

SCENOCOSME

RENCONTRES SENSIBLES



22 septembre ✦ 23 décembre

Vivre et partager des expériences sensorielles hors du temps.

Avec Scenocosme, le couple d'artistes plasticiens Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt propose une aventure interactive digitale et onirique. Sous la forme d'installations sensibles, leurs créations font res-sortir des essences de rêves et de poésie issue d'une distillation soignée de la technologie. Ainsi, les œuvres numériques et hybrides balaiant avec douceur l'opposition traditionnelle entre nature et technique et nous mènent à la rencontre d'un nouvel univers. Interactive, vivante et sensible, l'œuvre s'anime, existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des visiteurs. Elle est la clef d'une rencontre idéale qui laisse percevoir les relations invisibles entre les corps et leurs environnements. Découvrez un nouveau dialogue digital empreint de poésie visuelle et sonore et partager des expériences sensorielles extraordinaires.

« C'est troublant. Le duo d'artistes Scenocosme invite à une «relation intimiste et sensible à l'œuvre»... Le spectateur est mis au cœur du processus artistique. » **L'Express**

LES ŒUVRES



DANS LA SALLE D'EXPOSITION



LES CENTO VISAGES

Un visage apparaît en vidéoprojection sur un cercle de tissu couleur chair. Ce tissu tendu est extensible, il forme une peau symbolique, à toucher et à explorer. Chaque pression de la main permet de parcourir en profondeur un premier visage. Un autre visage apparaît alors sous cette première strate, puis un autre encore plus profondément. Telle une poupée russe, les visages sont imbriqués les uns dans les autres, ou comme si une multitude de visage puzzle étaient superposés les uns sur les autres. Ce puzzle se déforme sous l'action de la main mais il reprend sa place tel un liquide lorsque la main s'en écarte.



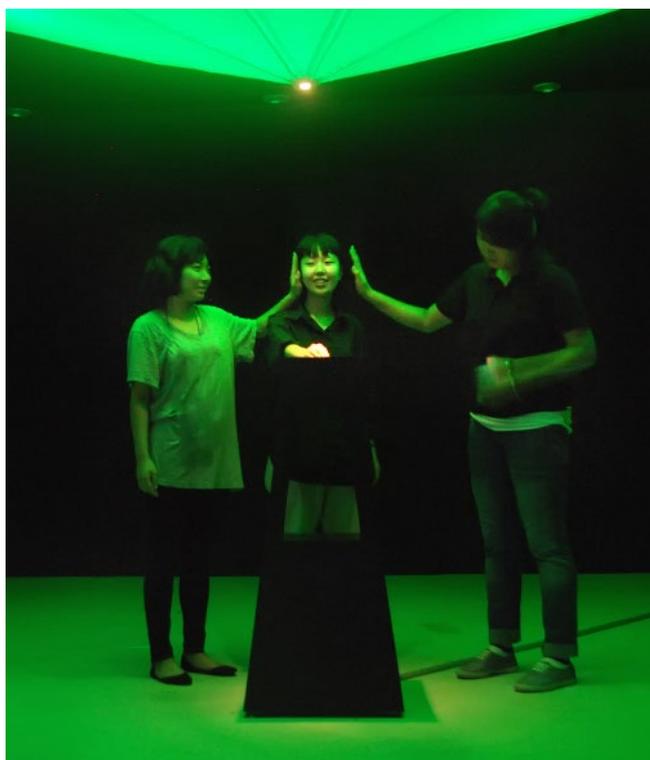
RENCONTRES IMAGINAIRES

Dans cette œuvre interactive comportementale, le visiteur se retrouve face à un espace d'interaction signifié par un écran miroir. Celui-ci reflète son corps, son visage. Son reflet attire progressivement des mains et des visages virtuels qui tentent de le toucher, de le caresser, de le fuir, de l'attraper, de le surprendre... autant de comportements qui interrogent les relations que nous avons à l'autre. Les mains et les visages perçoivent la présence et se déplacent le long du visage du spectateur. Lorsque ce dernier sort du cadre, les mains et les visages disparaissent. Ils réapparaîtront avec des comportements différents lorsqu'une nouvelle personne se présentera.

