



DANSE

# SCANDALE

PIERRE RIGAL

**30 ... 31 janvier / Grande Salle**

La compagnie dernière minute  
présente

# Scandale

de Pierre Rigal

Pièce pour 6 danseurs et un musicien

Création **les 14, 15 et 17 janvier 2017**  
dans le cadre du **Festival Suresnes cités danse**



La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

# Scandale

## Définitions

Un scandale est une affaire retentissante soulevant l'indignation de l'opinion publique.

Il est parfois difficile de déterminer quand commence et plus encore quand finit un scandale. De même que de définir son appréciation et ses conséquences ultérieures.

## Etymologie :

Vient du latin *scandalum*, « pierre d'achoppement », « piège », « qui fait trébucher ». Pour la version biblique, « qui fait tomber dans le péché ». Assimilé à *scandere* (scander), « monter, gravir », « prononcer un discours en appuyant chaque syllabe », au sens figuré, « marquer, souligner fortement ».



# Scandale

Comme une odeur de scandale.

La musique qui rythme *Scandale* est claire, simple et directe. C'est celle de l'air qui entre et sort dans les poumons de cette farandole de danseurs. Le souffle comme source vitale du mouvement se répand dans l'espace vide. La respiration s'intensifie peu à peu emportant avec elle ces corps qui se laissent innocemment attraper. Plus tard, les halètements, les saccades, les scansion, les sifflets, les chants, les cris et les hurlements s'emparent de ces organismes lancés dans une transe irrépessible. Et ce, jusqu'à ce que le silence ne choisisse de les soulager et de les arracher à ce maelström de voix perdues... Comme un répit avant que tout cela ne recommence.

Libre et prisonnière à la fois, la jeunesse scande des mots d'amour incompréhensibles, des onomatopées de révolte ou des lamentations d'espérance. Elle ne sait plus que faire de ces tourbillons du langage et de sa propre parole. Elle préfère s'en faire un rythme, une musique pour danser, pour entrer dans la démence et laisser l'énergie des corps faire trébucher le cours des choses. Pour que les esclandres et les scandales soient absorbés et renversés par le temps. Pour le meilleur et non le pire.



# Scandale

Une pièce de Pierre Rigal  
Pour 6 danseurs et un musicien

Durée : 1h10

Interprétation Steve Kamseu, Antonio Mvuani, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Emilie Schram, Joël Tshiamala  
Musique en direct Gwenaël Drapeau

Conception et mise en scène Pierre Rigal  
Musique originale Julien Lepreux et Gwenaël Drapeau  
Collaboratrice artistique et costumes Mélanie Chartreux  
Regard artistique Roy Genty  
Diffusion et ambiance sonores Loïc Célestin  
Lumières Frédéric Stoll  
Scénographie Pierre Rigal et Frédéric Stoll  
Machinerie Thomas Tallon  
Mise en production de Sophie Schneider assistée de Nathalie Vautrin

Production : compagnie dernière minute  
Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danses 2017, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées (dispositif accueil-studio)

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication - Préfecture de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse.  
La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Pierre Rigal est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges, scène nationale.



# Biographies

## Pierre Rigal

Né en 1973 à Moissac

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse.

Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Hedy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie.

En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Mœbius Strip*. (2003-2006).

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, il signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.



En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la *compagnie dernière minute*, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory au Théâtre National de Toulouse.

En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour le solo *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du *Vif du sujet*, production SACD / Montpellier Danse.

En octobre 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory la pièce *arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse.

En mai 2007, dans le cadre de la manifestation « comme un été », Pierre Rigal présente au Théâtre National de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photo-photographique.

En février 2008, suite à une commande du Gate Theatre London, il crée et interprète un nouveau solo : *press* et fin 2008, il crée le solo *que serai-je serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux qui devient lauréate du concours national Talents Danse Adami.

En 2009, il crée *asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon.

Lors du Festival d'Avignon 2010, il présente *micro* dont la création finale a été accueillie en janvier 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne En juillet 2011, il réalise le clip vidéo « Give me a light », titre tiré du spectacle *micro*.

En février 2012, il crée *standards*, pièce pour 8 danseurs hip-hop, pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse, reprise dans sa version longue au Festival de Marseille en juin 2012.

