



THÉÂTRE

SILENCE, ON TOURNE !

PATRICK HAUDECŒUR

15 > 18 mai / Grande Salle



**PASCAL
LEGROS**
PRODUCTIONS

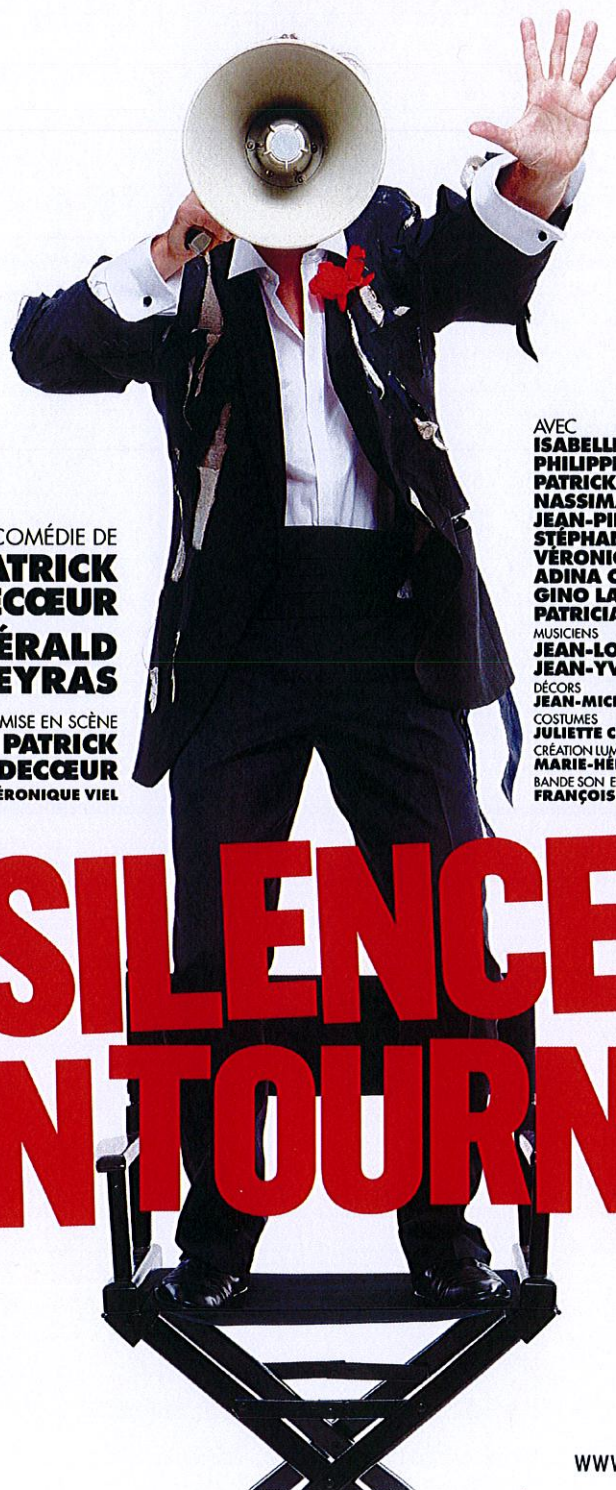
En accord avec le Théâtre Fontaine,
Pascal Legros Productions
présente

TOURNÉE

SAISON 2017-2018

Pascal Legros Productions présente

APRÈS LE TRIOMPHE DE «**THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?**»



UNE COMÉDIE DE
**PATRICK
HAUDECCŒUR**
ET **GÉRALD
SIBLEYRAS**

MISE EN SCÈNE
**PATRICK
HAUDECCŒUR**
ASSISTÉ DE **VÉRONIQUE VIEL**

AVEC
**ISABELLE SPADE
PHILIPPE UCHAN
PATRICK HAUDECCŒUR
NASSIMA BENCHICOU
JEAN-PIERRE MALIGNON
STÉPHANE ROUX
VÉRONIQUE BARRAULT
ADINA CARTIANU
GINO LAZZERINI
PATRICIA GRÉGOIRE**
MUSICIENS
**JEAN-LOUIS DAMANT
JEAN-YVES DUBANTON**
DÉCORS
JEAN-MICHEL ADAM
COSTUMES
JULIETTE CHANAUD
CRÉATION LUMIÈRE
MARIE-HÉLÈNE PINON
BANDE SON ET BRUITAGES
FRANÇOIS PEYRONY

SILENCE, ON TOURNE !

DRAMA/COMÉDIE © 2017 PASCAL LEGROS PRODUCTIONS



Retrouvez tous les spectacles
Pascal Legros Productions sur votre PC,
votre tablette ou votre mobile

www.plegros.com



SILENCE, ON TOURNE !

de PATRICK HAUDECOEUR et GÉRALD SIBLEYRAS

Mise en scène
PATRICK HAUDECOEUR
Assisté de VÉRONIQUE VIEL

Avec
ISABELLE SPADE
PHILIPPE UCHAN
PATRICK HAUDECOEUR
NASSIMA BENCHICOU
JEAN-PIERRE MALIGNON
STÉPHANE ROUX
VÉRONIQUE BARRAULT
ADINA CARTIANU
GINO LAZZERINI
PATRICIA GRÉGOIRE

Musiciens
JEAN-LOUIS DAMANT
JEAN-YVES DUBANTON

Actuellement en résidence au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon jusqu'au 14 Janvier 2017
Au Théâtre Fontaine à partir du 25 Janvier 2017
En tournée de Janvier à Avril 2018

SILENCE, ON TOURNE !

Une équipe de cinéma a investi un théâtre pour le tournage d'un film. Aujourd'hui on tourne la séquence du mari trompé qui interrompt une représentation pour tuer l'amant de sa femme qui est dans la salle. Au cours du tournage on va découvrir que le producteur est véreux, que le réalisateur, amoureux de la jeune actrice et dévoré de jalousie, s'est promis de démasquer son rival pour lui faire la peau. L'éternel second rôle, quant à lui, est prêt à toutes les crapuleries pour faire décoller sa carrière et l'assistant-réalisateur doit ménager les uns et les autres d'autant qu'il rêve de réaliser son premier film avec la jeune actrice dans le rôle principal. Quant au public, il fait partie de l'histoire, c'est le figurant du tournage...

Une comédie de **Patrick Haudecoeur** et **Gérald Sibleyras**

Mise en scène **Patrick Haudecoeur**

Assistante mise en scène **Véronique Viel**

Avec **Isabelle Spade, Philippe Uchan, Patrick Haudecoeur, Nassima Benchicou, Jean-Pierre Malignon, Stéphane Roux, Véronique Barrault, Adina Cartianu, Gino Lazzerini et Patricia Grégoire**

Musiciens **Jean-Louis Damant, Jean-Yves Dubanton**

Décors **Jean-Michel Adam**

Costumes **Juliette Chanaud**

Création Lumière **Marie-Hélène Pinon**

Bande-son et bruitages **François Peyrony**

Copyright photos de scène : **Bernard Richebé**



DE VÉRITABLES SUCCÈS

Après le succès de *Frou Frou les bains* et *Thé à la Menthe ou T'es Citron?*, Patrick Haudecoeur revient avec une équipe de cinéma délirante... et n'en finit pas de nous faire rire !





