleurs clowns de sa génération.

Ancien membre du Cirque du Soleil et du Cirque Éloïze, Jamie Adkins est passé maître dans l'art des « petits riens » qui recèlent une part exceptionnelle d'invention et de poésie. Il nous offre un spectacle joyeux, riche, maîtrisé où le moindre geste est peaufiné à l'extrême. Son personnage est aussi lunatique que comique. À travers une suite d'improbables aventures hilarantes, il poursuit sa conquête de tous les publics grâce à ce solo dans lequel la tendresse côtoie une irrésistible drôlerie. *Circus Incognitus* raconte l'histoire d'un homme ordinaire qui tente de transmettre un message, sans jamais y parvenir. Jamie Adkins est l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération.

« Adkins libère un rire profond qui vous donne des ailes... Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe. » **Le Monde**

De et avec **Jamie Adkins** / Lumières **Nicolas Descauteaux** / Costumes **Katrin Leblond** / Musique **Lucie Cauchon**

FESTIVAL
LULU
BERLU



© Amanda Russel



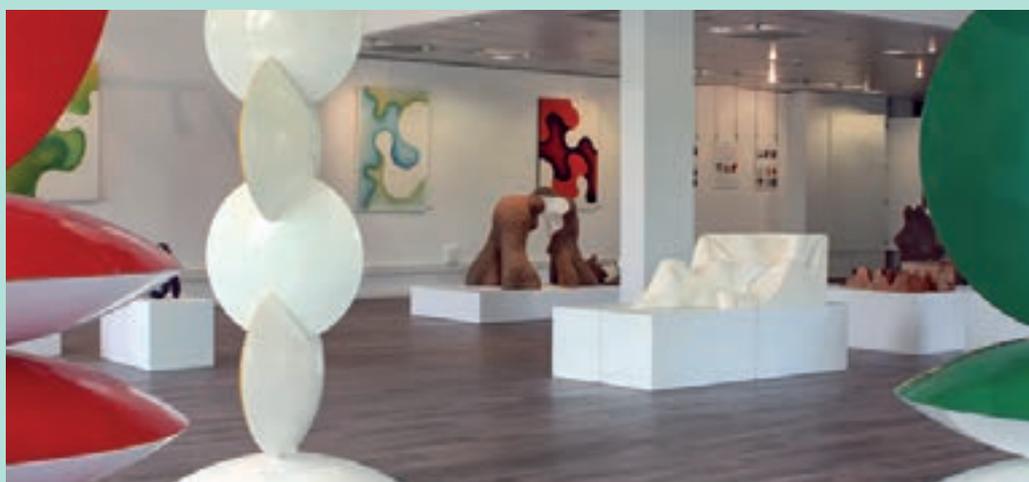
Visites libres | Visites commentées | Ateliers
Rencontres et conférences

LA SAISON DES EXPOSITIONS



Aspirant à la diversité, la Salle d'Exposition est un lieu de découverte, d'approfondissement et d'inspiration.

Chaque proposition est l'occasion pour elle de se réinventer dans l'espace et dans son propos. Labyrinthe artistique, ouverture culturelle, lumière historique, partage ludique ou encore découverte scientifique, les médiateurs de la Salle vous accueillent selon votre choix. Flânez librement en petit comité ou profitez des nombreuses propositions de visites commentées, médiations, ateliers, rencontres ou conférences. En groupe, prévenez de votre visite pour profiter de l'espace et bénéficiez d'un accueil adapté.



Exposition Les Simonnet (mai 2016)

Cette année, la Salle d'Exposition vous offre une saison poétique et fantasque : rencontres digitales, rêveries costumées, jeux de couleurs et fantasmagories animales. Tout un programme interactif et immersif à découvrir et partager à travers nos divers rendez-vous.



Visites individuelles

- › Entrée libre | Gratuit
- › Du mardi au samedi de 14h à 18h
- › Les soirs de spectacle : 1h avant la représentation et pendant l'entracte

Visites groupes et scolaires

- › Sur réservation | Gratuit
- › Du mardi au vendredi
- › Réservation sur odyssud.com, par mail et par téléphone | Validation par confirmation

CONTACT

05.61.71.75.44

exposition@odyssud.com

EN SAVOIR PLUS

SUR LES EXPOSITIONS

www.odyssud.com

SCENOCOSME

RENCONTRES SENSIBLES



Vivre et partager des expériences sensorielles hors du temps.

Avec Scenocosme, le couple d'artistes plasticiens Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt propose une aventure interactive digitale et onirique. Sous la forme d'installations sensibles, leurs créations font ressortir des essences de rêves et de poésie issue d'une distillation soignée de la technologie. Ainsi, les œuvres numériques et hybrides balaient avec douceur l'opposition traditionnelle entre nature et technique et nous mènent à la rencontre d'un nouvel univers. Interactive, vivante et sensible, l'œuvre s'anime, existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des visiteurs. Elle est la clef d'une rencontre idéale qui laisse percevoir les relations invisibles entre les corps et leurs environnements. Découvrez un nouveau dialogue digital empreint de poésie visuelle et sonore et partager des expériences sensorielles extraordinaires.