Le 14 septembre 2012, *théâtre des opérations* une pièce pour 9 danseurs coréens au LG Arts Center de Seoul. Spectacle repris en tournée européenne au Festival d'Automne en Normandie et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En juillet 2013 il crée pour le Festival d'Avignon *bataille*, une pièce pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre de *Sujets à Vif*. La version intégrale de ce duo a été créée le 2 décembre 2013 à l'Hippodrome de Douai dans le cadre du festival Les Multipistes.

En 2014-2015, il crée 2 pièces : *Paradis Lapsus*, sa première pièce pour le jeune public en novembre 2014 au Théâtre National de Chaillot, puis en février 2015, *Salut* pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.

En Novembre 2015, il présente à la Maison de la Culture de Bourges en tant qu'artiste associé, un nouveau solo intitulé *Mobile*. Il a créé en juillet 2016 *Même* un spectacle de théâtre et danse pour le Festival Montpellier Danse.

En janvier 2017, il signe *Scandale*, sa troisième pièce pour le festival Suresnes cités danse.

Parallèlement Pierre Rigal donne régulièrement des ateliers dans différentes institutions et notamment à la Korean National Contemporary Dance Company à Seoul ou à l'Académie Vaganova à Saint-Petersbourg.

Pierre Rigal est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges depuis la saison 15/16. Il a été nommé artiste en mission pour le CDC / Centre de développement chorégraphique de Toulouse.



### Steve Kamseu

Pour la compagnie, interprète dans *Standards* (version longue), et *Asphalte* (reprise de rôle)

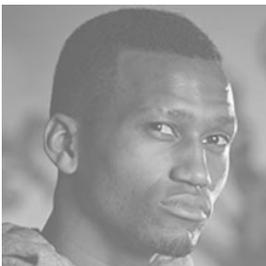
1982 Naissance à Schiltigheim

2005 Formation danse Hip-Hop Institut Danse de Formation Professionnelle

2006 Vainqueur *Bajo Battle Star* catégorie Hip-Hop

2009 Vainqueur *Just Debout* Paris catégorie Hip-Hop

2011 *Cendrillon* comédie musicale



### Antonio Mvuani

Pour la compagnie, interprète dans *Standards* (reprise de rôle depuis septembre 2014)

1987 Naissance à Luanda (Angola)

2010 Vainqueur du battle *Crazy Move* en Allemagne

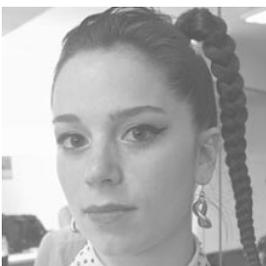
2012 Finaliste avec Inesteam de l'émission *Dance Street* de France ô

2012 *Z.H* de Bintou Dembele

2013 Vainqueur du *Battle of the Year* France catégorie 1vs1

2015 Vainqueur du *Battle of the Year* France avec le groupe Total Feeling

2015 Vainqueur du *R16* qualification France catégorie break



### Camille Regneault

Pour la compagnie, interprète dans *Asphalte*, *Standards* et *Paradis Lapsus*

1985 Naissance à Saint-Quentin

1997-1999 Sport Etudes Gymnastique au Pôle France à Rouen

2007 Création de la compagnie Eliôz

2013 Vainqueur du Battle B.Girl France catégorie Breakdance

2014 *All Power To The People* mise en scène Mohamed Rouabhi

2015 Vainqueur du *Battle Of The Year* France catégorie Breakdance



### Julien Saint-Maximin

Pour la compagnie, interprète dans *Asphalte*, *Standards* et *Paradis Lapsus*

1982 Naissance à Paris

2002 *Play Back* de Régis Obadia

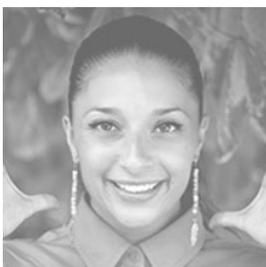
2005 Vainqueur du *Battle Of The Year* France

2006 *FriXion* de Lionel Hoche

2007 *Le ça, le moi et le surmoi* et *Ourashima* de Sonia Duschesnes

2008 Re-création *Contrepied* Cie Black Blanc Beur

2010 *Insight* Cie Black Blanc Beur



### Emilie Schram

Pour la compagnie, interprète dans *Scandale*

1987 Naissance à Nice

1992-1999 Formation en Gymnastique Rythmique et Sportive

2006-2012 Interprète pour la Cie Black Blanc Beur

2010-2012 Interprète pour la Cie X-Press

2012 Tournée mondiale MDNA pour Madonna

2014 Clown pour le spectacle *Varekai* du Cirque du Soleil



### Joël Tshiamala

Pour la compagnie, interprète dans *Standards* et *Asphalte* (reprise de rôle)