Auteur, Metteur en scène, Comédien

PATRICK HAUDECŒUR

Patrick Haudecoeur a débuté au théâtre dans une petite compagnie à douze ans. Douze ans plus tard, pour cette même compagnie, il co-écrit sa première pièce : *Thé à la menthe ou t'es citron ?* Il l'a met en scène et aura joué son personnage plus de mille huit cent fois en tout. C'est un succès, une rencontre avec le public, à Avignon, puis à Paris au Café de la Gare, puis au Théâtre des variétés en 1992... Et ça ne fait que commencer. Devenu acteur professionnel, il joue *Le graphique de Boscop* de Sotha, *Le bal des voleurs* de Jean Anouilh mis en scène par Jean-Claude Brialy et *Monsieur de Saint-Futile* de Françoise Dorin aux Bouffes Parisiens. Mais résolument auteur, il co-écrit *Les p'tits vélos*, créée à la Comédie de Paris en 1996 et jouée 300 fois. Devenu chanteur pour la première fois dans une opérette de Maurice Yvain, *Là-haut*, à l'affiche du Théâtre des Variétés, on lui confie le rôle de Célestin dans *L'Auberge du cheval blanc* au Théâtre Mogador, et en 2000 Alain Sachs l'engage dans *Le Sire de Vergy*, aux Bouffes Parisiens. Entre-temps, il joue *Chat en poche* de Georges Feydeau aux côtés de Jean-Laurent Cochet. Et en 2001, il écrit et interprète sa troisième pièce : *Frou Frou les Bains*, une parodie d'opérette mise en scène par Jacques Decombe, créée en Suisse à Montreux, puis jouée cinq ans à Paris au Théâtre Daunou pour plus de 1000 représentations. *Frou Frou les Bains* reçoit le Molière du meilleur spectacle musical en 2002. En 2003, Patrick tourne pour le cinéma aux côtés de Gérard Jugnot dans *Il ne faut jurer de rien* réalisé par Eric Civagnan, puis joue dans *Portrait de famille* mis en scène par Marion Bierry en tournée théâtrale. La quatrième comédie de Patrick Haudecoeur, commandée par Francis Nani, est à nouveau musicale, créée au Théâtre des Nouveautés en 2007 : *La valse des Pingouins* compte deux nominations aux Molières. On le retrouve au cinéma dans *Musée Haut Musée Bas* de Jean-Michel Ribes et Gérard Jugnot l'engage dans son film *Rose et Noir*. En 2010, l'aventure inouïe de *Thé à la menthe ou t'es citron ?* a repris, intemporelle, d'abord au Théâtre Fontaine puis au Théâtre de la Renaissance et en tournées successives... Encore cinq ans de succès auprès d'un public toujours fervent. La pièce est traduite en espagnol, en anglais, en Serbo-croate, en japonais... et reçoit le Molière du meilleur spectacle comique en 2011. En 2015, le comédien reprend à merveille le rôle du naïf François Pignon dans la célèbre pièce de Francis Veber, *Le Dîner de cons*, au Théâtre de la Michodière et puis en tournée.



©Milla Photo

Auteur

GÉRALD SIBLEYRAS

Gérald Sibleyras est un dramaturge et un scénariste reconnu, dont l'œuvre dramatique est traduite et jouée dans de nombreux pays et dont les pièces sont régulièrement nommées aux Molières.

Chroniqueur à France Inter de 1996 à 1999, il y rencontre Jean Dell avec qui il écrit plusieurs pièces : *Le Béret de la tortue* (2001), *Une heure et demie de retard* (2005) ou encore *Vive Bouchon !* (2007). Cette collaboration a surtout été saluée pour *Un petit jeu sans conséquence*. Mise en scène par Stéphane Hillel au Théâtre La Bruyère en 2002, cette pièce obtient neuf nominations aux Molières en 2003 et en remporte cinq, dont la meilleure création et la meilleure pièce du théâtre privé. Elle est adaptée pour le cinéma en 2004 par Bernard Rapp, avec Sandrine Kiberlain et Yvan Attal dans les rôles principaux. Elle sera reprise en avril 2015 au Théâtre de Paris, dans une mise en scène de Ladislav Chollat avec une distribution de tout premier plan, puis captée pour France 2, *la Nuit des Molières 2015*.

Parallèlement, il adapte et écrit seul de nombreuses pièces. Parmi ses adaptations, on peut noter *La Retraite de Russie* de William Nicholson, *Les 39 Marches* d'Hitchcock et John Buchan, mise en scène par Éric Métayer, dans laquelle Gérald Sibleyras obtient le Molière de l'adaptateur 2010, *Pensées secrètes* de David Lodge au Théâtre Montparnasse, mise en scène par Christophe Lidon, avec Isabelle Carré et Samuel Labarthe. En 2012, il adapte *Un drôle de père* de Bernard Slade, mis en scène par Jean-Luc Moreau, avec Michel Leeb. En 2013, il adapte la nouvelle de Daniel Keyes, *Des fleurs pour Algernon*, interprété par Grégory Gadebois, meilleur spectacle du théâtre privé 2013. Puis *The Other Place* de Sharr White créé en 2015 au Petit Saint-Martin.

Parmi ses œuvres originales, on peut retenir *Le Vent des peupliers*, mis en scène par Jean-Luc Tardieu, nommé quatre fois aux Molières 2003. Suite à son adaptation en Grande-Bretagne par Tom Stoppard, Gérald Sibleyras reçoit le Laurence Olivier Award 2006 for Best Comedy. Notons également *L'inscription*, mise en scène par Jacques Echantillon (nomination Molière meilleur auteur), *La Danse de l'albatros* mise en scène en 2007 par Patrick Kerbrat avec Pierre Arditi (nomination Molière meilleur auteur), *Le Banc* interprété en 2008 par Chevallier et Laspalès dans une mise en scène de Christophe Lidon.

En 2009, il coadapte avec Étienne de Balasy, le célèbre conte de Perrault pour la comédie musicale *Cendrillon* mise en scène par Agnès Boury. En 2010, ce sera *Une comédie romantique*, mise en scène par Christophe Lidon, en 2011 *Stand Up*, mise en scène Jean-Luc Moreau. Récemment, il a écrit *Perrichon Voyage Toujours*, adaptation libre d'Eugène Labiche (création en février 2015 au Théâtre La Bruyère).

En septembre 2015, a été créée sa dernière pièce *Un Avenir radieux*, au Théâtre de Paris, avec Isabelle Gélinas dans une mise en scène de José Paul.