« C'est troublant. Le duo d'artistes Scenocosme invite à une "relation intimiste et sensible à l'œuvre"... Le spectateur est mis au cœur du processus artistique. »

L'Express

22 septembre
23 décembre

Et aussi

Impromptus chorégraphiques

(salle d'exposition)
les soirs des spectacles
Ghostland et *Pixel*

Ateliers-vacances

Créanumériques
24 > 27 octobre

Table ronde scientifique

jeudi 16 novembre 19h

Rencontres numériques

Digital #1
samedi 18 nov. (14-18h)

en partenariat avec



EXPOSITION
TRIBU COSTUMÉE

COMPAGNIE CRÉATURE

LA GALERIE DES IRRÉELS



9 janvier
24 février

Un moment suspendu entre imaginaire et questionnement.

Et aussi

Spectacle

Héritages, Cie Créature
(voir p. 43)

Ateliers-vacances

Irréel Luluberlu
20 > 23 février

Scénographie du festival Luluberlu

Les cabanes des Irréels,
Cie Créature



La compagnie Créature a créé en décembre 2013, en collaboration avec la ville de Toulouse, un spectacle performance appelé *Les Irréels*. Derrière ce nom se cache une tribu d'hybrides mi-hommes mi-animaux aux activités poétiques et philanthropiques, et cette exposition est l'occasion de découvrir leurs parures, leurs masques et marionnettes. Les spectateurs pourront prendre le temps d'observer chaque détail, chaque secret, chaque repli de ces costumes si singuliers. Chacun pourra découvrir ou redécouvrir l'univers des *Irréels*, personnages imaginaires qui accompagnent nos vies. Tout au long de l'exposition, profitez des surprises que vous réservent *Les Irréels* et *Odyssud* : performances, ateliers et premiers rendez-vous pour préparer ensemble le retour du festival Luluberlu.

« Ils ne sont préoccupés que de philanthropie et s'emploient à mettre du rêve dans le quotidien des humains grands et petits... Un enchantement, un moment suspendu très loin du quotidien. » **La Dépêche du Midi**



© DR

HERVÉ TULLET ZAZAZOUM



Jeu, livre et esthétique : une nouvelle surprise 3 en 1.

Hervé Tullet, après une dizaine d'années passée dans la publicité, est devenu un auteur incontournable de la littérature jeunesse avec ses livres interactifs et ludiques invitant l'enfant à retrouver l'impulsivité de la petite enfance. « *Mon approche du dessin, c'est de retrouver la spontanéité du gribouillage. Au début, tout le monde est atterré, mais je trouve le gribouillage intéressant, car il est immédiat, il n'y a pas besoin de savoir dessiner pour s'y risquer* » explique-t-il. Partez à la découverte de cet artiste inventif au travers de trois installations ludiques, imaginées dans le prolongement de ses livres :

Jeux de notes : sculpture musicale imaginée avec la complicité du compositeur Thomas Tilly. Venez regarder une partition, écouter un dessin : c'est sûr, c'est une curieuse musique qui se joue là !

Jeux de sculpture : à transformer, à inventer, à agrandir... À vous de jouer !

Blop ! Qui ne connaît pas Blop ? Fleur ou papillon, simple tâche ou cœurs croisés, un blop c'est tout ça à la fois et bien plus encore. Le monde est blop ! Alors à vous de bloper !

« Une joyeuse explosion de formes et de couleurs imaginée par Hervé Tullet, illustrateur et auteur de livres pour la jeunesse à l'immense succès. » **20 Minutes**

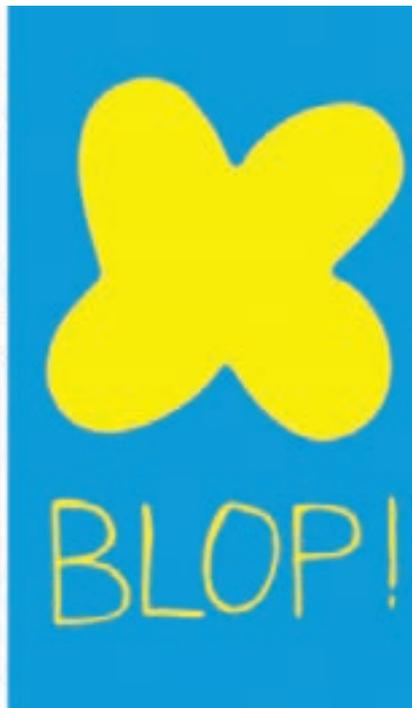
« Hervé Tullet a fondé toute sa géniale œuvre sur la malice et la simplicité. » **Télérama**



6 mars
➤ **21 avril**

Exposition

conçue par le Centre de Création pour l'Enfance, présentée par la ludothèque et la médiathèque d'Odysseus



DRÔLES DE CHIMÈRES



15 mai
➤ 30 juin

Des animaux en FRAC et sous toutes les formes.