LES ŒUVRES

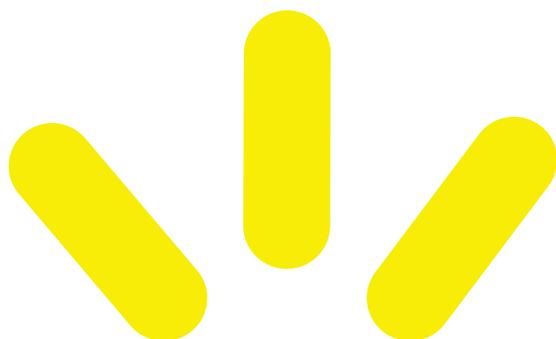


DANS LA SALLE D'EXPOSITION



LIGHTS CONTACTS

Œuvre interactive perceptible à deux ou plus, l'installation sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains. A travers cette création, Scenocosme désire, de manière poétique, questionner le spectateur sur sa perception de l'autre.



METAMORPHY

Dans cette autre œuvre interactive, les spectateurs sont invités à toucher et explorer la profondeur du voile semi-transparent de l'installation, peau symbolique dont l'élasticité s'inscrit dans le processus de la métamorphose : elle se déforme lorsque le spectateur la touche, et reprend sa rigidité lorsqu'il la relâche. Chaque appui de la main en révèle des profondeurs différentes. L'exploration de ses différentes couches révèle l'intimité d'un univers imaginaire. Les matières visuelles et sonores évoquent des univers profonds, méditatifs, à travers des substances organiques, liquides ou incandescentes. Dans cette création sensorielle, les reflets réels se confondent avec les images virtuelles, donnent l'illusion d'une réalité déformée projetée au mur pour le possible observateur de cette rencontre.

LES ŒUVRES



À LA MÉDIATHÈQUE



PHONOFOLIUM

Phonofolium est une œuvre interactive, un arbuste qui réagit au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensible à notre énergie électrostatique, cet arbuste réagit à notre toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs le caressent ou l'effleurent, celui-ci se met à chanter. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. Les contacts avec l'arbre permettent d'en modifier les teintes et les fluctuations. Cette œuvre propose un langage végétal spécifique qui se manifeste à travers une composition sonore signifiant un caractère, un comportement. Celui-ci influence les rétroactions, les émotions et l'approche du spectateur.



MATIÈRE SENSIBLE

Les feuilles de bois de frêne ondulé possèdent des zones tactiles sonores distinctes qui suivent les veines naturelles du bois. Composer une partition sonore sensible devient possible et se révèle au contact des différents dessins du bois. Ce procédé de Bio hacking nommé «marqueterie interactive» par Scenocosme produit des sons lorsque que les spectateurs les frôlent. Elles frémissent, ronronnent, crissent... émettent des timbres sonores variés. Ces sculptures ont ainsi été conçues sous la forme d'instruments qui révèlent au toucher différentes sonorités.



LES ŒUVRES



DANS LE FORUM

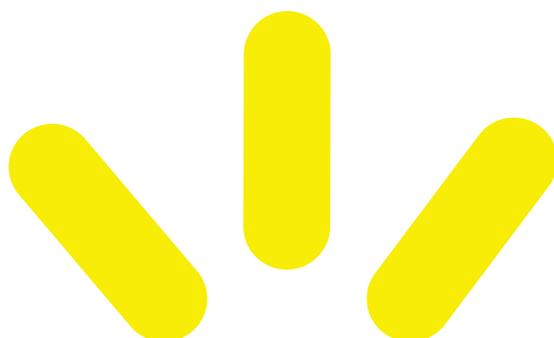


AKOUMAFLORE

Jardin suspendu, l'œuvre se compose de véritables plantes musicales réactives à nos frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensibles à notre énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter.

ECHO

Les reliefs du temps gravés par les cernes d'un mûrier, tel un disque dendrochronologique, sont parcourus par une tête de lecture qui dévoile en temps réel ses rythmiques sonores. Cet objet est mis en résonnance avec un dessin construit selon le principe d'une seule ligne continue évoluant au cours du temps.



Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odysud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

NOUS CONTACTER

.....

Service Exposition
Maud Denjean / Chloé Cassin
05 61 71 75 44 / exposition@odyssud.com

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

> du mardi au samedi de 14 à 18H

> lors des spectacles une heure avant le début de chaque
représentation et pendant l'entracte

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

Acheter
des places
ou s'abonner