Toutes ses pièces sont régulièrement traduites et jouées dans le monde entier.

Il travaille aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma.

En 2007, la SACD lui a décerné le prix Théâtre et en 2013 le prix Adaptation.

Gérald Sibleyras est représenté par l'agence littéraire Drama, 24 rue Feydeau 75002 Paris. www.dramaparis.com

GÉRALD SIBLEYRAS

2015 **UN AVENIR RADIEUX**

Msc. José Paul
Avec Isabelle Gélinas et Grégoire Bonnet
Théâtre de Paris

PERRICHON VOYAGE TOUJOURS

Adapt. libre de la pièce d'Eugène Labiche
Création au Théâtre La Bruyère

LA MAISON D'A COTE

Adapt. de la pièce de Sharr White, *The Other Place*
Théâtre du Petit Saint-Martin

2014 **NOVECENTO**

Adapt. de *Novecento de Baricco*
Msc. et avec André Dussollier
Théâtre du Rond Point

2013 **TRAIN FANTOME**

Co-écrit avec Eric Métayer
Théâtre de la Gaîté Montparnasse

2012 **UN DROLE DE PERE**

Adapt. de la pièce *Bernard Slade : Tribute*
Avec Michel Leeb
Théâtre Montparnasse

DES FLEURS POUR ALGERNON

Adapt. de la nouvelle de Daniel Keyes
Msc. Anne Kessler - Avec Grégory Gadebois
Comédie des Champs-Élysées
*Meilleur spectacle et meilleur comédien
au Palmarès des Théâtres 2013, Prix SACD de
l'Adaptation, Molière 2014 du meilleur comédien
seul en scène*

2011 **PENSEES SECRETES**

Adapt. de la pièce de David, *Lodge Secrets
Thoughts*
Avec Isabelle Carré, Samuel Labarthe
Théâtre Montparnasse

2010 **STAND UP**

Avec Philippe Uchan, Gilles Gaston-Dreyfus,
Grégoire Bonnet, Anne-Sophie Germanaz
Théâtre Tristan Bernard

UNE COMEDIE ROMANTIQUE

Avec Stéphane Freiss, Elodie Navarre, Stéphane
de Groot, Didier Brice, Françoise Lépine
Théâtre Montparnasse

2009 **LES 39 MARCHES**

Adapt. de la pièce anglaise *The 39 Steps*
(Patrick Barlow). Msc. Eric Métayer
Avec Eric Métayer, Andréa Bescond,
Jean-Philippe Bèche, Christophe Laubion
Théâtre La Bruyère

*Molière 2010 de la meilleure comédie,
Molière 2010 du meilleur adaptateur*

CENDRILLON

Livret de la comédie musicale. Théâtre Mogador

2008 **LE BANC**

Avec Philippe Chevallier et Régis Laspalès
Théâtre Montparnasse

2007 **LA RETRAITE DE RUSSIE**

Adapt. de la pièce américaine de William
Nickolson. Théâtre du Petit Montparnasse
Avec Pierre Santini, Catherine Rich,
Julien Rochefort