Œuvres de la collection
Les Abattoirs - FRAC
Midi-Pyrénées

L'art contemporain souffle un vent de liberté sur les animaux qui n'en font qu'à leur tête et se réinventent en créatures fantastiques et fantastiques. De tout temps, les hommes se sont inspirés des animaux pour comprendre le monde, le réinventer, le transformer et l'expliquer. Aujourd'hui encore, les animaux et leurs métamorphoses sont l'occasion pour les artistes de trouver du sens et de donner un écho à notre lecture du monde. Hybride d'âne par T. Grünfeld ou de cheval par S. Dubosc, chimère futuriste de S. Hapaska et chien mythologique de S. Calais prennent place aux côtés du chat boxeur de A. Séchas, des girafes démesurées de C. Zagari, non loin des créatures conceptuelles et graphiques de F. Mezzapelle et P. Hortola. La faune donne des allures de zoo à la Salle d'Exposition pour entrer en résonance avec le festival Luluberlu qui sera "animal" cette année. À travers les œuvres et créations incroyables des collections du musée des Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées, explorez votre créativité en réalisant vos propres chimères et autres combinaisons extraordinaires lors d'ateliers tactiles et visuels tout au long de l'exposition et plus spécialement pour Luluberlu.

« Leurs chimères suggèrent les mêmes interrogations intemporelles sur la nature humaine, ses croyances, ses superstitions, ses déviances. Elles sont le reflet des sociétés en mutation. » **La Dépêche du Midi**





L'envers du décor | Les actions solidaires
Les artistes en résidence | Le mécénat

L'ENVERS DU DÉCOR..



Des rendez-vous de découverte du monde du spectacle. Retrouvez le programme détaillé au fil de la saison sur www.odyssud.com, sur facebook et dans les newsletters mensuelles.



RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Discutez du spectacle et du travail de création avec les artistes à l'issue de certaines représentations.

> pour tous, gratuit



CONFÉRENCES INTRODUCTIVES AUX SPECTACLES

Approfondissez l'univers des artistes et des œuvres lors d'une conférence proposée avant le spectacle.

> pour tous, gratuit

LES GOÛTERS BUISSONNIERS

Goûtez en famille avec les artistes à l'issue des spectacles pour le jeune public.

> certains mercredis après-midi, gratuit, voir saison jeune public (p. 82, 83 et 88)

ATELIERS - LES BELLES APRÈS-MIDI

Participez à des après-midi dédiés aux jeunes spectateurs pour découvrir toute la richesse de la création pour l'enfance et la jeunesse.

> certains mercredis après-midi, gratuit, voir saison jeune public (p.83)

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Assistez aux différentes étapes de la préparation d'un spectacle.

> pour tous, gratuit

VISITES COMMENTÉES D'ODYSSUD

Découvrez Odysud, son histoire, ses coulisses à travers un parcours interactif et ludique.

> pour tous, groupes de 10 à 30 personnes, gratuit, sur réservation

PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Dans le cadre de son conventionnement avec l'Académie de Toulouse, Odysud propose aux élèves et aux enseignants diverses actions éducatives et culturelles.

> pour les groupes scolaires, gratuit, sur réservation (livret action culturelle disponible en septembre 2017 sur www.odyssud.com)

LES ACTIONS SOLIDAIRES



Ou comment Odysud devient outil de découvertes artistiques et d'épanouissement au service de publics éloignés de l'offre culturelle.



IL SUFFIT DE PASSER LE PONT

Cette opération phare du programme d'actions solidaires s'appuie sur la richesse première de l'activité d'Odysud : le spectacle vivant. Elle s'adresse exclusivement aux personnes en situation d'accompagnement par des structures sociales (PLIE emploi, association socio-éducative, foyers, etc.).

Pour s'immerger dans le monde du spectacle vivant et partager des moments de convivialité, les participants sont invités à au moins trois rendez-vous/spectacles parmi la quinzaine proposée au cours de la saison, assortis de rencontres, discussions, ateliers...

Depuis sa création en 2004/2005, cette opération a réuni plus de 700 personnes via une quarantaine de structures accompagnatrices.

> inscription par les structures sociales, gratuit



avec le soutien de la
Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

CULTURE DU CŒUR / SECOURS POPULAIRE

Odysud est partenaire de plusieurs associations, notamment « Culture du cœur » et « Le Secours Populaire » qui encouragent la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté par la découverte du spectacle vivant.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

À l'exemple des associations Act's et l'Arche, Odysud accueille des structures spécialisées en charge de personnes handicapées en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

HÔPITAL LA GRAVE

Odysud invite les enfants hospitalisés à des représentations et peut être amené à organiser des projets au sein de l'hôpital avec les artistes de la saison jeune public.



CONTACT

Service Action Culturelle
05 61 71 75 38
actionculturelle@odysud.com

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



Odyssud apporte son soutien à la création artistique à travers deux compagnies musicales en résidence permanente et plusieurs résidences de création.



