

ODYSSÉE



JEUNE  
PUBLIC

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANSE

SUIS-MOI . PART 2

ISABELLE SAULLE, ADOLFO VARGAS

12 > 14 janvier / Petit Théâtre Saint-Exupère

BLAGNAC  
ville vitalité

*Quis moi*

*part 2*



ASSOCIATION  
MANIFESTE

## Création 2015

Proposition chorégraphique jeune-public, pour 3 interprètes.

Ce projet a commencé avec une commande de l'adda du Tarn pour les 20 ans de « Danse à l'école ». Le sujet de cette commande était d'évoquer la rencontre entre l'oeuvre de J.S.Bach et celle de Paul Klee.

Klee s'est inspiré effectivement de la musique de Bach et notamment de l'art de la fugue pour créer une peinture « polyphonique », « La Fugue en rouge » est la plus connue des oeuvres issues de cette recherche.

La musique de Bach, les couleurs ou certains personnages de l'oeuvre de Klee sont présents dans cette proposition chorégraphique mais c'est la fugue sous toutes ses formes qui en est le thème unique et central.



*Jean Pierre Leaud dans « les 400 coups » le Film de François Truffaut.*

La fugue est **un acte** qui se produit le plus souvent à la fin de l'enfance, elle suit la question « Pourquoi est ce que je suis ici ? »

Même brève, elle est un acte profond qui cherche souvent à attirer **l'attention de l'autre**.

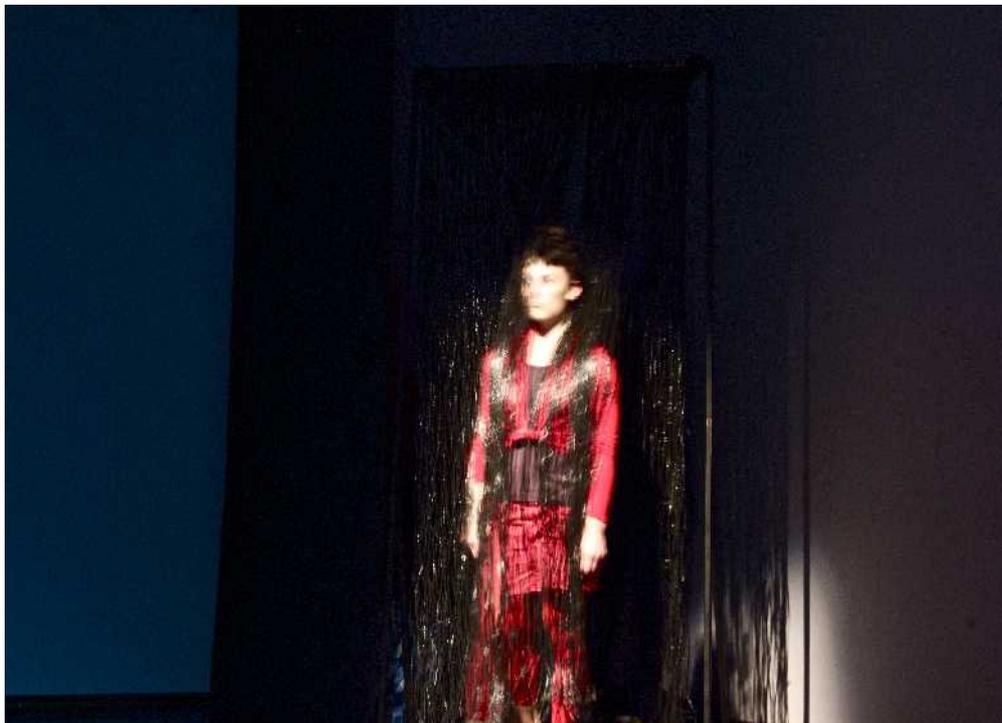
Quand on se sent libre et écouté, on a rarement envie de fuguer.

Au delà de cette forme de fugue, il nous intéresse surtout de parler des fugues dans **l'imaginaire**, et celles que nous offre **l'art**, comme autant de territoires où l'on peut se transporter, rentrer et sortir, se ressourcer et puiser de nouvelles vision du réel.

La fugue est aussi une **forme musicale** dont l'écriture se développe sur le principe de **l'imitation**, de la répétition. Son nom d'origine « Fuga » vient du verbe fuir car il donne l'impression que le thème, fuit d'une phrase à l'autre.

C'est à partir de son processus de composition que nous avons impulsé du mouvement, passant de **l'abstraction à la situation** ...

Dans cette forme dont il fut le maître, nous tentons aussi de faire entendre **le « groove »** et l'intemporalité de la musique **de J.S Bach** aux enfants !