2006 **LA DANSE DE L'ALBATROS**

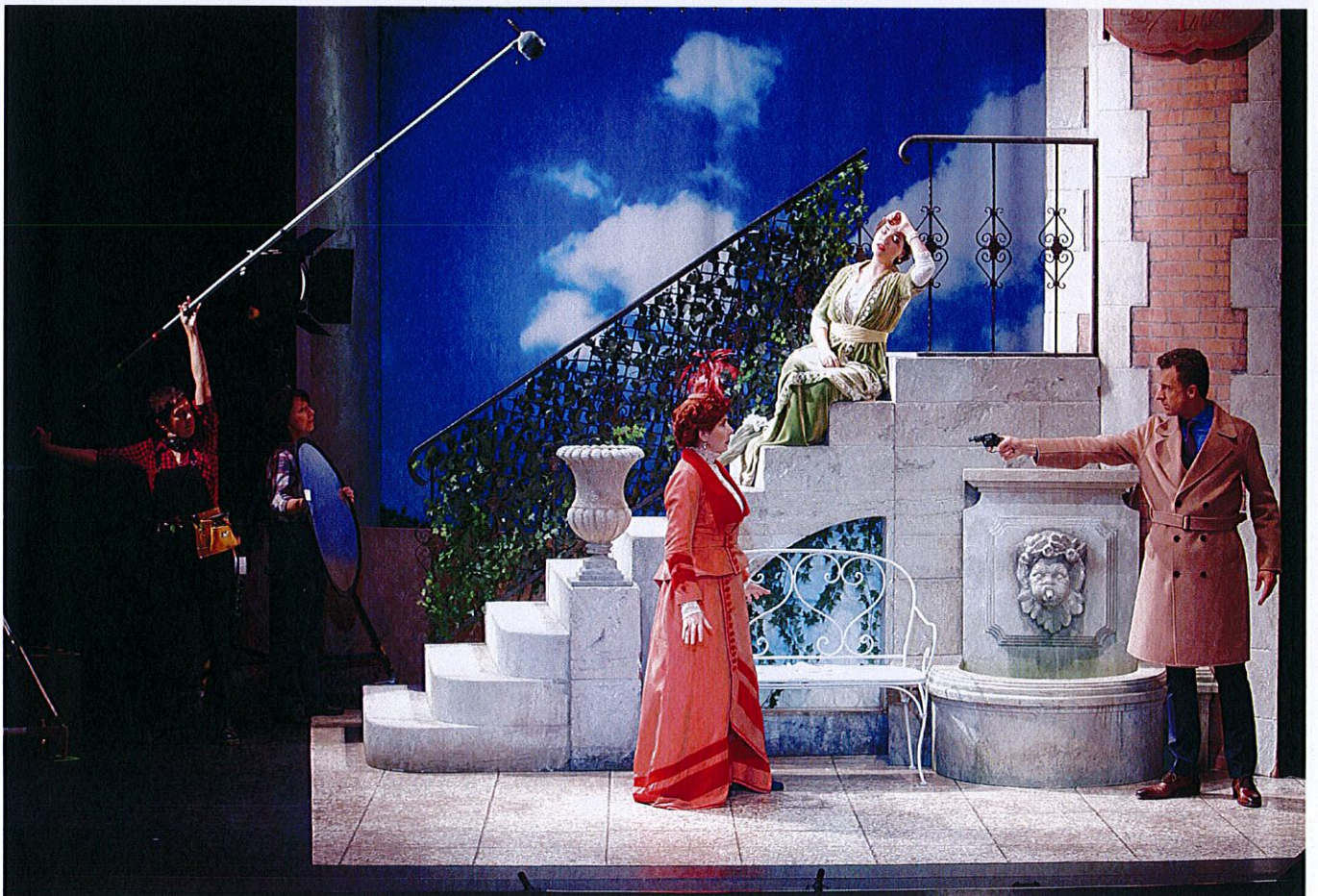
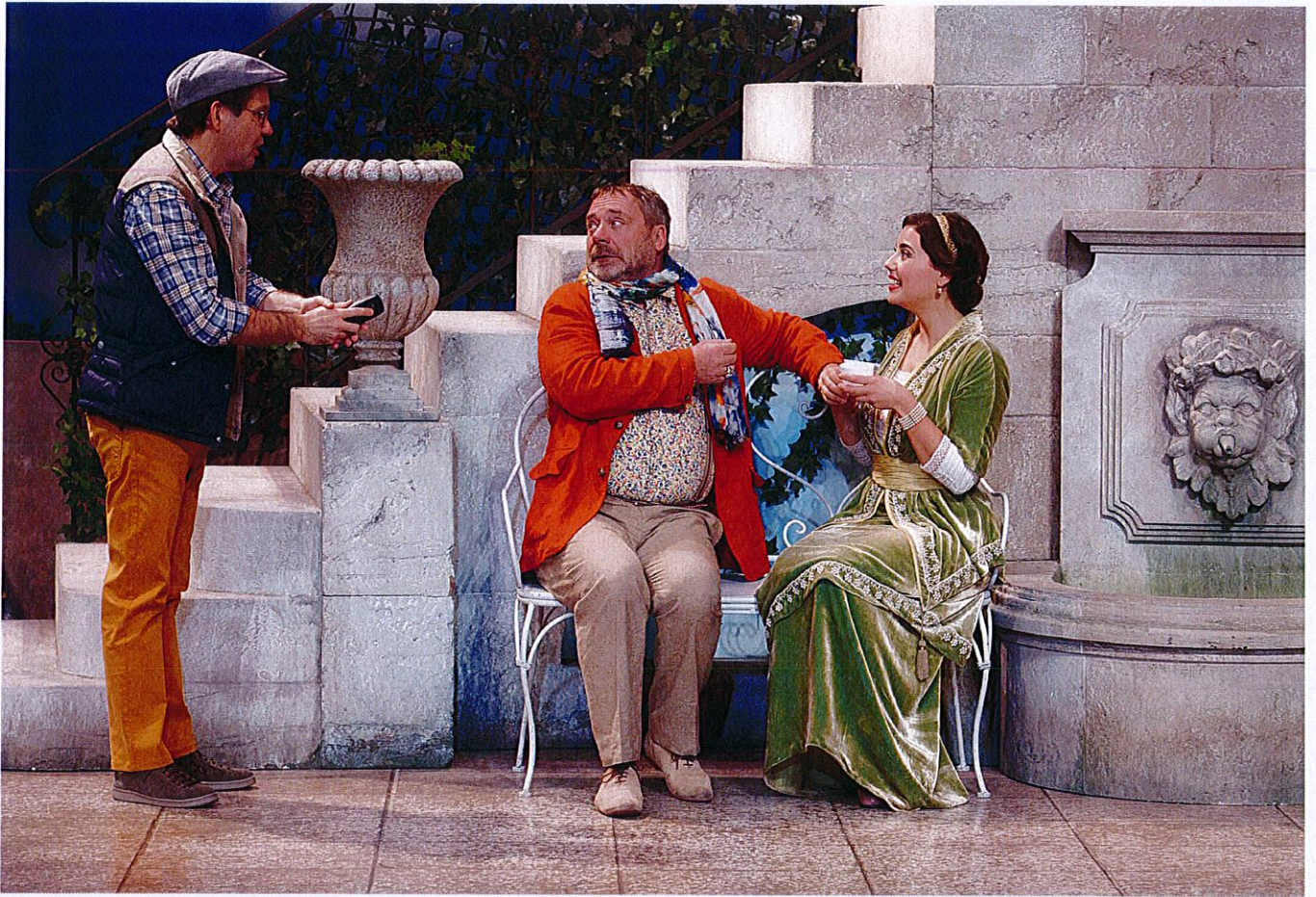
Avec Pierre Arditi, Josiane Stoléru,
Jean-Michel Dupuis, Alexia Barlier
Théâtre Montparnasse
*Nomination pour le Molière 2007 meilleur
auteur, Prix SACD Théâtre*
Téléfilm pour France 3 avec Pierre Arditi,
Caroline Sihol. Réal : Nathan Miller
Production (F comme Film/ Jean Louis Livi)

2006 **VIVE BOUCHON**

Avec Jean-Luc Porraz, Guillaume Pellegrin,
Christiane Bopp, Guillaume Bouchède.
Théâtre Michel
Téléfilm France 3 (Francis Perrin, Yvan Le
Bolloc'h)

- 2005 **UNE HEURE ET DEMIE DE RETARD**
 Avec Patrick Chesnais, Evelyne Buyle. Théâtre des Mathurins
 Nombreuses productions à l'étranger. Une tournée d'un an en Grande Bretagne : *One And A Half Hour Late* (Mel Smith, Belinda Lang)
- 2005 **HEROES**
 Adapt. anglaise de Tom Stoppard du *Vent des Peupliers*
 Avec John Hurt, Richard Griffiths, Ken Stott. Wyndham's Theatre (London)
Prix Laurence Olivier for Best New Comedy
- 2004 **L'INSCRIPTION**
 Avec Jean-Luc Porraz, Claude Evrard,
 Nathalie Cerda, Raphaëline Goupilleau,
 Stephan Wojtowicz, Martine Sarcey
 Théâtre du Petit Montparnasse
Molière 2004 du meilleur second rôle
 attribué à Martine Sarcey, *Nomination*
 pour le Molière 2004 meilleur auteur.
- 2003 **LE VENT DES PEUPLIERS**
 Avec Georges Wilson, Maurice Chevit,
 Jacques Seyrès
 Théâtre Montparnasse
Nomination Molière 2003 meilleur auteur
 Productions dans le monde entier
- 2002 **UN PETIT JEU SANS CONSEQUENCE**
 Théâtre La Bruyère
Molière 2003 du meilleur metteur en
scène (Stéphane Hillel), *Molière 2003*
de la meilleure comédienne (Valérie
 Karsenty), *Molière 2003 du meilleur*
comédien (Marc Fayet), *Molière 2003*
du meilleur spectacle théâtre privé,
Molière 2003 de la meilleure pièce,
Nomination Molière 2003 meilleur auteur.
 Productions dans le monde entier.
 Adaptation cinématographique réalisée
 par Bernard Rapp (Sandrine Kiberlain,
 Yvan Attal, Jean-Paul Rouve)