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Les résidences de création consistent à accueillir pour une période donnée des équipes artistiques dans les salles d'Odyssud et à leur offrir un accompagnement technique pour finaliser la création de leurs nouveaux spectacles. C'est aussi l'occasion de proposer des ateliers ouverts au public et des rencontres avec les équipes artistiques en résidence.



À BOUT DE SOUFFLE / ANACRÉON-ACTÉON

- > Résidence de création du 12 au 15 septembre
- > Représentations les 22 et 23 septembre (voir p. 14)

THÉÂTRE DU CHAMBOULÉ / DANS LA COUR DES GRANDS

- > Résidence de création du 25 septembre au 6 octobre
- > Représentations du 8 au 10 novembre (voir p. 82)

ALI BABA ET LES 40 BATTEURS / RYTHMES EN 3 ACTES

- > Résidence de création du 2 au 4 novembre et les 26 et 27 février
- > Représentations du 6 au 10 mars (voir p. 54)

LES ACROSTICHES / EXCENTRIQUES

- > Résidence de création du 21 octobre au 5 novembre
- > Représentations du 24 au 27 mai (Luluberlu) (voir p. 76)

COMPAGNIE CARRÉ BLANC / LUMIÈRE

- > Résidence de création du 18 au 22 septembre et du 16 au 19 octobre
- > Représentations pour la saison 2018-2019

CIE ROUGE VIRGULE / LES LIAISONS NUMÉRIQUES

- > Résidence de création du 25 au 29 septembre
- > Représentations pour la saison 2018-2019

Retrouvez le programme détaillé au fil de la saison sur notre site et dans les newsletters mensuelles.

LES RÉSIDENCES PERMANENTES

Ces résidences permettent aux deux compagnies accueillies de conjuguer présence sur plusieurs rendez-vous dans la saison, mise à disposition de lieux de répétition, travail de création, diffusion et actions culturelles. Cet accompagnement à long terme se voit reconnu et soutenu dans le cadre du conventionnement d'Odysseus par le ministère de la Culture sur l'axe des musiques anciennes et nouvelles.

ÉOLE, STUDIO DE CRÉATION MUSICALE

(en résidence à Odysseus depuis 1998)

Studio de création et d'expérimentation axé autour des écritures musicales contemporaines

Direction artistique :

Pierre Jodkowski et Bertrand Dubedout

www.studio-eole.com



Éole structure ses activités autour de trois axes : la création, la diffusion, la formation. Son rayonnement se déploie au niveau régional, national et international au travers des productions des artistes associés au studio, dont le travail couvre de multiples domaines : concert, musique de film, création multimédia, environnements sonores pour la danse et le théâtre, scénographies musicales et installations.

Début février 2017, Éole a quitté ses locaux d'origine pour emménager dans une partie des anciens studios Polygone, attenants au bâtiment d'Odysseus, mis à disposition par la Ville de Blagnac.

Cette saison, deux spectacles inédits sont proposés à Odysseus :

> **Le 9 octobre 2017**, *La Nuit Basque*, avec notamment une création de Bertrand Dubedout et le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, dans le cadre de la 3^e édition du festival ByPass (voir p. 19)

> **Le 27 novembre 2017** *Ghostland, le Territoire des Ombres* de Pierre Jodkowski, avec Les Percussions de Strasbourg (voir p. 31)



LES ÉLÉMENTS

(en résidence à Odysseus depuis 2001)

Chœur de chambre Les Éléments et Archipels, atelier vocal des éléments

Direction : Joël Suhubiette

www.les-elements.fr

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre Les Éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Reconnu comme l'un des acteurs principaux de la vie chorale française, le chœur s'illustre dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commande régulièrement des œuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Il se produit sur les principales scènes parisiennes et françaises, et dans la région Occitanie où il a su trouver les conditions d'un développement pérenne, grâce au soutien de partenaires institutionnels, économiques et artistiques engagés à leurs côtés.

Deux rendez-vous sont proposés cette saison :

> **Le 13 novembre 2017**, un concert pour fêter leur 20^e anniversaire (voir p. 27)

> **Le 8 février 2018** (Théâtre du Capitole) : Luciano Berio : *Cries*, avec Ars Nova (voir p. 50)

ODYSSUD & COMPAGNIE

CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

ODYSSUD REMERCIÉ
LES MEMBRES
DU CLUB POUR
LEUR SOUTIEN

ODYSSUD & COMPAGNIE / LES MÉCÈNES



ODYSSUD & COMPAGNIE / LES PARTENAIRES



CONTACTS

**Pour plus de renseignements sur
les possibilités de mécénat à Odysud**

Anouk Déqué Communication
Karine Belloc
odyssudmecenat@adeque.com
05 34 32 62 32

Direction d'Odysud
Emmanuel Gaillard, directeur
Sophie Devèze-Guignard, secrétaire
direction@odyssud.com / 05 61 71 75 22

Odysud & Compagnie
Christine Courade, Présidente
c.courade@toulouse.aeroport.fr



Présentation | L'équipe | À votre service | Plan d'accès
Accueil du public | Prenez place | Tarifs

ODYSSUD - BLAGNAC

Espace culturel pluridisciplinaire de la ville de Blagnac ouvert au public en 1988, Odysud est l'un des plus grands équipements culturels de la région Occitanie.