1983 Naissance à Paris

2006 Elu meilleur danseur Eurovision Athènes

2008 Opéra *Porgy and Bess* Cie Montalvo Hervieu

2009 Reprise de rôle *Mr Gershwin* Cie Montalvo Hervieu

2012 Finaliste *Juste Debout* Paris Bercy

2012 Vainqueur qualification française Street Dance Kemp Europe (Rép.Tchèque)

2014 Se perfectionne en danses latines

# Scandale

## Calendrier de création

### Répétitions

Du 12 au 24 septembre 2016 / 2 semaines à Toulouse

Du 31 octobre 2016 au 6 novembre 2016 / 1 semaine au Théâtre Garonne à Toulouse

Du 14 au 26 novembre 2016 / 2 semaines à Toulouse

Du 15 au 23 décembre 2016 / 2 semaines à Toulouse

Du 2 au 12 ou 13 janvier 2017 / 2 semaines au Théâtre de Suresnes

### Création

les 14, 15 et 17 janvier 2017 au Théâtre de Suresnes dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse.

### 2017

le 2 février 2017 / CIRCa à Auch



## saïson 16/17

### scandale création 2017

Suresnes	Festival Suresnes cités danse	14 > 15 et 17Janvier 17
Auch	CIRCa Pôle national des Arts du Cirque	02 février 17

### même création 2016

Bourges	Maison de la Culture	04 > 07 octobre 16
Reims	Le Manège de Reims scène nationale	18 > 19 octobre 16
Toulouse	TNT Théâtre National de Toulouse	19 > 20 janvier 17
Nantes	Le Lieu unique scène nationale	24 > 25 janvier 17
Draguignan	Théâtres en Dracénie	07 février 17
Saint-Etienne	Opéra Théâtre	10 février 17
Arras	Tandem scène nationale	02 > 03 mars 17
Rouen	CDN de Haute-Normandie	07 > 08 mars 17
Wroclaw Pologne	Stage Songs Review	29 mars 17

### conversation augmentée

Poitiers	Centre de Beaulieu	13 octobre 16
----------	--------------------	---------------

### mobile

Rome Italie	Festival RomaEuropa	12 > 16 octobre 16
Noisiel	La Ferme du Buisson scène nationale	02 > 03 décembre 16

### paradis lapsus

Strasbourg	Pôle Sud	11 > 13 décembre 16
------------	----------	---------------------

### bataille

Paris	Paris Quartier d'Eté	27 juillet > 01 août 16
Draguignan	Théâtres en Dracénie	31 mars 17
Paris	Maif Social Club	11 mai 17

### standards

Bar-le-Duc	L'ACB scène nationale	08 novembre 16
Tianjin Chine	Grand Théâtre de Tianjin	26 avril 17
Harbin Chine	Grand Théâtre de Harbin	29 avril 17
Wuhan Chine	Théâtre de Wuhan	3 mai 17
Shanghai Chine	Festival Croisements	6 > 7 mai 17
Shenzhen Chine	Festival Croisements	10 mai 17
Changsha Chine	Théâtre de Changsha	13 mai 17
Bastia	Théâtre de Bastia	16 mai 17

### micro

Reims	Le Manège de Reims scène nationale	20 octobre 16
Evreux	Le Cadran scène nationale	10 mars 17

### asphalte

Craon	Communes du Pays de Craon	09 décembre 16
-------	---------------------------	----------------

### arrêts de jeu

Chartres	Théâtre de Chartres	14 mars 17
----------	---------------------	------------

### dans la peau d'un autre

Saint-Gaudens	Théâtre J.Marmignon	06 avril 17
---------------	---------------------	-------------

### érection

Antibes	Anthéa Antipolis / Immersion	25 mars 17
Tianjin Chine	Grand Théâtre de Tianjin	27 avril 17
Harbin Chine	Grand Théâtre de Harbin	30 avril 17
Wuhan Chine	Théâtre de Wuhan	04 mai 17

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Convenue par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

**odyssud.com**



#odyssud1718

**RÉSERVEZ  
EN LIGNE!**

**odyssud.com**

Acheter  
des places  
ou s'abonner