Comédienne

ISABELLE SPADE

Eh oui ! C'est la quatrième fois que je joue du Patrick Haudecoeur ! Et c'est encore du bonheur ! Après avoir créé le rôle de Mademoiselle Moulin dans *Frou-Frou les bains*, celui de Clarisse dans *La valse des Pingouins*, et avoir eu le plaisir d'écrire les paroles de quelques chansons pour ces deux pièces, cela m'a beaucoup amusé de jouer dans *Thé à la menthe ou t'es citron ?* : la première pièce. Bien sûr j'aime aussi beaucoup travailler pour le cinéma. J'ai souvent tourné sous la direction de Patrice Leconte (*Les grands ducs*, *Ridicule*, *Rue des plaisirs*, *Mon meilleur ami...*). Nous nous sommes même retrouvés au Théâtre de l'Atelier quand il y a monté *Héloïse* en 2008. Oui, au théâtre je vis mon rêve d'enfant. Et quel bonheur de travailler à nouveau sous la direction de Patrick Haudecoeur dans *Silence on tourne !*

- > *Silence on tourne* - (P. Haudecoeur et G. Sibleyras) - Patrick Haudecoeur
- > *Thé à la Menthe ou t'es Citron* (P. Haudecoeur) - Patrick Haudecoeur, Théâtre Fontaine
- > *Héloïse* (P. Cauvin) - Patrice Leconte, Théâtre de l'Atelier
- > *La Valse des Pingouins* (P. Haudecoeur) - Jacques Decombe, Théâtre des Nouveautés
- > *Frou-Frou les Bains* (P. Haudecoeur) - Jacques Decombe, Théâtre Daunou



- > *Le Sire de Vergy* (R. de Flers, G.A. de Caillavet, C. Terrasse) - Alain Sachs, Théâtre des Bouffes Parisiens
- > *Bel Ami* (Guy de Maupassant) - Madona BOUGLIONE, Théâtre du Ranelagh
- > *Le Legs* (Marivaux) - JP. Bazziconni, Tournée
- > *Monsieur de Saint-Futile* (F. Dorin) - Jean-Luc Moreau, Festivals & Tournée
- > *La Comtesse Dracula* (P. Rondest et M. Frantz) - Philippe Rondest, Tournée
- > *Cœur à Deux* (G. Foissy) - Francis Perrin, Théâtre Montansier
- > *Topaze* (Marcel Pagnol) - Francis Perrin, Théâtre de la Madeleine
- > *Quator à Gages* (S. Szakall) - Michel Feder, Théâtre le Funambule
- > *La petite Molière* (J. Anouilh) - Gérard Savoisien, Théâtre Firmin Gémier
- > *Voltaire, Semeur d'Espoir* (B. Dhéran Renc) - Philippe Rondest, Théâtre du Palais Royal
- > *Ténor* (K. Ludwig) - Jean-Luc Moreau, Théâtre de la Porte Saint-Martin
- > *Pour l'Amour de Marie Salat* (R. Desforge) - Rachel Salik, Théâtre de Poche-Montparnasse
- > *Les Petits Oiseaux et Mon Ismenie* (Labiche) - Philippe Rondest, Théâtre des Mathurins
- > *L'École des Maris* (Molière) - Gérard Caillaud, Festival de Cormatin
- > *La Cantatrice Chauve* (E. Ionesco) - Nicolas Bataille, Ile de la Réunion
- > *Offenbach, tu connais ?* (R. Desfossé) - Nicolas Bataille, Théâtre de la Huchette
- > *L'Avare* (Molière) - Jean Pierre André, Théâtre de la Madeleine

© Milla.photo

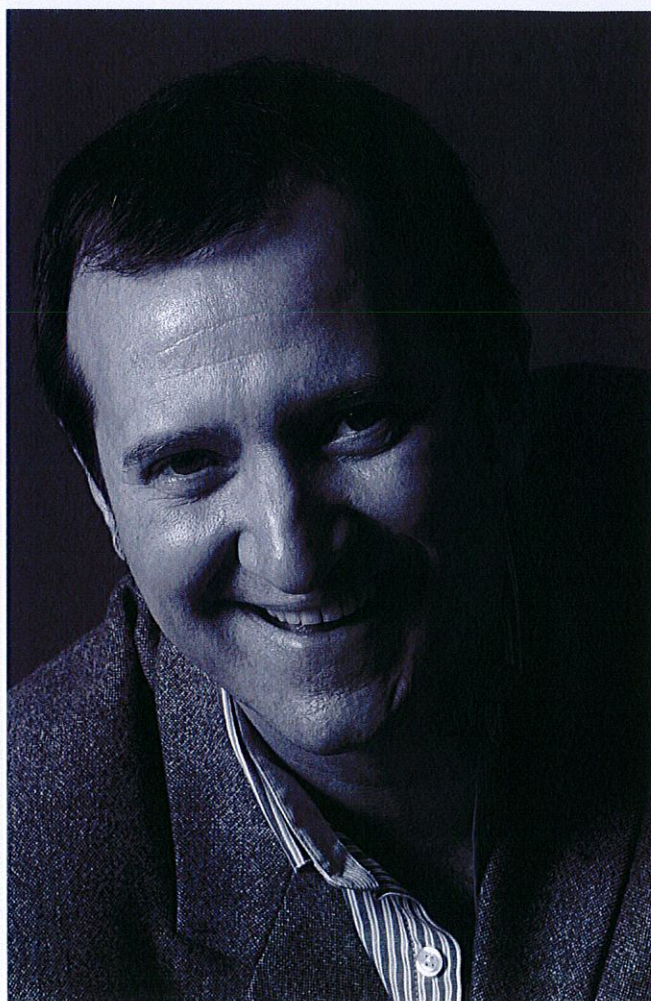
Comédien

PHILIPPE UCHAN

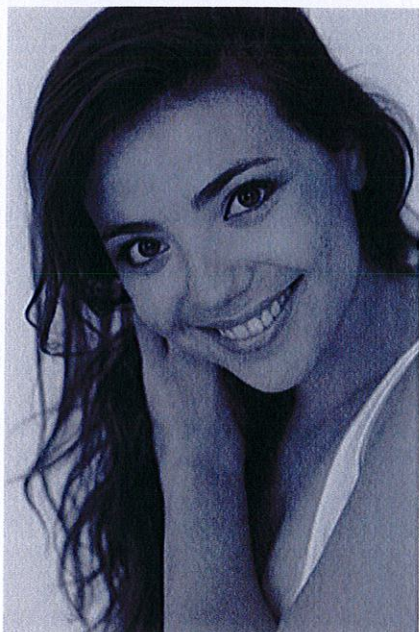
Philippe Uchan sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1988. Il se dirige rapidement vers le théâtre, aux Amandiers de Nanterre, où il joue entre autres dans *Les fourberies de Scapin* aux côtés de Daniel Auteuil, et dans le rôle titre de *Fantasio*, sous la direction de Jean-Pierre Vincent. On le retrouve également dans *La folle de Chaillot* et *Un ennemi du peuple* mises en scène par Jean-Luc Tardieu. Côté cinéma, Philippe Uchan apparaît en 1984 dans *La vengeance du serpent à plumes* de Gérard Oury, aux côtés de Coluche, Maruschka Detmers, Clémentine Célarié, Josiane Balasko, Dominique Frot ; en 1989 dans *La vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret et Sabine Azémat. En 1990, il tourne *Le Château de ma mère* d'Yves Robert qui lui vaut une nomination pour le César du Meilleur Jeune Espoir Masculin dans le rôle de Bouzigue. Il se fait ensuite remarquer dans une vingtaine de films, réalisés entre autres par Michel Deville, Benjamin Guedj, Christian Vincent (*Les saveurs du palais*, avec Catherine Frot), mais surtout dans plusieurs films de Bruno Podalydès (*Versailles Rive Gauche*, *Dieu seul me voit*, *Liberté-Oléron*, *Bancs publics*), et Albert Dupontel (*Bernie*, *Le créateur*, *Enfermés dehors*, *Le vilain*, *9 mois ferme*). Il tourne aussi une trentaine de productions pour la télévision.