En lisière du parc du Ritouret et de son lac, ce bâtiment, conçu comme une pyramide éclatée autour d'un forum couvert, regroupe divers espaces essentiellement culturels et artistiques, notamment une grande salle de spectacles de 950 places, une médiathèque, une ludothèque et une salle d'exposition. Depuis 1997, le Petit Théâtre Saint-Exupère (184 places), salle de spectacles aménagée dans une ancienne chapelle, situé à proximité du centre ancien de Blagnac, vient compléter l'équipement.



ODYSSUD-BLAGNAC, C'EST

ODYSSUD - SPECTACLES

Deux salles de spectacles

- › La Grande Salle : 950 places, climatisée
- › Le Petit Théâtre Saint-Exupère : 184 places, essentiellement dédié aux spectacles pour le jeune public
Rue Cantayre, 31700 Blagnac, centre ancien.

Un auditorium

- › L'auditorium Daniel-Bongom (100 places)

Une salle d'exposition

- › 240 m²
- › Une saison de 4 expositions (voir p. 101)
- › Fermeture annuelle d'Odysud-Spectacles le samedi 15 juillet et la 1^{ère} quinzaine d'août

ODYSSUD

4, avenue du Parc, 31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15
www.odysud.com

ODYSSUD-BLAGNAC, C'EST

Deux services accessibles gratuitement à tous les publics et un programme d'animations variées tout au long de l'année (expositions, rencontres, lectures, soirées jeux...), ainsi que le prêt à domicile :

MÉDIATHÈQUE

52 000 livres, 130 titres de périodiques, 1 155 audio-livres, 884 partitions, 14 500 CD, 5 300 DVD, 13 liseuses, 11 postes avec accès Internet + des ressources numériques en ligne

Direction : Dominique Jallageas
05 61 71 75 20

LUDOTHÈQUE

4 800 jeux et jouets, 500 jeux vidéo

Direction : Noémie Birien
05 61 71 75 30

Horaires d'ouverture :

› De septembre à juin

Mardi 13h-19h
Mercredi 10h-12h / 13h-19h
Jeudi : 13h-18h
Vendredi 10h-12h / 13h-18h
Samedi 14h-19h

› De juillet à août

Mardi 15h-19h
Mercredi 10h-12h / 15h-19h
Jeudi 13h-17h
Vendredi 10h-12h / 13h-17h
Samedi 10h-13h

› Fermeture annuelle première quinzaine d'août

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

www.mairie-blagnac.fr / rubrique culture, médiathèque et ludothèque

ALTITUDE FM

La radio du Grand Toulouse / Direction : Martine Leleux
radio.grandtoulouse@altitudefm.net / 05 61 71 90 90 / www.altitudefm.net



BISTROT DES ARTISTES

Jérôme Pertl et son équipe vous accueillent dans un cadre agréable style « bistrot chic » et vous proposent une cuisine inventive et goûteuse à base de produits frais et de saison.

- › 130 places assises – 250 debout
- › Terrasse sur le lac du parc d'Odysud (50 places assises - 80 debout)

Les midis (du lundi au vendredi 12h-14h)

- › Formules à partir de 11,50 € (plat du jour)

Les soirs de spectacles (18h45-20h30)

- › Formules à partir de 17 € (plat du jour)

Les soirs avant et après les spectacles

- › Bar et snacking (ardoise de charcuterie, plateau de fromages, bagel, focaccia...)

En été : Guinguette (parc d'Odysud / 10h-22h)

- › Repas, snacking, apéro sur place et à emporter



RÉSERVATION CONSEILLÉE

au 05 61 50 75 69

Mail : info@bistrotdesartistes.com

f [@bistrotdesartistes](https://www.facebook.com/bistrotdesartistes)

Espaces privatisables pour particuliers et entreprises.

ODYSSUD-SPECTACLES



L'ÉQUIPE

Direction

Emmanuel Gaillard Directeur **Sophie Devèze-Guignard** Secrétaire de direction

Administration / finances

Joëlle Dantier Responsable **Sophie Devèze-Guignard** Secrétariat

Céline Da Silva Gestionnaire Administrative

Communication / jeune public / action culturelle / expositions

Pascal Caïla Responsable **Nicole Athès** Assistante communication / presse

Thibault Fernandez Webmaster **Alexandre Marciel** Chargé de Communication

Sandrine Gomez Diffusion documents **Laure Nusset** Coordination Jeune Public /

Action Culturelle **Christine Kubik** Réservations scolaires / secrétariat **n.n.** Action culturelle /

Festival Luluberlu **Maud Denjean, n.n.** Médiation expositions

Relation avec les publics / accueil des artistes

Michel Savignac Responsable **Julie Carraro** Adjointe au responsable **Cécile Mussolin-**

Dillon Secrétariat et accueil artistes **Laurence Bauduer** Relations collectivités / groupes