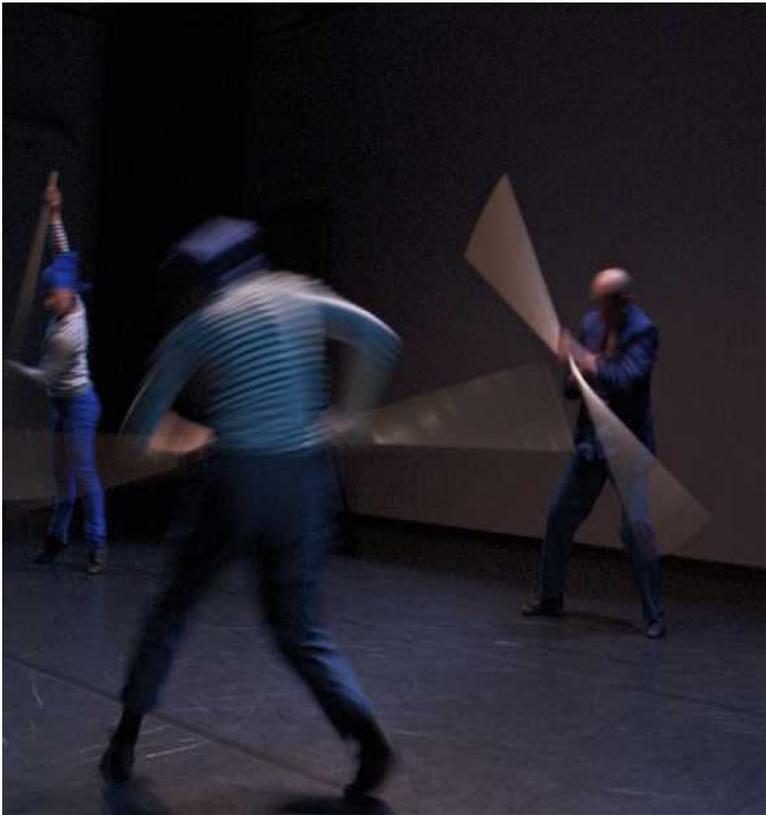
Paul Klee a peint sur les fugues de Bach et nous dansons « la Fugue en rouge », puis emportés dans le rythme de Bach nous embarquons pour une fugue bleue et nous atterrissons un peu verts pour une nouvelle fugue à composer.

Comme on suit ceux qui sont devant, on imite ses parents, et les choses se répètent tout en se transformant. La fugue, c'est une image du vivant, de la vie même. C'est être soi, faire entendre sa voix, tout en marchant sur les traces qui nous précèdent. C'est la musique de la vie, les pas qui tracent un chemin, la danse qui refuse l'immobilité.

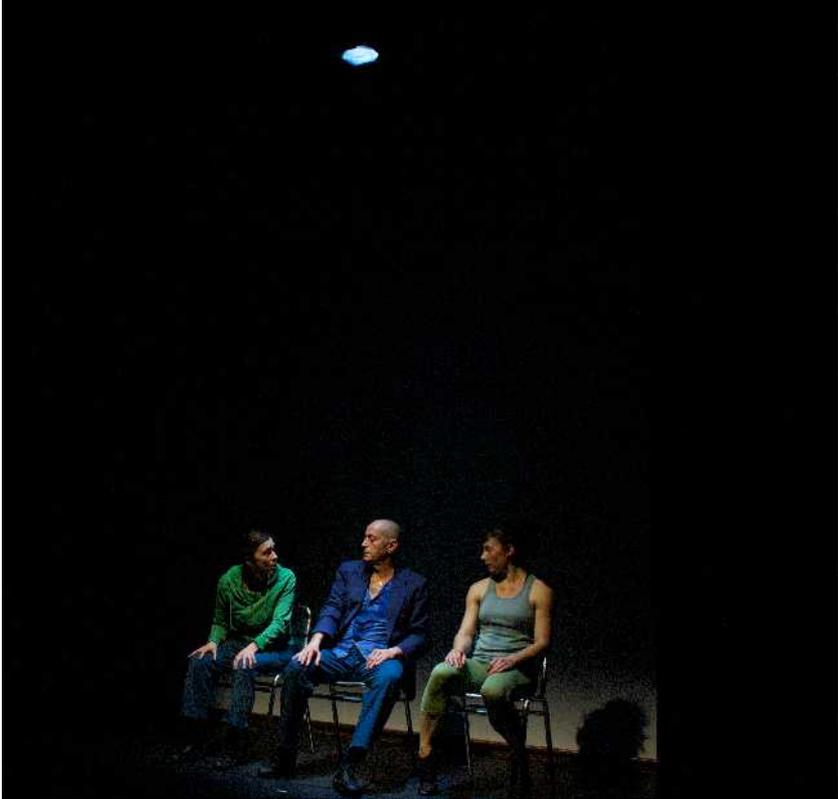
3 Fugues



3 couleurs



3 interprètes



## La compagnie :

L'Association Manifeste créée en 2001, est l'association de deux interprètes.