En 1999, il adapte, met en scène et joue *Nâïs* de Marcel Pagnol en tournée. En 2000, il joue au Théâtre du Rond-Point *Glengary Glenross* de David Mamet, mis en scène par Marcel Maréchal aux côtés de Michel Duchaussoy, ce qui lui vaut cette fois une nomination aux Molières. Puis il incarne un Napoléon de comédie dans *Madame Sans-Gêne* auprès de Clémentine Célarié, mise en scène signée Alain Sachs au Théâtre Antoine, metteur en scène qu'il retrouvera dans *Un fil à la patte* et *Victor ou les enfants au pouvoir*. Il enchaîne entre 2003 et 2015 diverses productions théâtrales, sous la direction notamment de Nicolas Briannon, Pierre Mondy, Agnès Boury. Il a également joué plusieurs pièces écrites ou adaptées par Gérald Sibleyras, notamment *Stand Up* au Tristan Bernard en 2010, *Un drôle de père* au Théâtre Montparnasse en 2012, mises en scène de Jean-Luc Moreau ; puis, plus récemment, en 2015, *Perrichon voyage toujours* qu'il a lui-même mise en scène au Théâtre La Bruyère, et *Un avenir radieux* mis en scène par José Paul au Théâtre de Paris. Il retrouve début 2016 Agnès Boury pour la tournée de la pièce *Le dîner de cons* de Francis Veber, dans laquelle il interprète le rôle de Pierre Brochant aux côtés de Patrick Haudecoeur.

© Basile Dell



Comédienne NASSIMA BENCHICOU

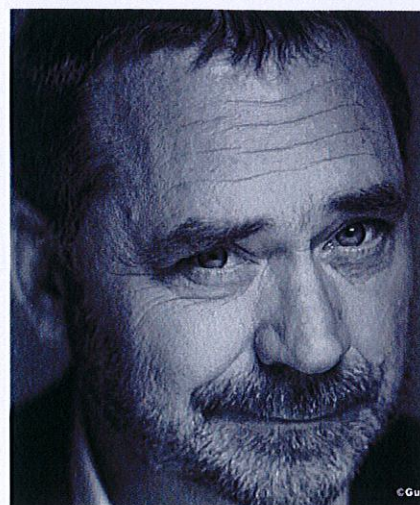


Après une formation à l'Ecole d'Art Dramatique Bilingue Acting International et à l'Ecole Jean Perimony, Nassima Benchicou joue en 2005-2006 dans le spectacle pour enfant *Gabilolo* (Théâtre des Blancs-Manteaux), dans *Le distrait* en 2007 (msc Anne Durand), et *S'il revient* en 2008 (de & msc Lévy Blancard). 2008-2009, Thomas Le Douarec l'a met en scène dans *Le Dindon* (Comédie de Paris puis en tournée) et *Andromaque* (Grand Théâtre de Denain). Elle enchaîne avec *Sentiments et petites pudeurs* à la Comédie des Trois Bornes (msc Valentine Revel-Mouroz), *C'est pas gagné* (de Patrick Chêne) à Avignon, la Comédie Saint-Michel et en tournée, puis *Le Bossu de Notre-Dame* (Olivier Solivères) au Point Virgule qu'elle reprendra en 2013 à la Gaîté Montparnasse. Elle rejoint d'ailleurs plusieurs projets théâtraux en 2013 notamment en tournée : *Zadig* (Théâtre 13) et *Antigone* (adaptations de Gwenhaël de Gouvello) et *Les monologues voilés*. Tout récemment, nous avons pu la voir au Théâtre du Palais Royal dans *Sans rancune*, msc Sébastien Azzopardi. Passionnée par la mise en scène, la comédienne a également mis en scène trois pièces à la Comédie des Trois Bornes, *Pièces à convictions*, *Quelqu'un a dormi dans mon lit* et *Y a pas de respect ; Ça s'en va et ça revient* au Gymnase et *Nina* aux Déchargeurs.

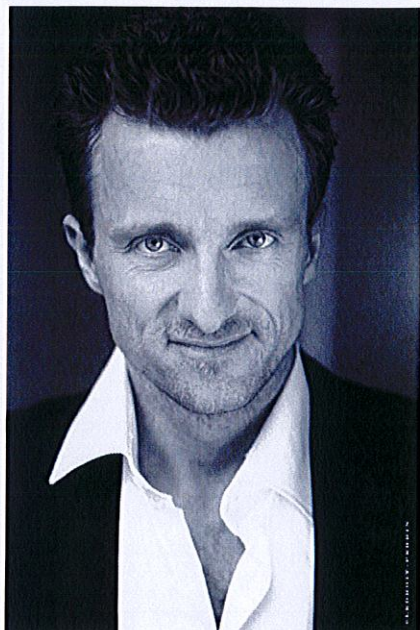
Comédien JEAN-PIERRE MALIGNON

À dix-sept ans, Jean-Pierre Malignon a deux passions : le ski, qu'il pratique à un haut niveau de compétition et le théâtre... Lors d'une compétition de slalom géant, il tombe au bout de trois portes et décide ce jour-là de changer de planches. Ce sera donc sur les planches du théâtre de la Comédie de Paris qu'il jouera trois ans plus tard *Les amours de Jacques le Fataliste* de Diderot dans une adaptation de Francis Huster. Les années passent et les pièces s'enchaînent. Marivaux, Marcel Aymé, Victor Hugo, Eugène Labiche, Georges Feydeau et tant d'autres auteurs, anglo-saxons, italiens, allemands, russes, lui font vivre des aventures théâtrales inoubliables de Paris à Budapest, de 1980 à nos jours. Il a travaillé entre autres sous la direction de Jean-Paul Tribout, Alain Sachs, Roger Planchon, Stéphane Hillel, Panchika Velez, Stéphane Cottin. À son actif, une trentaine de pièces de théâtre, soixante-dix prestations audiovisuelles et quelques beaux films de cinéma. À son passif, la troisième porte des Houches.