Hervé Doueil, David Escudé, Emilie Stival Accueil, billetterie, standard, et toute l'équipe des

vacataires en charge de l'accueil en salle et du traitement des abonnements

Technique

Mickaël Roth Directeur technique **David Dillies** Régisseur général **Annie Kerdraon-Clergue**

Secrétariat **Michel Amilhat, Daniel Neulat** Régisseurs lumière **Lionel Montero** Régisseur

son **Christophe Besse, David Mathieu, Patrick Rambeau** Régisseurs plateau **Gilles Aoudia**

Régisseur Petit Théâtre Saint-Exupère **Jimmy Garnier, Hervé Guinet, Hubert Male, Gilbert**

Siro Adjointes techniques, et toute l'équipe des techniciens intermittents

Centre comptable d'Odysud

Katia Montaut Responsable **Christine Fersing, Mathieu Pollet, Céline Da Silva** Comptables

L'équipe d'entretien de la ville de Blagnac affectée à Odysud

CONTACTS

Accueil 05 61 71 75 15

Billetterie 05 61 71 75 10 | billetterie@odyssud.com

- » **Direction** 05 61 71 75 22 | direction@odyssud.com
- » **Communication** 05 61 71 75 21 | communication@odyssud.com
- » **Programmation Jeune Public** 05 61 71 75 24 | jeunepublic@odyssud.com
- » **Action culturelle** 05 61 71 75 38 | actionculturelle@odyssud.com
- » **Exposition** 05 61 71 75 44 | exposition@odyssud.com
- » **Administration** 05 61 71 75 22 | administration@odyssud.com
- » **Comptabilité** 05 61 71 75 42 | ccmodyssud@mairie-blagnac.fr
- » **Relations publics / artistes** 05 61 71 75 18 | relationspublics@odyssud.com
- » **Relations collectivités** 05 61 71 75 59 | collectivites@odyssud.com
- » **Technique** 05 61 71 75 41 | technique@odyssud.com
- » **Petit Théâtre Saint-Exupère** 05 61 15 73 34 | petittheatre@odyssud.com

À VOTRE SERVICE !



Odyssud Spectacles,
c'est toute une équipe à votre disposition
pour mieux vous servir et répondre à vos besoins.

À VOTRE ÉCOUTE POUR

- › vous informer et vous conseiller sur les spectacles
- › vous aider dans le choix de la meilleure offre tarifaire
- › réserver vos billets de spectacle
- › vous orienter sur nos activités de médiation culturelle
- › vous aider à préparer votre venue



INDIVIDUELS
(JUSQU'À 9 PERSONNES)

Contactez le **service Billetterie :
L'équipe**
vous répond au **05 61 71 75 10**
ou écrivez-nous **billetterie@odyssud.com**



**COMITÉS D'ENTREPRISES
ET GROUPES**
(MINI 10 PERSONNES)

Contactez le **service Collectivités :
Laurence Bauduer**
vous répond au **05 61 71 75 59**
ou écrivez-lui **collectivites@odyssud.com**



**ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES**

Contactez le **service Jeune Public :
Christine Kubik**
vous répond au **05 61 71 75 53**
ou écrivez-lui **scolaires@odyssud.com**



PROGRAMME DE LA SAISON 2017/2018

2^e édition (5 000 exemplaires) - septembre 2017

Directeurs de la publication Bernard Keller, Joseph Carles **Rédacteur en chef** Emmanuel Gaillard

Coordination éditoriale Pascal Caïla, Marièle Parcoret, Alexandre Marciel **Secrétariat documentation**

Nicole Athès **Rédacteurs** Maud Denjean, Emmanuel Gaillard, Pierre Jodlowski, Noémie Lelay-Merillon,

Alexandre Marciel, Laure Nusset, Marièle Parcoret **Ont également collaboré à cette publication** Joëlle

Dantier, Thibault Fernandez, Françoise Julia, Michel Savignac, ludothèque, éOle, les éléments et l'équipe

Relations avec les publics

Design www.atelierjamjam.com **Mise en page** www.placepublique.net

Imprimerie Ménard (Labège). Ce programme est imprimé sur du papier PEFC.

PLAN D'ACCÈS



Odysud
 4 avenue du Parc
 31700 Blagnac
 05 61 71 75 15

Plan plus détaillé sur :
www.odysud.com



Tramway
 Ligne T1, arrêt Odysud
 ou Place du Relais.



Bus
 Ligne 70, arrêt
 Place du Relais.



Accès voiture
 Depuis la rocade, sortie n°3
 « Le Ritouret Blagnac centre »
 OU sortie n°902.1 « Grand Noble »



Parkings
 6 parkings gratuits de proximité :
 P1, P2, P3, P4, P5 et le parking P6,
 situé à 300 m.



(Interdiction de stationner sur les parkings des
 résidences, les trottoirs et les accès pompiers.)

Le parking P3 dispose d'emplacements
 réservés aux personnes à mobilité
 réduite avec rampe d'accès à Odysud.
PENSEZ AU COVOITURAGE !