Ce qui nous paraît capital dans notre façon de procéder est la part prépondérante donnée à un véritable échange avec d'autres interprètes et d'autres artistes, une synergie adaptée d'une façon singulière au sujet exploré.

Dans ces préoccupations d'osmose et d'échange, nous pénétrons des champs émotionnels quotidiens, parfois insolites, pour aborder notre propre appréhension du monde .

Pour nous, tout passe par le corps. Tout commence et fini avec lui. Il est un « support » immuable traversé par les transformations apparentes qu'il subit. Notre langage artistique se cherche et se trouve dans le vivant, c'est là que nous nous reconnaissons chorégraphes, interprètes.

<http://www.associationmanifeste.com/>

## Equipe de la création:

### Pièce pour trois interprètes

#### Isabelle Saulle et Adolfo Vargas :

Ils se rencontrent dans la compagnie de Maguy Marin entre 95 et 2000 où ils ont chacun, déjà été interprète dans différentes époques. Entre temps ils ont travaillé dans d'autres compagnies et projets, Cesc Gelabert, Balanza danza pour Adolfo ou William Petit, Andy Degroat et Guy Alloucherie pour Isabelle. Ils forment ensemble en 2001 une "association manifeste" dont le projet initial est l'échange effectif entre interprètes. Ils ont réalisé depuis plusieurs projets chorégraphiques en association avec d'autres artistes .

Depuis 2011 ils sont installés en résidence à « La Vannerie » nouveau lieu de la ville de Toulouse dédié à l'art chorégraphique, où ils cherchent, toujours à travers l'échange, de nouveaux schémas de production, de diffusion et d'expression chorégraphique sur leur territoire mais aussi à l'international.

**Ananda Montange** :Née en 1984 dans une famille de musiciens, elle pratique la musique dès son plus jeune âge (percussion, accordéon, chant). Elle suit une formation d'équilibriste dans les écoles de cirque de Lyon et Chambéry, puis étudie avec le théâtre du mouvement et intègre en 2010 la formation Extension au CDC de Toulouse où elle rencontre particulièrement :

Alain Buffard (re création de Mauvais genre), Christian Rizzo( Tannhauser au Théâtre du Capitole), Robin Orlin (Baby sitting petit Hercule).

D'autres rencontres l'ont amené à se questionner sur le travail d'improvisation et le rapport au présent. Elle est aussi interprète dans la Cie Juste ici, réalise des performances (danse, voix, musique, équilibre) avec Robin Orlin, le trio Espace-temps-matière , le collectif Aaltra et crée un solo dans le réseau Hors-lits. Elle est actuellement en création dans la compagnie de Mark Tompkins.



Artistes associés :

**Pascal Ferrari** ,Musique/ composition d'une fugue contemporaine .

**Karine Neullé**, création lumière.

**Juliette Toullec**, photos /création visuel / teaser (2014 )

<https://vimeo.com/117178332>

La pièce est d'une durée de 43 minutes. Public 6 à 11 ans.

Compagnie subventionnée par le Conseil régional Midi-Pyrénées, La Ville de Toulouse et le conseil général de Haute-Garonne.

Coproduction : Adda du Tarn (2014)

**[association • manifeste]**

La vannerie, 1 bis chemin Neuf

31100 Toulouse

tel : 05 34 59 72 11 - [assomanifeste@orange.fr](mailto:assomanifeste@orange.fr)

[saulleisabelle@gmail.com](mailto:saulleisabelle@gmail.com)/06 32 95 04 24

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac.

Scène Conventionnée par l'État,  
la Région et le Département.

4, avenue du Parc  
31706 Blagnac Cedex  
05 61 71 75 15

**T** Tramway Ligne T1  
Arrêt **Odyssud** ou Place du Relais  
Direct depuis Toulouse centre

## NOUS CONTACTER

### SERVICE JEUNE PUBLIC / SCOLAIRE

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h  
(fermé le mercredi)

#### Programmation

Laure Nusset

05 61 71 75 24 / l.nusset@odyssud.com

#### Réservations scolaires

Christine Kubik

05 61 71 75 53 / c.kubik@odyssud.com