© Guillaume Bounaud



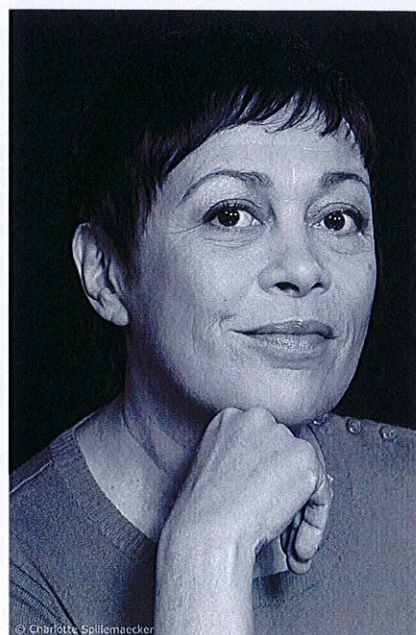
Comédien STÉPHANE ROUX



C'est en terminant des études universitaires classiques (Sciences-Po, Droit, Information et Communication) que Stéphane Roux contracte le virus du théâtre. Au cinéma, il interprète les premiers rôles des longs-métrages *Africa Paradis* de S. Amoussou (primé dans de nombreux festivals) et *Edward et Lulu* de S. Célibidache. Il apparaît aussi dans le *Sagan* de D. Kurys. Il alterne au théâtre textes d'auteurs contemporains et classiques, travaillant sous la direction de metteurs en scène tels que P. Laville, M. Fagadau, C. Luthringer, H. Lazarini, C. Roumanoff, A. Prévost, L. Savard, J-P. Rochette ou E. Mampouya. Citons *Electre, mon Amour* de Laszlo Gyurko, *Badadesques* de J. Vauthier, *Les fourberies de Scapin, Quoi de neuf ? Sacha Guitry* (aux côtés de M. Galabru), *Cyrano de Bergerac* (aux côtés de P. Préjean), *Une vie de rêves ? Y a-t-il un fachos dans le frigo ?* de L. Savard. Ou encore *Ciel, mon Feydeau !* d'A. Sogno, *Castings* de D. de Turckheim, *Lenclos ou la liberté* d'H. Wouters... Et dernièrement *Brooklyn boy* de D. Margulies (aux côtés de S. Freiss, puis S. Le Bihan), *Crevez l'écran !* de J-C. Grumberg, *Le tour du monde en 80 jours* de S. Azzopardi & S. Danino, ou *Occupe-toi d'Amélie* (aux côtés d'H. de Fougerolles, B. Putzulu, J. Balutin) ! Avec sa structure de production, Label Cie, il crée une adaptation des contes de Perrault à la manière des dessins animés, (Mes T. Petitgirard), qui se joue depuis 2008 en Avignon, à Paris et en tournée : *Perrault ça cartoon !*

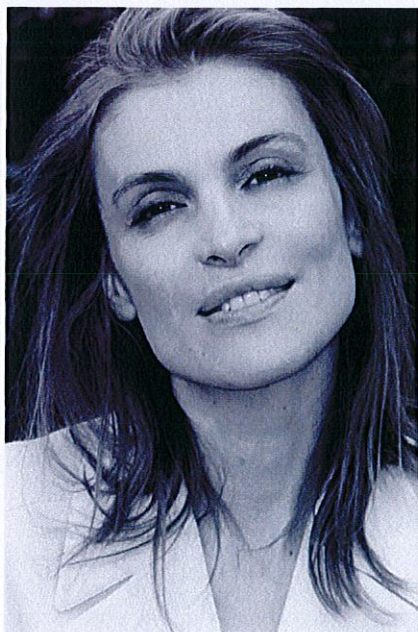
Comédienne VÉRONIQUE BARRAULT

Véronique Barrault fait des débuts remarquables au Café de la gare (*Tragédie au radar, L'auvent du pavillon IV, L'un dans l'autre, Elle voit des nains partout*) puis enchaîne au Splendid (*Le monde est petit les pygmées aussi, On purge bébé*), au Théâtre Fontaine (*Les aventures de Dieu*), à la Gaîté Montparnasse (*Les gens d'en face*) avant de rejoindre en 1996 la troupe de Patrick Haudecoeur dans *Thé à la menthe ou t'es citron ?* au Théâtre des Variétés, qu'elle retrouvera en 2015 dans la reprise de ce succès au Théâtre de la Renaissance puis en tournée. Eric Civianian l'a dirigé dans *Les cravates Léopard* au Tristan Bernard, Jean-Claude Brialy dans *Le sexe faible*. Entre 2000 et 2008, la comédienne a joué dans plusieurs pièces écrites par Didier Caron : *Un monde merveilleux, Un vrai bonheur 1 et 2, Les vérités vraies*. En 2010, elle monte sur les planches du Théâtre Rive Gauche puis du Palais des Glaces dans *Tout le plaisir est pour nous*. En 2014-2015, elle joue sur des textes de Philippe Delerm : *La première gorgée de bière* et *La petite gorgée*. Agnès Boury l'a récemment mise en scène dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Véronique Barrault a également à son actif une vingtaine de films, dont *Les bronzés font du ski* (P. Leconte), *Mon bel amour ma déchirure* (J. Pinheiro), *Gazon maudit* et *Cliente* (J. Balasko), *Sept ans de mariage* (D. Bourdon), *Palais royal* (V. Lemerrier), *Prête-moi ta main* (E. Lartigau), *Les reines du ring* (J-M Rudnicki)...