ACCUEIL DES SPECTATEURS



ACCÈS ET PLACEMENT DANS LA SALLE

HORAIRES

- › L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées.
- › La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

CONTRÔLE ÉLECTRONIQUE

- › Afin de faciliter le contrôle, chaque spectateur doit être muni de son propre billet.
- › Pour faciliter la lecture des codes-barres, les billets doivent être conservés à l'abri de la chaleur et de la lumière.

PLACEMENT DANS LA SALLE

- › Les places sont numérotées pour la majorité des spectacles.
- › Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets.
- › Spectacles non numérotés : placement libre.
- › Les portes ouvrent une demi-heure avant le spectacle.
- › Le personnel de salle vous aidera dans votre placement. Il ne perçoit aucun pourboire.

RETARDATAIRES

- › L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure du début du spectacle.
- › Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Les retardataires sont placés dans la mesure des places disponibles par le personnel d'accueil et ne peuvent pas réintégrer leur place à l'entracte.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAPS

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

- › Un accès privilégié ainsi que des places sont réservés dans la salle pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Veuillez signaler votre handicap dès l'achat des billets.

- › La vente de billets aux personnes à mobilité réduite n'est pas possible par Internet.

SPECTATEURS MALENTENDANTS

- › Pour votre confort, lors de certains spectacles de théâtre, des casques sans fil en quantité limitée permettant une meilleure audition sont gracieusement mis à votre disposition au vestiaire.

SERVICES ET INTERDICTIONS EN SALLE

VESTIAIRE

- › Un vestiaire gratuit vous est proposé à l'entrée de la salle.

OBJETS TROUVÉS

- › Contactez l'accueil au 05 61 71 75 15

IL EST INTERDIT

- › d'utiliser appareils photo, caméscopes, magnétophones, téléphones mobiles et tablettes.
- › d'introduire boissons, nourritures ou animaux.

PRENEZ PLACE !



Pour assister aux spectacles, deux possibilités de réserver des places :

L'ABONNEMENT

À PARTIR DE 4 SPECTACLES

REPRISE LE 8 SEPTEMBRE

LA BILLETTERIE

ACHAT DE BILLETS

OUVERTURE LE 12 SEPTEMBRE

COMMENT S'ABONNER ?

 PAR INTERNET www.odysud.com

 AU GUICHET

- À partir du 8 septembre à 13h et tout au long de la saison
- L'abonnement par internet est possible uniquement pour les formules « Découverte », « Passion », « À la folie » et « Jeunes »

LA CORRESPONDANCE

Procédure réservée à la période d'ouverture des abonnements (20 juin - 13 juillet 2017). Celle-ci est inactive en cours de saison.

COMMENT ACHETER DES PLACES ?

 PAR INTERNET

www.odysud.com

- À partir du 12 septembre à 13h

 AU GUICHET

 PAR CORRESPONDANCE

4 avenue du Parc 31700 Blagnac

- À partir du 15 septembre à 13h

 PAR TÉLÉPHONE

05 61 71 75 10

- À partir du 19 septembre à 13h

INDIVIDUELS

JUSQU'À 9 PERSONNES



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Vous souhaitez réserver individuellement, utilisez : **www.odysud.com**

Vous y trouverez, toutes les informations sur les spectacles, les tarifs, les disponibilités, l'accueil à Odysud et vous pourrez accéder à notre plateforme de billetterie et d'abonnement en ligne.

Vous pouvez également vous adresser au Service Billetterie par téléphone et au guichet.

Réservez en ligne !

www.odysud.com

Infos et réservations

7j/7 - 24h/24

Service Billetterie

05 61 71 75 10 / Guichet : du mardi au vendredi

de 13h à 18h30 - le samedi de 14h à 18h30

billetterie@odysud.com

COLLECTIVITÉS

COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES D'AMIS / ASSOCIATIONS



Réserver des places par abonnement ou en billetterie, pour un comité d'entreprise, un groupe, une association c'est possible tout au long de la saison et cela vous donne accès à des conditions tarifaires préférentielles.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Vous êtes le responsable ou le référent d'une collectivité et vous réunissez au moins 10 personnes, notre service dédié est à votre écoute pour toute demande d'information sur les spectacles, les tarifs, les disponibilités, les modalités de réservation de billets, la venue aux spectacles.

Vous pouvez aussi consulter www.odyssud.com pour un premier niveau d'information.

Service Collectivités

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h
et de 14h à 17h / Fermé le mercredi

Laurence Bauduer

05 61 71 75 59

collectivites@odysud.com



SCOLAIRES

DE LA CRÈCHE AU LYCÉE



Emmener ses élèves à un ou plusieurs spectacles d'Odysud, c'est possible pendant le temps scolaire mais également hors du temps scolaire.

Faites votre choix dans la saison Jeune Public (p. 81 à 100) qui propose des spectacles spécialement programmés pour les jeunes générations, ou parmi tous les autres spectacles qui rythment la saison 2017 / 2018 (p. 13 à 79)

Vous pouvez réserver pour votre établissement tout le long de la saison.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Pour toute demande d'information sur les spectacles, les tarifs, les disponibilités, les modalités de réservation de billets, la venue aux spectacles, notre service dédié est à votre écoute.

Vous pouvez aussi consulter www.odysud.com pour un premier niveau d'information.

Service Scolaires

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Fermé le mercredi après-midi

Christine Kubik

05 61 71 75 53

scolaires@odysud.com



BON À SAVOIR

ÉCHANGES AU GUICHET

À PARTIR DU 6 SEPTEMBRE À 13H

Vous pouvez échanger vos billets contre :

- › Le même spectacle à une autre date.
- › Un autre spectacle de la même catégorie.
- › Un autre spectacle d'une catégorie supérieure, en réglant le complément de tarif.

Jusqu'à quand ?

- › 48h avant la date du billet à modifier.

Comment ?

- › Au guichet aux horaires de la billetterie ou par correspondance en y joignant votre règlement.

À quel coût ?

- › À partir du 2 novembre : 2€ de frais d'échange par billet.

Vous ne pouvez pas échanger vos billets :

- › Pour un spectacle de catégorie inférieure et au sein d'une même représentation.

BOURSE AUX BILLETS

WWW.ZEPASS.COM

Odysud propose aux spectateurs de revendre leurs billets inutilisés dans un cadre légal et sécurisé grâce à la bourse aux billets ZePASS, accessible depuis le site internet d'Odysud.

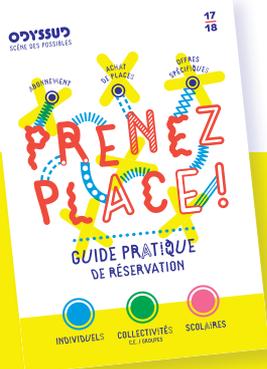
- › ZePASS est une entreprise indépendante d'Odysud qui organise l'achat et la revente sur Internet de billets.
- › Plus d'informations sur www.zepass.com, rubrique support utilisateurs.

REMBOURSEMENT

- › Les billets sont remboursables uniquement en cas d'annulation du spectacle par Odysud
- › Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.
- › Attention : Le placement dans la salle n'est pas un motif d'échange ou de remboursement.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- › Les Conditions Générales de Vente de l'abonnement et de la billetterie sont consultables sur www.odysud.com ou sont délivrées sur simple demande au guichet d'Odysud.



RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS DE RÉSERVATION DANS LE **GUIDE PRATIQUE**

... ET SUR **ODYSSUD.COM**

TARIFS DES SPECTACLES (EN BILLETTERIE)



CODE TARIF	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	GROUPES	JEUNES
A	10 €	8 €	8 €	6 €
B	19 €	16 €	14 €	10 €
C	28 €	24 €	22 €	16 €
D	37 €	32 €	30 €	22 €
E	48 €	41 €	39 €	29 €
Berio (Théâtre Capitole)	20 €	20 €	20 €	10 €

TARIF RÉDUIT

- > pour les abonnés
- > pour les titulaires de la Carte Spectacle

TARIF GROUPES

- > pour tout achat groupé d'au moins 10 places pour une même représentation

TARIF JEUNES

- > pour les moins de 26 ans
- > Attention ! Tout spectateur se présentant au contrôle muni d'un billet au tarif « Jeunes » devra justifier son droit à réduction. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter d'un supplément

LES PASS

Des pass proposant des réductions importantes sont disponibles pour les **Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes** et pour le festival **Luluberlu** (voir p. 58 et 94 / voir le guide « Prenez place ! »)

L'ABONNEMENT

Les tarifs et les formules d'abonnement sont consultables sur www.odyssud.com et dans le guide « Prenez Place ! » disponible au guichet d'Odyssud. Il est possible de s'abonner tout au long de la saison.

TARIF DERNIÈRE MINUTE : 10 €*

Quel que soit le spectacle, achetez votre place à 10 €.

- Réservez aux moins de 26 ans, aux plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un avis de situation de moins de 3 mois).
- Tarif appliqué uniquement au guichet, une heure avant la représentation, sur présentation d'un justificatif d'identité, dans la limite des places disponibles.

* Cette offre ne s'applique pas pour les spectacles produits par nos partenaires (Théâtre du Capitole, Théâtre Garonne et Salle Nougaro).

TARIF TRIBU : 6 €

Venez en famille ou entre amis assister à un spectacle de la **saison Jeune Public** et achetez tous votre place à 6 € quel que soit votre âge.

- À partir de 5 places achetées hors abonnement pour la même représentation.
- Tarif appliqué uniquement au guichet et par téléphone.

CARTE SPECTACLE

Elle permet dès son achat de bénéficier du tarif réduit, au guichet ou par téléphone, sur l'ensemble des spectacles (maximum 9 places par représentation).

- Valable un an à partir de sa date d'émission.
- Coût : 10 €

RÉSERVEZ EN LIGNE !

Internet
24h/24h :
www.odyssud.com

GUICHET / TÉLÉPHONE

du mardi au vendredi
de 13h à 18h30
le samedi de 14h à 18h30
05 61 71 75 10

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

**Acheter
des places
ou s'abonner**