Comédienne

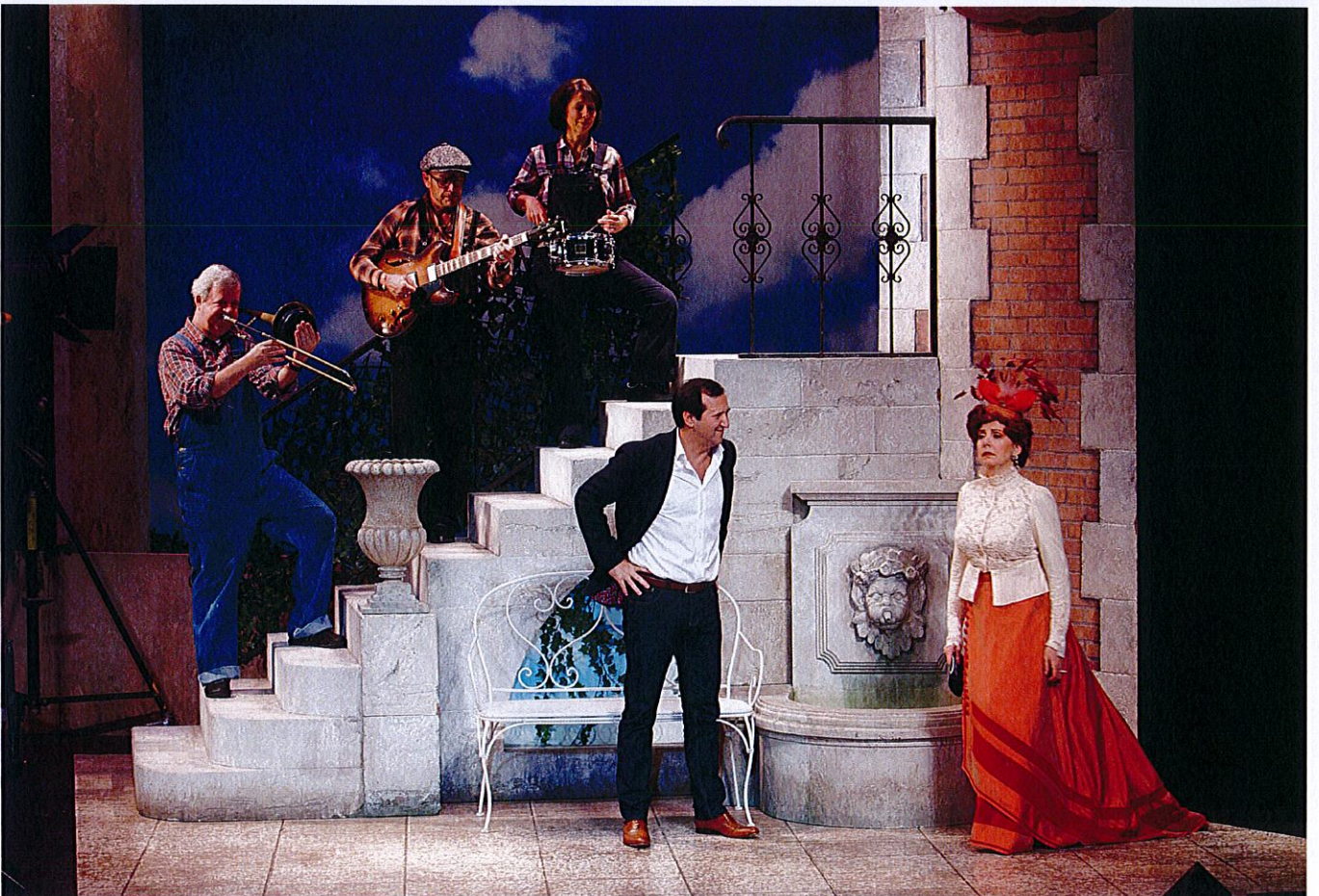
ADINA CARTIANU



Adina Cartianu est une comédienne d'origine roumaine. Après avoir fini le Conservatoire d'Art Dramatique, elle devient sociétaire d'un important théâtre roumain, le L. S. Bulandra, où elle aborde pendant deux ans un large répertoire : Marcel Pagnol, Luigi Pirandello, Camil Petrescu, Edward Albee... Nae Caranfil et Cristian Mungiu lui offrent également des rôles dans leurs courts et longs-métrages. Mais elle n'oublie pas son rêve : jouer sur une grande scène parisienne. Le destin est parfois facétieux. À peine débarque-t-elle à Paris que ce sont les podiums qui se l'accaparent et le papier glacé des magazines, 1,80 m oblige. Elle n'oublie pas pour autant sa raison d'être : le métier d'actrice. Après un détour par le cours Florent, Philippe Harel lui donne sa chance dans *Tristan* avec Mathilde Seigner. Puis c'est le tour de Pascal Chaumeil, d'abord à la télévision dans *Duel en ville* avec Patrick Chesnais et Xavier Beauvois, puis au cinéma dans *L'Arnacœur* avec Romain Duris et Vanessa Paradis. Elle tourne par la suite *Les hommes à lunettes* avec Serge Hazanavicius, sous la houlette de Éric Le Roch. Ainsi, depuis une quinzaine d'années, Adina Cartianu navigue-t-elle avec aisance et passion entre la scène et l'écran.

Musiciens

PATRICIA GRÉGOIRE
JEAN-LOUIS DAMANT
JEAN-YVES DUBANTON



REVUE DE PRESSE

LADEPECHE.fr

Silence, on... rit de bon cœur



Jeudi soir, au théâtre Georges-Leygues, un «tournage» de film se déroule sur la scène mais aussi avec les spectateurs venus nombreux voir cette comédie : «Silence, on tourne !». Ils deviennent, pour un temps, les figurants du tournage. Ils sont un peu chambrés par certains comédiens. Cette pièce, écrite, mise en scène et jouée par Patrick Haudecoeur, fait la part belle aux différentes caricatures du réalisateur amoureux de la jeune première, du producteur véreux, du second rôle prêt à tout pour percer et de l'assistant ménageant tout le monde.

Du rire de très bon niveau auquel le public se laisse volontiers prendre. Les gags et quiproquos s'enchaînent avec de bons figurants prêts à entrer en scène si besoin. Certains sont même un peu plus sollicités. Mais gardons le mystère. Entre deux scènes, les machinistes se détendent en nous gratifiant de bons morceaux de musique. Et, bien sûr, pendant ce tournage, rien ne se déroule comme prévu. Pas grave, le public rit de bon cœur !

LYON - NEWSLETTER.COM

Silence, on tourne ! une comédie désopilante et inattendue **Théâtre Tête d'Or**

Une comédie de Patrick Haudecœur (Thé à la menthe ou t'es citron ?) et Gérard Sibleyras. « Ce sont des auteurs reconnus, à eux deux ils collectionnent les récompenses aux Molières et prix de théâtre et d'adaptation. Patrick Haudecœur est aussi metteur en scène et acteur. Nous sommes dans un théâtre. Sur la scène, une équipe de cinéma tourne la séquence du mari trompé qui interrompt le tournage pour tuer l'amant de sa femme. Décor : caméra, projecteurs, fauteuil de metteur en scène, table de maquillage, décor kitsch, etc... Le public, dans la salle, ce sont les figurants du tournage. « On ne vous voit pas. Aucun avenir ! ». Les gens du cinéma se moquent gentiment d'eux... Le tournage vire à la catastrophe. On refait et refait la scène. A chaque nouvelle prise, un gag, un incident survient. Une comédie désopilante, utilisant des moyens simples, mais pas du tout simplistes. Les acteurs ont du répondant, tout particulièrement Patrick Haudecœur, dans Battistin l'assistant-réalisateur. Les réparties fusent. Trois musiciens déguisés en machinistes, font entre les prises, des étonnants interludes de jazz dixieland. Le metteur en scène et les comédiens font partager de façon inattendue avec le public complice, leur fantaisie débridée ». JPD.

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,
la Région et le Département.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

T Tramway Ligne T1
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais
Direct depuis Toulouse centre

odyssud.com



#odyssud1718

**RÉSERVEZ
EN LIGNE!**

odyssud.com

**Acheter
des places
ou s'abonner**

